
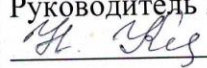


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ «Гимназия №168 Центрального района Санкт-Петербурга» С. А. Лебедева Приказ № 85-П/О от 30 августа 2017 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  /Н. Г. Коротина 29 августа 2017 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО Учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 28 августа 2017 г. Руководитель МО  Н. Н. Климова</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокола №1 от 30 августа 2017 года</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

«Литература»

10 а класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя  
М.Г. Маслова  
высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС (170 ЧАСОВ)**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание рабочей программы.
4. Календарно-тематическое планирование по литературе на 2017 – 2018 учебный год.
5. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 10 класса.
6. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.
7. Ресурсное обеспечение программы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа среднего общего образования ФКГОС (лингвистический, гуманитарно-социальный)

Рабочая программа *составлена на основе:*

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 (далее ФБУП-2004);
- Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов).

Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2017/2018 учебный год;

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;

Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008 (профильный уровень)

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приоб-

щение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 10 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе — литература XIX в.

Цели:

- повышение мотивации обучения
- развития познавательной активности учащихся
- стимулирование самостоятельности учащихся при подготовке к урокам.

#### Задачи:

- воспитывать у учащихся познавательную активность, умение работать с дополнительной литературой, используя возможности компьютера, Интернета;
- вырабатывать умение самостоятельно анализировать, отбирать главное, использовать на уроке;
- повышать эффективность урока, развивая мотивацию через использование ИКТ.

При реализации программы также используются элементы технологий:

- личностно – ориентированного обучения, направленного на перевод обучения на субъективную основу с установкой на саморазвитие личности;
- развивающего обучения, в основе которого лежит способ обучения, направленный на включение внутренних механизмов личностного развития школьников;
- объяснительно – иллюстративного обучения, суть которого в информировании, просвещении учащихся и организации их репродуктивной деятельности с целью выработки как общеучебных, так и специальных (предметных) знаний;
- формирование учебной деятельности школьников, предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности, проводится диагностирующая проверка результатов усвоения с помощью тестов;
- проектной деятельности, где школьники учатся оценивать и прогнозировать положительные и отрицательные изменения условий жизни под воздействием человека;
- дифференцированного обучения, где учащиеся условно делятся на группы с учетом типологических особенностей школьников. При формировании групп учитываются личностное отношение школьников к учебе, степень обученности, обучаемости, интерес к изучению предмета, к личности учителя;
- учебно – игровой деятельности, которая дает положительный результат при условии ее серьезной подготовки, когда активен и учитель и ученик. Особое значение имеет хорошо разработанный сценарий игры, где четко обозначены учебные задачи, каждая позиция игры, обозначены возможные методические приемы выхода из сложной ситуации, спланированы способы оценки результатов;

Также при реализации программы использованы традиционные технологии, такие как технология формирования приемов учебной работы, изложения в виде правил, алгоритмов, образцов, планов описаний и характеристики образов. При реализации программы используются практически все методы организации учебно – познавательной деятельности, классифицирующиеся по характеру познавательной деятельности школьников (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый); по источникам знаний (словесные, наглядные, практические); по логике раскрытия учебного материала (индуктивные и дедуктивные) и по степени самостоятельности учащихся.

#### **Ожидаемые результаты:**

- развитие интереса к учебному предмету;
- повышение мотивацию учащихся к обучению;
- повышение уровня обученности и качества изучения предмета;
- вовлечение слабых учащихся в учебный процесс.

#### **Основные методы и формы работы:**

## **Методы**

- исследовательский
- частично-поисковый
- проектный
- проблемный

- репродуктивный

## **Формы**

- коллективные
- групповые
- индивидуальные

## **Практическая направленность:**

Современное школьное литературное образование приобретает все большую практическую направленность. Формируемые знания становятся все более действенными, способствуют созданию у школьников «фундамента» опыта практической деятельности (умений и навыков) для выполнения работ творческого характера, самостоятельного поиска новых знаний и овладения новыми умениями.

Практическая направленность обеспечивает развитие личности школьников, овладение ими комплекса умений, формирование способностей использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной для адаптации к условиям проживания на определенной территории.

