

**Автор: Жалнина Наталья Витальевна,
учитель русского языка и литературы
Обобщающий урок по разделу
«Мир природы в эпических и лирических произведениях»
(программа под ред. И.Н. Сухих)
(5 класс)**

Цель: расширить знания о роли и особенностях пейзажа в эпических и лирических произведениях.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Обобщить и систематизировать знания об особенностях и значении пейзажа в литературном произведении.
- ✓ Сформулировать функции пейзажа в литературном произведении.
- ✓ Уточнить значение средств выразительности.

Воспитывающие:

- ✓ Создать условия для творческого осмысления картин природы.
- ✓ Способствовать формированию чувства прекрасного через чувственное восприятие картин природы.

Развивающие:

- ✓ Содействовать развитию устной и письменной речи учащихся.
- ✓ Способствовать развитию творческого потенциала учащихся.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Оборудование:

Презентация, музыкальное сопровождение.

Использованная литература:

1. Литература: учебник для 5 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч. 1/ (Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина); под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. ЕГЭ 2009. Литература. Справочник/ Авт.-сост. Т.В. Надозирная, Л.А. Скубачевская. – М.: Эксмо, 2009.

Ход урока

1. Оргмомент.
2. Постановка цели урока.

Слайд 1

Сегодня у нас заключительный по разделу «Мир природы в эпических и лирических произведениях».

Как вы думаете, что станет нашей главной задачей на этом уроке? (подвести итог изученной теме, обобщить знания, повторить...)

Наша главная задача – собрать воедино наши знания по данному разделу, расширить их, попытаться определить, какое значение имеет данный раздел для дальнейшего изучения литературы.

Что нам будет необходимо сделать? На какие вопросы ответить?

Мы с вами вспомним тексты изученных произведений, повторим литературоведческую терминологию и попытаемся вывести наши знания на новый уровень (творческий).

3. «Мозговой штурм».

Слайд 2

Напомните, пожалуйста, как называется изображение картин природы в литературном произведении. (пейзаж)

Однозначное ли это слово? Какие еще значения можете назвать? (многозначное)

Какова роль пейзажа в литературном произведении? Зачем он нужен?

(Вероятнее всего, ребята не смогут назвать все функции пейзажа)

Слайд 3

4. Работа в парах.

В зависимости от результата предыдущего этапа формулируется задание. Примерно оно может звучать так:

Перед вами отрывки с пейзажами из изученных произведений. Возможно, эти отрывки помогут вам дополнить схему.

- ✓ Определите автора каждого фрагмента и произведение, из которого взяты эти фрагменты. Как вы догадались, кто автор?
- ✓ Какую роль играет пейзаж в каждом из них? Что в нем необычного?

Итак, какие функции выполняет пейзаж в литературном произведении?

Какие особенности пейзажей вы отметили? (мы можем не только увидеть мир, но и услышать его, почувствовать запах, вкус...)

Пример: «Сладок запах синих виноградин...» А.А. Ахматова)

5. Кроссворд.

Наверняка, когда вы читаете литературное произведение, перед вашими глазами предстают, сменяя друг друга, картины.

Что позволяет писателю или поэту создать образ природы? (средства выразительности).

Слайд 4

Вопросы для кроссворда:

- 1) Какое понятие называет действие, наделяя неживое свойствами живого? (олицетворение)

- 2) Какое средство выразительности построено на сопоставлении двух предметов или явлений?
- 3) Какое средство выразительности называют «скрытым сравнением», потому что оно построено на переносе значения слова на другой предмет на основе их сходства?
- 4) Как в литературоведении называют образное определение?
- 5) Какое понятие обозначает получившееся слово? (троп – слово в переносном значении)

Что позволило вам догадаться, о чем идет речь? Какие особенности этого средства выразительности вы можете отметить?

Для каждого вопроса из кроссворда дети приводят примеры из приведенных текстов.

6. Творческая работа.

