
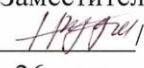
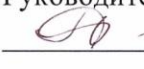


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназия № 168  /С.А. Лебедева «31» августа 2016 г. Приказ № 94-1/о от 31.08.2016г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Г.Н.Рудник «26» августа 2016 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей начальных классов Протокол № 1 от 26 августа 2016 г. Руководитель МО  /И.Г.Петрова</p>	<p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31 августа 2016 г.</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»
Класс 1 «А» , 1»Б»
2016- 2017 учебный год

Ф.И.О. учителя:
Нечаева Г.В.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2016**

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования. Она разработана на основе программы по музыке для общеобразовательных учреждений под редакцией Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, которая опирается на позитивные традиции в области музыкально - эстетического развития школьников с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще учебных умений и

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета (курса).

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой

индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями и музыкой северо-западного региона.

Раздел III. Место предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю).

Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространено мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Раздел V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка».

В основе метапрограммности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии, ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Раздел VI. Содержание учебного предмета «Музыка».

1 класс:

В первом классе учащиеся слушают и исполняют различные музыкальные произведения на близкие им темы, получают представление о связи музыки с жизнью. Главные темы года - « Музыка вокруг нас», « Музыка и ты». Знакомятся с творчеством русских и зарубежных композиторов. Учащиеся приходят к пониманию того, что музыка изображает людей и животных, различные события нашей жизни и явления природы, словом, изображает окружающий мир. Вместе с тем, узнают, что музыка выражает внутреннее состояние человека, его характер, настроение.

Темы года:

«Музыка вокруг нас» - 16 часов.

« Музыка и ты» - 17 часов.

**Календарно-тематическое планирование по музыке в 1 классе
на 2016 – 2017 учебный год**

	Тема урока	Тип урока	Формы контроля	Планируемые результаты обучения	Оборудование Наглядность	Дата проведения	
						план	факт
1	И Муза вечная со мной!»	игровой	Вопросы по теме.	Уметь отвечать на вопросы	Фортепиано Видеоплейер		
2	Хоровод муз.	игровой	Исполнение песен.	Уметь исполнять песни.	Фортепиано Магнитофон		
3	Повсюду музыка слышна.	игровой	Исполнение песен.	Уметь исполнять песни	Фортепиано Видеоплейер		
4	Душа музыки – мелодия.	игровой	Конкурсные задания.	Уметь выполнять задания	Фортепиано Магнитофон		
5	Музыка осени.	игровой	Исполнение песен.	Уметь исполнять песни	Фортепиано Видеоплейер		
6	Сочини мелодию.	игровой	Вопросы по теме, пение песен.	Отвечать на вопросы, петь	Фортепиано Видеоплейер		
7	«Азбука, азбука каждому нужна»	игровой	Исполнение песен.	Уметь играть. Петь песни.	Фортепиано Видеоплейер		
8	Музыкальная азбука.	игровой	Анализ музыки.	Уметь отгадывать	Фортепиано Видеоплейер		
9	Обобщающий урок. Музыкальная азбука.	игровой	Творческие задания.	Уметь играть. Отгадывание.	Фортепиано Видеоплейер		
10	Музыкальные инструменты.	вводный	Вопросы по теме.	Уметь петь и	Фортепиано		

				слушать	Видеоплейер		
11	«Садко». Из русского былинного сказа. «Былинные наигрыши» - (гусли)	комбин	Анализ музыки, рисунок.	Уметь анализировать	Фортепиано Магнитофон		
12	Музыкальные инструменты.	комплекс	Анализ музыки, пение песни.	Уметь петь и анализировать	Фортепиано Видеоплейер		
13	Звучащие картины.	комплекс	Анализ музыки.	Уметь петь и анализировать	Фортепиано Видеоплейер		
14	Разыграй песню.	комплекс	Анализ музыки, исполнение песни.	Уметь петь и анализировать	Фортепиано Видеоплейер		
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	комбинир	Музыкальная викторина.	Знать музыкальный материал	Фортепиано Магнитофон		
16	Добрый праздник среди зимы.	обобщающий	Вопросы по теме.	Уметь отвечать и слушать	Фортепиано Видеоплейер		
17	Край, в котором ты живешь.	вводный	Анализ музыки, исполнение	Уметь петь и слушать.	Фортепиано Магнитофон		
18	Художник, поэт, композитор.	комбинир	Анализ музыки.	Уметь анализировать	Фортепиано Видеоплейер		
19	Музыка утра.	комбинир	Анализ музыки,	Уметь петь и анализировать	Фортепиано Видеоплейер		

			рисунок.				
20	Музыка вечера.	комплекс	Анализ музыки, пение песни.	Уметь петь и анализировать	Фортепиано Видеоплеер		
21	Музы не молчали.	комбинир	Анализ музыки, рисунок.	Умение анализировать	Фортепиано Видеоплеер		
22	Музыкальные портреты.	комбинир	Музыкальная викторина.	Знание муз материала	Фортепиано Магнитофон		
23	Русская сказка.	комплекс	Вопросы по теме, пение песни.	Уметь петь, от вечать на вопросы	Фортепиано Видеоплеер		
24	Мамин праздник.	комбинир	Анализ музыки.	Уметь анализировать петь	Фортепиано Магнитофон		
25	Обобщающий урок. Музыкальные портреты.	комбинир	Анализ музыки, пение песни.	Уметь петь и анализировать	Фортепиано Видеоплеер		
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	комплекс	Анализ музыки, рисунок.	Уметь анали – зировать петь	Фортепиано Магнитофон		
27	Музыкальные инструменты.	комплекс	Анализ музыки, пение песни.	Уметь петь и анализировать	Фортепиано Видеоплеер		
28	«Чудесная лютня» Звучащие картины.	комбинир	Анализ музыки.	Уметь анализировать, исполнять песню	Фортепиано Магнитофон		
29	Музыка в цирке.	комплекс	Музыкальная викторина.	Знать музыкальный	Фортепиано Видеоплеер		

				материал			
30	Дом, который звучит.	комплексн	Вопросы по теме. Анализ произведений	Отвечать на вопросы, анализировать	Фортепиано Видеоплеер		
31	Опера-сказка.	комплексн	Анализ музыки, пение песни.	Уметь петь, анализировать	Фортепиано Видеоплеер		
32	«Ничего на свете лучше нету».	комплексн	Анализ музыки.	Уметь анализировать	Фортепиано Видеоплеер		
33	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты»	закреплен обобщение	Музыкальная викторина.	Знание муз материала	Фортепиано Видеоплеер		

Раздел VIII. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Технические средства обучения.

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

Экранно-звуковые пособия.

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.