Для получения ожидаемых результатов по литературе учащиеся должны овладеть следующими предметными компетенциями:

- Коммуникативными
- Информационными
- Компетенции личностного самосовершенствования
- Учебно- познавательными компетенциями
- Ценностно-смысловыми
- Общекультурными
- Социально- трудовыми

Для овладения компетенциями и практической направленности предмета используется ведущая технология – ИКТ.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	количество часов	контрольные работы	Внекл. Чт.	развитие речи	итого
1.	Введение	2				2
2.	А.С. Пушкин	8				8
3.	М.Ю. Лермонтов	6	2			7
4.	Н.В. Гоголь	6	(2)		2	8
5.	Литература и журналистика второй половины 19 века	3				3
6.	А.Н. Островский	10		3	2	15
7.	И.А. Гончаров	8			2	10
8.	И.С. Тургенев	15			2	17
9.	Н.Г. Чернышевский	2				2
10.	Н.А. Некрасов	13		2	2	17
11.	Ф.И. Тютчев	4				4
12.	А.А. Фет	4	1		2	7
13.	Н.С. Лесков	3				3
14.	М.Е. Салтыков - Щедрин	5		2	2	9
15.	А.К. Толстой	3				3
16.	Л.Н. Толстой	21	(2)		2	23
17.	Ф.М. Достоевский	14		1	2	17
18.	А.П. Чехов	9				12
19.	Повторение	3	2			5
20.						
	Итого:	139	5 (4ч)+2(4ч) контрольное сочинение (р/р)	8	18	170





**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАССА  
на 2017 – 2018 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	
				Освоение предметных знаний	УУД		план	факт
<b>Введение 2</b>								
1.	Введение. История русской литературы 19 века	1	лекция	Знать: направления в литературе. Уметь: охарактеризовать принципы всех литер. направлений	Участвовать в полемике «Роль чтения, образования в современном мире», понимать логику программного курса, принимать участие в его корректировке.	Формулирование выводов. Связные ответы.		
2.	История русской литературы 19 века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать: основные вехи литературного процесса первой половины XIX века. Уметь: организовывать свою деятельность; составлять хронограф; осуществлять сопоставительный анализ фрагментов текста, формулировать выводы.	Иметь опыт: собирания и презентации информации. Отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.	Формулирование выводов. Связные ответы.		
<b>А.С. Пушкин 8</b>								
3.	1. Этапы творчества Пушкина.	1	Повторение и обобщение	Знать: этапы творчества поэта, понятия романтизм, реализм. Уметь: организовывать свою деятельность; осуществлять сопоставительный анализ фрагментов текста, формулировать выводы.	Выразительно читать приготовленные самостоятельно подборки лирики А.С. Пушкина по определенной тематике. Делать самостоятельные обобщения и выводы по теме. Составлять вступительные статьи, подбирать состав стихотворений с объяснением тематики, концепции выбора, готовить выразительное чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений, подбирать	Связные ответы. Сам. работа.		
4.	2. Лирика «петербургского» периода.	1	Повторение и обобщение	Знать: лирику «петербургского» периода. Уметь: анализировать поэтический текст		Сопоставительный анализ, развернутый ответ		
5.	3. Социально-историческая тема в лирике Пушкина	1	Повторение и обобщение	Знать: особенности лирического рода литературы; алгоритм анали-				

				за лирического текста. Уметь: анализировать поэтический текст	музыкальное, иллюстративное сопровождение. Готовить и проводить заочную или очную экскурсию по пушкинскому Петербургу. Составлять план проведенной экскурсии или выполнять проект рекламного буклета.				
6.	4. Лирика «южного» и «михайловского» периодов.	1	Повторение и обобщение	Знать: особенности лирического рода литературы; понятия вольнолюбивая лирика, элегия, стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста. Уметь: анализировать поэтический текст		Анализ текстов. Связные ответы.			
7.	5. Стихотворения «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» в контексте творчества.	1	Формулирование выводов. Связные ответы.	Знать: особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста, развитие темы поэта и поэзии. Уметь: анализировать поэтический текст		Сравнительный анализ стихотворений.			
8.	6. Красота мира и человеческих чувств в пушкинской лирике.	1	Письменный анализ стихов о любви и дружбе	Знать: особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста, особенности интимной лирики Пушкина. Уметь: анализировать поэтический текст		Комплексный анализ поэтического текста.			
9.	7. «Медный всадник»: поэма или повесть? Сюжет и конфликт. Образ Петра и Петербурга.	1	Лекция, аналитическая беседа	Знать содержание поэмы, ее жанровое и композиционное своеобразие. Уметь: создавать устные сообщения, использовать различные источники		Комплексный анализ поэтического текста.			
10.	8. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».	1	Комплексный анализ поэмы	Знать: конфликт в поэме, авторскую концепцию истории Уметь: анализировать поэтический текст		Формулирование выводов.			
<b>М.Ю. Лермонтов 6+2 к.р. (1к.)</b>									
11.	1. Особенности поэтической	1	комбиниро-	Знать: основные факты биографии	Осуществлять сопостави-	Связные			

