


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

 <p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор ГБОУ гимназии №168 _____ / С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 30 августа 2017 г.</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР _____ / Г.Н. Рудник 28 августа 2017 г.</p>
<p><b>РАССМОТРЕНО</b> На заседании МО Учителей начальных классов Протокол № 1 от 24 августа 2017 г. Руководитель МО _____ / И.Г.Петрова</p>	<p><b>ПРИНЯТО</b> решением педагогического совета протокола №1 от 30 августа 2017года</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

«Музыка»

1а, 1б класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя

Г.В.Нечаева

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

**Пояснительная записка к рабочей программе  
по курсу «Музыка» 1 класс**

**Нормативная основа программы**

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373.
- Программа по музыке для общеобразовательных учреждений под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
- Образовательная программа НОО ГБОУ гимназия №168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2017 г.

**Цель:**

- формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Раздел II. Общая характеристика учебного предмета (курса).**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие

способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями и музыкой северо-западного региона.

### **Раздел III. Место предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с образовательной программой в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю).

### **Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространено мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

## **Раздел V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка».**

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

## **Раздел VI. Содержание учебного предмета «Музыка».**

### **1 класс:**

В первом классе учащиеся слушают и исполняют различные музыкальные произведения на близкие им темы, получают представление о связи музыки с жизнью. Главная тема года - « Музыка рассказывает о жизни». Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов. Учащиеся приходят к пониманию того, что музыка изображает людей и животных, различные события нашей жизни и явления природы, словом, изображает окружающий мир. Вместе с тем, узнают, что музыка выражает внутреннее состояние человека, его характер, настроение.

### **Темы года:**

- «Музыка вокруг нас» - 16 часов.
- « Музыка и ты» - 17 часов.

**Календарно-тематическое планирование по музыке в 1 классе  
на 2017 – 2018 учебный год**

№	Тема урока	Формы контроля	Планируемые результаты обучения	Оборудование Наглядность	Дата проведения	
					план	факт
1	И Муза вечная со мной!»	Вопросы по теме. Пение.	Понятия: музыкальное искусство, композитор, исполнитель. Размышлять о возникновении музыки, наблюдать за музыкой в жизни человека. Получать удовольствие от музыки.	Фортепиано Видеоплеер		
2	Хоровод муз.	Исполнение песен. Слушание музыки.	Понятия: хор, хоровод. Значение совместного музицирования, пения. Передавать настроение музыки в пении.	Фортепиано Магнитофон		
3	Повсюду музыка слышна.	Слушание. Пение.	Определять характер и настроение музыки. Выражать свои мысли и чувства в пении.	Фортепиано Видеоплеер		
4	Душа музыки – мелодия.	Слушание музыки. Исполнение песни.	Понятие: мелодия – главная мысль музыки. Определять на слух жанры – песня, танец, марш.	Фортепиано Магнитофон		
5	Музыка осени.	Исполнение песен. Рисунок к музыке.	Понятия: концерт, выразительность, образность., анализ музыки. Сопричастность к природе, любование ею. Эмоционально воспринимать произведение.	Фортепиано Видеоплеер		
6	Сочини мелодию.	Вопросы по теме, пение песен.	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Эмоциональность и отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.	Фортепиано Видеоплеер		
7	«Азбука, азбука каждому нужна»	Исполнение песен. Слушание музыки.	Понятия: нота, нотная грамота. Ориентироваться в нотном письме как в графическом изображении. Изображение звуковысотности движением руки.	Фортепиано Видеоплеер		
8	Музыкальная азбука.	Анализ музыки. Пение	Понятие: гамма. Знать названия нот. Пение гаммы в восходящем	Фортепиано		