Вы, наверное, обратили внимание, что большинство пейзажей, вошедших в изученный раздел, летние. Конечно, авторов учебников можно понять: лето – чудесное время года. Но за окном зима... Я думаю, не менее удивительная пора. А потому я предлагаю вам создать свой небольшой раздел (или проект), в который войдут стихотворения или небольшие прозаические зарисовки, но не известных поэтов и писателей, а ваши.

Прежде, чем вы приступите к выполнению задания, предлагаю вам создать воображаемый образ зимы. Возможно, вам помогут репродукции картин известных художников.

Слайды 5-7

Закройте глаза, представьте, что сейчас вы перенеслись куда-нибудь далеко за город.

Что вы видите? Слышите? Ощущаете?..

Какие слова помогут вам создать этот образ в воображении читателей или слушателей?

Работа детей.

7. Домашнее задание

Закончить творческую работу. Оформить ее.

Приложение 1

Прочтите отрывки. Установите, из каких произведений они взяты, кто их автор. Что вам помогло определить это? Какие средства выразительности выделены жирным шрифтом? Как вы догадались?

Какая ночь! Как воздух чист,
Как **серебристый дремлет лист**,
Как тень черна прибрежных ив,
Как безмятежно **спит залив**,
Как **не вздохнет нигде волна**,
Как тишиною грудь полна!

Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, **молчаливая, равнодушная**. С высоты **она казалась огромным тёмным морем**. Небо не обрывалось сразу, как это бывает в горах, а тянулось далеко-далеко, всё ближе прижимаясь к вершинам леса. Облака над головой были редкие, но чем дальше смотрел ..., тем они делались гуще, и наконец голубые проёмы исчезли совсем. **Облака спрессованной ватой** ложились на тайгу, и она растворялась в них.

Между тем ночь приближалась и росла, **как грозовая туча**; казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота. Мне попала какая-то неторная, заросшая дорожка; я отправился по ней, внимательно поглядывая вперед. Все кругом быстро чернело и утихало, одни перепела изредка кричали. Небольшая ночная птица, неслышно и низко мчавшаяся на своих мягких крыльях, почти наткнулась на меня и пугливо нырнула в сторону. Поле неясно белело вокруг; за ним, с каждым мгновением надвигаясь громадными клубами, вздымался **угрюмый мрак**.

Лет двести тому назад **ветер-сеятель** принес два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут. Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга... Деревья разных пород боролись между собой корнями за питание, сучьями - за воздух и свет. Поднимаясь все выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в **живые стволы** и местами насквозь прокололи друг друга. **Злой ветер**, устроив деревьям такую несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их. И тогда деревья так стонали и выли на все Блудово болото, как живые существа...

Приложение 2

Прочтите отрывки. Установите, из каких произведений они взяты, кто их автор. Что вам помогло определить это? Какие средства выразительности выделены жирным шрифтом? Как вы догадались?

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя **заря не пылает пожаром**: она **разливается кротким румянцем**. Солнце – не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное – мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка **засверкает змейками**; **блеск их подобен блеску кованого серебра**... Но вот опять хлынули играющие лучи, – и весело, величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило.

Блудово болото, где и мы сами не раз тоже блуждали, начиналось, как почти всегда начинается большое болото, непроходимую зарослью ивы, ольхи и других кустарников. Первый человек прошел эту приболотицу с топором в руке и вырубил проход для других людей. Под ногами человеческими после осели кочки, и тропа стала канавкой, по которой струилась вода. ... И было, это Блудово болото, дном древнего моря. И как там, в настоящем море, бывают острова, **как в пустынях** - оазисы, так и в болотах бывают холмы. У нас в Блудовом болоте эти холмы песчаные, покрытые высоким бором, называются боринами.

Он посмотрел кругом. Деревья ничем не отличались от тех, на которых были сделаны зарубки. Лес стоял неподвижно, **тихий в своей унылой задумчивости**, такой же редкий, полуголый, сплошь хвойный. Лишь кое-где виднелись **хилые березки** с редкими желтыми листьями. Да, лес был такой же. И все же от него веяло чем-то чужим...

Прячет месяц за овинами
Желтый лик от солнца ярого.
Высоко над луговинами
По востоку пышет зарево.