	го мира Лермонтова.		ванный	и темы в творчестве Лермонтова. Уметь: самостоятельно находить информацию	тельный анализ. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, готовить чтение, исторический комментарий. Выразительное чтение как интерпретация. Делать самостоятельные обобщения и выводы по теме. Составлять вступительные статьи, подбирать состав стихотворений с объяснением тематики, концепции выбора, готовить выразительное чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений, подбирать музыкальное, иллюстративное сопровождение.	ответы.			
12.	2. Образ Поэта в лермонтовской лирике. Стихотворения «Поэт» и «Пророк».	1	комбинированный	Знать: тему творчества и судьбы поэта-пророка в поэзии поэта. Уметь: анализировать стихотворения данной тематики.		Сам. работа			
13.	3. Мотивы интимной лирики Лермонтова.	1	комбинированный	Знать: черты идеала и антиидеала в стихах о любви, о взаимоотношении поэта с окружающим миром. Уметь: анализировать стихотворения данной тематики.		Связные ответы, письменная работа			
14.	4. Темы и мотивы философской лирики Лермонтова.	1	комбинированные	Знать: понятия интимный патриотизм, философская поэма, основные мотивы философ лирики. Уметь анализировать стихотворения данной тематики.		Связные ответы, чтение стихов наизусть			
15.	5. Темы и мотивы философской лирики Лермонтова.	1	комбинированные	Знать: понятия интимный патриотизм, философская поэма, основные мотивы философ лирики. Уметь анализировать стихотворения данной тематики.		Сравнительный анализ стих-ний.			
16.	6. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	1	закрепление	Знать: основные темы поэмы. Уметь анализировать произведение исходя из особенностей жанра.		Комплексный анализ текста.			
17-18	<b>Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</b>	2	Применение знаний	Знать: основные вехи в жизни и творчестве Пушкина и Лермонтова; периодизацию, тематику и проблематику произведений. Уметь: применять на практике полученные знания	Самостоятельно анализировать тексты, воспроизводить необходимую информацию, корректировать изложенное.	Тестовые задания и письмен ответ на вопрос			
<b>Н.В. Гоголь 6+2к.р.р.</b>									
19	1. Художественный мир Гоголя.	1	Повторение и обобщение	Знать: основные темы творчества Гоголя.	Самостоятельно читать и обрабатывать материалы	Связные ответы.			

	Образ Петербурга в произведениях Гоголя.			Уметь: выделять эти темы в произведениях, анализировать прозаический текст (эпизод).	учебно-научной и критической статьи о личности писателя, структурировать их, учитывая следующие факторы: особенности личности, социальная направленность творчества. Готовить, организовывать и проводить заочную экскурсию «Петербург Гоголя». Наносить на карту адреса Гоголя и его персонажей. Создавать рецензию на прослушанную экскурсию.			
20	2. Роль Гоголя в становлении русского реализма.	1	Комбинированный	Знать роль Белинского в оценке Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в литературе. Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме.		Развернутый ответ ограниченного объема		
21	3. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	1	Повторение и обобщение	Знать: образ призрачного обманчивого города, что нового внес Гоголь в «петербургскую тему». Уметь: анализировать прозаический текст (систему образов, эпизодов).		Сам. работа, индивидуальное задание		
22	4. Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	1	Повторение и обобщение	Знать: понятия гротеск, фантазматика, ирония, принцип абсурда. Уметь: анализировать прозаический текст (систему образов, эпизодов).		Связные ответы.		
23	5. Тема Петербурга в творчестве Пушкина и Гоголя.	1	комбинированные	Знать: новаторство Гоголя в теме Петербурга. Уметь: проводить сравнительный анализ произведений.		Сравнительный анализ		
24	6. «Мертвые души» - поэма «итогов»	1	комбинированные	Знать: идейно-художественное своеобразие поэмы. Уметь: анализировать прозаический текст (систему образов, эпизодов).		Формулирование выводов.		
25	<b>Р.Р. Контрольное сочинение по литературе первой половины XIX века (К.Р. №2)</b>	1	Применение знаний, умений и навыков	Знать: понятия «тезис», «аргументы», «вывод»; алгоритмы работы над сочинением; алгоритмы создания связных высказываний.	Самостоятельно собирать информацию для сочинения, анализировать и структурировать ее, продумывать план для текста-рассуждения, составлять связный текст по теме.	Сочинение		
26	<b>Р.Р. Контрольное сочинение по литературе первой половины XIX века</b>	1		Уметь: осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст				