		песен.	и нисходящем движении. Разучивание песенки о нотах.	Видеоплейер		
9	Обобщающий урок. Музыкальная азбука.	Слушание. Исполнение.	Роль музыки в повседневной жизни человека. Высказывать своё отношение к музыкальным произведениям, Эмоционально откликаться на музыку.	Фортепиано Видеоплейер		
10	Музыкальные инструменты.	Вопросы по теме. Слушание. Исполнение.	Понятие: Народные инструменты. Узнавать инструменты по их звучанию. Имитация игры на народных инструментах. Знать отличие духовых и струнных инструментов.	Фортепиано Видеоплейер		
11	«Садко». Из русского былинного сказа. «Былинные наигрыши» - (гусли)	Анализ музыки, рисунок.	Определять жанры народных песен: колыбельные, плясовые, игровые. Понятие: наигрыши. Эмоционально откликаться на звучание музыки. Наблюдать народное творчество. Участие в коллективном исполнении.	Фортепиано Магнитофон		
12	Музыкальные инструменты.	Анализ музыки, пение песни. Угадывание инструментов.	Уметь эмоционально петь и узнавать музыкальные инструменты: флейта, арфа, фортепиано.	Фортепиано Видеоплейер		
13	Звучащие картины.	Анализ музыки, картин.	Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Учиться « видеть « музыку « и слышать» живопись. Эмоционально исполнять песню.	Фортепиано Видеоплейер		
14	Разыграй песню.	Анализ музыки, исполнение песни.	Инсценировка песни. Исполнять песню в образах, постановка сценического номера. Эмоциональное исполнение по группам.	Фортепиано Видеоплейер		
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Вопросы по теме. Слушание. Исполнение.	Поняте: народные музыкальные традиции. Знать православные праздники, обряды. Праздники на Руси – Рождество. Название рождественских песнопений – колядки.	Фортепиано Магнитофон		



16	Добрый праздник среди зимы.	Слушание. Анализ музыки. Пение.	Понятие: балет. Основные номера балета. Сольный танец, парный танец, групповой танец. Балет «Щелкунчик» Анализировать фрагменты балета.	Фортепиано Видеоплеер		
17	Край, в котором ты живешь.	Слушание. Анализ музыки, исполнение.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Эмоционально исполнять песни о родном крае. Сделать рисунок к музыке.	Фортепиано Магнитофон		
18	Художник, поэт, композитор.	Слушание. Анализ музыки. Исполнение.	Понятия: композитор, художник, поэт. Средства выразительности в музыке, живописи, поэзии.	Фортепиано Видеоплеер		
19	Музыка утра.	Анализ музыки, рисунок. Пение.	Выразительность и изобразительность в музыке.  Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;	Фортепиано Видеоплеер		
20	Музыка вечера.	Анализ музыки, пение песни.	Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь.	Фортепиано Видеоплеер		
21	Музы не молчали.	Анализ музыки, рисунок. Пение.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,	Фортепиано Видеоплеер		
22	Музыкальные портреты.	Музыкальная викторина.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и	Фортепиано Магнитофон		

			настроение музыки.			
23	Русская сказка.	Вопросы по теме, пение песни.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Песня – игра» Баба – Яга!»	Фортепиано Видеоплейер		
24	Мамин праздник.	Анализ музыки. Песни о маме.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Подбор репродукций картин к музыке о маме.	Фортепиано Магнитофон		
25	Обобщающий урок. Музыкальные портреты.	Анализ музыки, пение песни.	Обобщение музыкальных впечатлений. Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Фортепиано Видеоплейер		
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	Анализ музыки, рисунок. Пение.	Музыкальные инструменты. Определение по виду и тембру. Определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;	Фортепиано Магнитофон		
27	Музыкальные инструменты.	Анализ музыки, пение песни.	Понятие: тембры инструментов. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Фортепиано Видеоплейер		
28	«Чудесная лютня» Звучащие картины.	Чтение сказки. Анализ музыки. Пение.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.	Фортепиано Магнитофон		
29	Музыка в цирке.	Музыкальная викторина.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных	Фортепиано Видеоплейер		

			жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.			
30	Дом, который звучит.	Вопросы по теме. Анализ произведений. Пение.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.	Фортепиано Видеоплейер		
31	Опера-сказка.	Анализ музыки, пение песни.	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Фортепиано Видеоплейер		
32	«Ничего на свете лучше нету».	Слушание. Анализ музыки. Пение.	Музыка из мультфильмов. Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока. Эмоционально исполнять песню.	Фортепиано Видеоплейер		
33	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты»	Музыкальная викторина.	Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Фортепиано Видеоплейер		

## **Раздел VIII. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

### **Технические средства обучения.**

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

### **Экранно-звуковые пособия.**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.