				сочинения (речь, орфография, пунктуация). Иметь опыт: создания связных текстов				
<b>Литература и журналистика второй половины XIX века 3</b>								
27	Общая характеристика общественной и литературной жизни эпохи второй половины 19 века. Поиски путей развития России	1	Лекция	Знать: характеристику общественной и литературной жизни 2 полов. 19 века, критику и журналистику этого периода. Основные понятия: народничество, «чистое искусство» и т д Уметь: самостоятельно подбирать необходимый материал по теме, вычленять главное в полученной информации.	Знать алгоритмы работы с научно-популярной информацией, организовывать свою деятельность; составлять словарь темы, обосновывать проблемы; обобщать материал. Составлять связные высказывания. Иметь опыт индивидуальной и групповой работы.	Связные ответы, сам. работа		
28	Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х годов.	1	Лекция	Знать: основные идейные направления литературы 2 полов. 19 века, критику и журналистику этого периода. Основные понятия: народничество, «чистое искусство» и т д	Отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.	Связные ответы, сам. работа		
29	Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х годов.	1	Лекция	Знать: основные идейные направления литературы 2 полов. 19 века, критику и журналистику этого периода. Основные понятия: народничество, «чистое искусство» и т д		Формулирование выводов, сам. работа		
<b>А.Н. Островский 10 + 3 вн.чт.+2р.р.</b>								
30	1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать: основные этапы творчества, основные темы творчества, новаторство в драматургии. Уметь: самостоятельно отбирать материал по теме.	Составление учащимися плана лекции. Читать, инсценировать, интерпретировать, анализировать фрагменты драмы «Гроза».	Сам. Работа		
31	2. Театр А. Н. Островского	1			Составлять связный ответ, используя материалы таблицы. Готовить вопросы и участвовать в по-	Связные ответы.		
32	3. История создания пьесы «Свои люди - сочтемся!»,	1	комбинированный	Знать: понятия трагикомедия, нравственная коллизия.		Формулирова-		

	анализ экспозиции и завязки действия, характеристика основных персонажей			Уметь: выделять основные этапы композиции, давать характеристику героев.	лемике: «Жестокие нравы города Калинова: кто виноват?» Составить несколько связанных ответов в краткой форме (5-10 предложений). Иметь опыт организации режиссерской и актерской работы в группе.	ние выводов. Связные ответы.		
33	4. Быт и нравы замоскорецкого купечества в комедии. Конфликт старших и младших в комедии Островского.	1	комбинированный	Знать: особенности изображения быта драматическом произведении. Уметь: обнаруживать конфликт произведения, определять замысел и позицию автора		Формулирование выводов. Связные ответы.		
34	5. Драма А. Н. Островского «Гроза». Определение жанра пьесы. Расстановка персонажей. Роль пейзажа.	1	комбинированный	Знать идейно-художественное своеобразие пьесы. Уметь анализировать драматическое произведение.		Связные ответы.		
35	6. Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза». Анализ экспозиции и образной системы пьесы.	1	комбинированный	Знать идейно-художественное своеобразие пьесы. Уметь анализировать драматическое произведение.		Связные ответы.		
36	7. Приём антитезы в пьесе: Катерина- Кабаниха, Кулигин- Дикой, Катерина- Варвара.	1	комбинированный	Знать жизненную позицию героев. Уметь: давать характеристику героев.		Словарная работа		
37	8. Символика названия пьесы. Молодое поколение в драме «Гроза»	1	комбинированный	Знать: алгоритм анализа образов героев. Уметь: проводить сравнительный анализ образов героев		Формулирование выводов.		
38	9. Трагедия совести и ее разрушения в пьесе. Образ Катерины в свете критики.	1	комбинированный	Знать: особенности образа Катерины. Уметь: анализировать образ героини пьесы		Связные ответы и сам. работа		
39	10. Урок-семинар с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.	1	Закрепление знаний	Знать взгляды различных критиков на героев пьесы Островского. Уметь работать с критической статьей		Работа в группах		
40	11. Вн. чт. Драма «Бесприданница». Действующие	1	Сообщение и усвоение	Знать содержание драмы. Уметь раскрыть смысл названия		Связные ответы.		

	лица. Столкновение романтического отношения к жизни с прагматической философией.		новых знаний	пьесы, интерпретировать различные образы, обосновывать выбор автором героев и средств создания образов.				
41	Вн. чт. Карандышев и его соперники. Образ Паратова как пародия на героя печоринского типа.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать содержание драмы. Уметь раскрыть смысл названия пьесы, интерпретировать различные образы, обосновывать выбор автором героев и средств создания образов.		Ответ на вопрос, развернутый ответ		
42	Вн. чт. Трагическая судьба Ларисы. Роль параллельных сюжетных линий в драме.		Сообщение и усвоение новых знаний	Знать содержание драмы. Уметь раскрыть смысл названия пьесы, интерпретировать различные образы, обосновывать выбор автором героев и средств создания образов.		Связные ответы.		
43	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Островского.</b>	1	Применение знаний, умений, навыков	Знать: понятия «тезис», «аргументы», «вывод»; алгоритмы работы над сочинением; алгоритмы создания связных высказываний. Уметь: осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация). Иметь опыт: создания связных текстов	Самостоятельно собирать информацию для сочинения, анализировать и структурировать ее, продумывать план для текста-рассуждения, составлять связный текст по теме.	Письменный ответ на вопросы, развернутый ответ		
44	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Островского.</b>	1						
<b>И.А. Гончаров 8+2р.р.</b>								
45	1. Личность и творчество И.А. Гончарова. Преображение романтика.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать: особенности творчества и жизнь Гончарова, проблематику романа «Обыкновенная история». Уметь: самостоятельно отбирать материал по теме.	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме.	Индивидуальные задания		
46	2. История создания романа «Обломов». Художественное время и пространство в романе. Роль художествен-	1	Сообщение новых знаний	Знать: историю создания романа. Уметь: анализировать прозаический текст (систему образов, эпизодов).	Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно чи-	Связные ответы.		

	ной детали				тать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Понимать и объяснять особенности композиции романа, объяснять авторский замысел, толковать систему персонажей. Писать, совершенствовать сочинение.			
47	3. Герои романа «Обломов».	1	комбинированный	Знать: основные сюжетные линии романа, характер главного героя. Уметь: осмыслить образ главного героя		Письм. характеристика героев		
48	4. Истоки обломовщины. Анализ эпизода «Сон Обломова»	1	комбинированный	Знать понятие обломовщина, уметь использовать его при анализе. Уметь: анализировать прозаический текст (систему образов, эпизодов).		Формулирование выводов. Связные ответы.		
49	5. Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1	комбинированный	Знать приемы проведения сопоставительного анализа образов героев Уметь сравнивать образы героев произведения		Сравнительный анализ		
50	6. Любовная тема в романе. Образ Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.	1	комбинированный	Знать два типа женственности, уметь ответить на вопросы, развернутый ответ ограниченного объема, почему Ольге не удалось изменить Обломова		Сравнительный анализ		
51	7. Обломов в доме Пшеницыной. Образ Агафьи Матвеевны	1	комбинированный			Связные ответы.		
52	8. Роман в интерпретации русской критики и современного искусства.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать взгляды критиков на образы героев и идею романа. Уметь использовать критическую статью при ответе на вопросы		Проверочная работа		
53	<b>Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Гончарова.</b>	1	Применение знаний, умений навыков	Знать: понятия «тезис», «аргументы», «вывод»; алгоритмы работы над сочинением; алгоритмы создания связных высказываний. Уметь: осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация).	Самостоятельно собирать информацию для сочинения, анализировать и структурировать ее, продумывать план для текста-рассуждения, составлять связный текст по теме.	Написание сочинения		
54	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Гончарова.</b>	1						



				Иметь опыт: создания связных текстов				
<b>И.С. Тургенев 15+2р.р</b>								
55	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	1	Сообщение и усвоение нового	Знать основные темы творчества И.С. Тургенева. Уметь: самостоятельно отбирать материал по теме.	Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной модели. Выразительно читать диалоги героев в лицах. Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопросы, развернутый ответ ограниченного объема. Делать пересказ-анализ эпизода. Участвовать в дискуссии. Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о романе. Давать исторический и реальный комментарий к тексту. Составлять пакет вопросы, развернутый ответ ограниченного объема по прочтении романа Тургенева «Отцы и дети». Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий. Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в романе.	Формулирование выводов. Связные ответы.		
56	2. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	1	Сообщение и усвоение нового	Знать основные темы творчества И.С. Тургенева. Уметь: самостоятельно отбирать материал по теме.				
57	3. Цикл «Записки охотника». Изображение народа: от поэзии к правде.	1	комбинированный	Знать основные проблемы в произведении. Уметь: анализировать прозаический текст (систему образов, эпизодов).		Письменная работа		
58	4. Эпоха романа «Отцы и дети».	1	комбинированный	Знать эпоху написания романа и ее отражение в романе. Уметь: анализировать прозаический текст (систему образов, эпизодов).		Формулирование выводов. Связные ответы.		
59	5. Герои романа «Отцы и дети».	1	комбинированный	Знать характеристики героев и способы их создания Уметь давать характеристику героев		Письменный ответ на вопросы		
60	6. Мир «отцов» в романе.	1	комбинированный	Знать основные доводы отцов в конфликте. Уметь аргументированно объяснять позицию старшего поколения		Формулирование выводов. Связные ответы.		
61	7. Евгений Базаров: пропагандист или антигерой?	1	комбинированный	Знать основные черты характера и взгляды Базарова. Уметь анализировать образ героя.		Формулирование вы-		

							ВОДОВ.		
62	8. Споры об искусстве и природе в романе «Отцы и дети»			Знать содержание романа Уметь анализировать эпизод, давать характеристику героев			Связные ответы.		
63	9. Любовь в жизни Базарова и Павла Кирсанова			Знать характеристики героев и способы их создания Уметь давать характеристику героев			Связные ответы.		
64	10. Дружба в жизни Базарова. Анализ эпизода «Сцена под стогом сена»(21 глава). Базаров и родители.			Знать характеристики героев и способы их создания Уметь давать характеристику героев			Связные ответы.		
65	11. Анализ сцены дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым (24 глава)			Знать содержание романа Уметь анализировать эпизод, давать характеристику героев			Связные ответы.		
66	12. Смерть Базарова. Анализ 27 главы.			Знать содержание романа Уметь анализировать эпизод, давать характеристику героев			Связные ответы.		
67	13. Философские итоги романа	1	Закрепление знаний	Знать основные философские идеи романа. Уметь выделять философские проблемы			Сам. работа		
68	14. Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе.	1	комбинированный	Знать особенности жанра стихотворения в прозе. Уметь: анализировать поэтический текст в прозе			Чтение наизусть Связные ответы.		
69	15 Исповедь поэтической души	1	комбинированный	Знать особенности жанра стихотворения в прозе. Уметь: анализировать поэтический текст в прозе			Связные ответы.		
70	<b>Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Тургенева.</b>	1	Применение знаний, умений	Знать: понятия «тезис», «аргументы», «вывод»; алгоритмы работы над сочинением; алгоритмы создания связных высказываний. Уметь: осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть,	Самостоятельно собирать информацию для сочинения, анализировать и структурировать ее, продумывать план для текста-рассуждения, составлять		Написание сочинения		
71	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Тургенева.</b>	1							

				правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация). Иметь опыт: создания связных текстов	связный текст по теме.			
<b>Н.Г. Чернышевский 2</b>								
72	1. Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?».	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать основные направления творчества писателя, его теорию языка	Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы, развернутый ответ ограниченного объема и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию. Иметь опыт: индивидуальной и групповой работы. Отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных	Связные ответы.		
73	2. Черты социальной утопии в романе.	1	комбинированный	Уметь выделять черты социальной утопии		Письменный ответ на вопросы		
<b>Н.А. Некрасов 13 +2 вн.чт.+2р.</b>								
74	1. Основные вехи жизни и творчества Н.А. Некрасова.	1	Сообщение нового	Знать основные этапы творчества и основные темы	Аналитически сопоставлять учебно-научные статьи о поэте. Создавать устное эссе и озаглавливать выступление. Выразительно читать лирические стихотворения и отрывки из поэмы. Производить целостный анализ поэтического текста. Комментировать лириче-	Связные ответы.		
75	2. Становление Н. А. Некрасова как поэта и общественного деятеля. Анализ стихотворения «Родина». Лирический герой поэзии Н. А. Некрасова	1	комбинированный	Знать творчество поэта Уметь анализировать лирический текст		Анализ стихов Связные ответы.		
76	3. Циклы стихотворений «На улице» и «О погоде». Некрасовский Петербург.	1	комбинированный	Знать музу поэта, уметь применить свои знания в анализе		Анализ стихов		

	Контрасты большого города.				ские стихотворения. Выразительно читать стихотворения. Давать устный ответ ограниченного объема по предложенному плану. Выполнять письменный анализ стихотворений. Понимать и объяснять особенности композиции поэмы, объяснять авторский замысел, толковать систему персонажей. Писать, совершенствовать сочинение. Участвовать в викторине. Самостоятельно готовить композицию по предложенной модели. Представлять результаты групповой работы и презентации.			
77	4. Крестьянская тема в лирике Некрасова Изображение различных сторон жизни народа.		комбинированный	Знать музу поэта, уметь применить свои знания в анализе		Анализ стихов Связные ответы.		
78	5. Некрасов о поэте и поэзии. Анализ стихотворения «Поэт и гражданин»		Урок развития речи					
79	6. Идеал революционера – борца в лирике Н. А. Некрасова. Анализ стихотворений «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова», «Пророк»							
80	7. Любовная лирика Н.А. Некрасова.	1	комбинированный	Знать любовную тему. Уметь анализировать стихотворения данной тематики				
81	8. Нравственный облик лирического героя в поэзии Н. А. Некрасова. Исповедальный характер лирики Некрасова.	1	комбинированный	Знать социальные и гражданские мотивы. Уметь анализировать стихотворения данной тематики		Сам. работа		
82	9. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия и особенности фольклорного восприятия мира в поэме. Особенности композиции поэмы.	1	комбинированный	Знать жанр и проблематику поэмы. Уметь анализировать произведение с точки зрения принадлежности к жанру поэмы.		Связные ответы.		
83	10. Крестьянский мир. Многообразие крестьянских типов в поэме.	1	комбинированный	Уметь анализировать первую главу, знать основные термины и понятия		Связные ответы, анализ поэмы		
84	11. Тема русского богатырства, величие духа народа. Матрена Корчагина и Савелий.	1	комбинированный	Знать особенности изображения Руси в поэме. Уметь выделять социально противоположные картины		Сам. работа		

85	12. «Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова. Образ Гриши Добросклонова	1	комбинированный	Знать философские проблемы в тексте. Уметь определять авторскую позицию в тексте.		Формулирование выводов.		
86	13. Вн. чт. Историческая основа поэмы «Русские женщины»	1						
87	14. Вн. чт. Судьба русской женщины (анализ поэмы «Русские женщины»)	1						
88	15. Тема подвига русских женщин в кинематографе	1	комбинированный	Знать роль последних глав романа Уметь анализировать поэтический текст.		Сам. работа		
89	<b>Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Некрасова.</b>	1	Применение знаний, умений и навыков	Знать: понятия «тезис», «аргументы», «вывод»; алгоритмы работы над сочинением; алгоритмы создания связных высказываний. Уметь: осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация). Иметь опыт: создания связных текстов	Самостоятельно собирать информацию для сочинения, анализировать и структурировать ее, продумывать план для текста-рассуждения, составлять связный текст по теме.	Написание сочинения		
90	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Некрасова.</b>	1						
<b>Ф.И. Тютчев 4</b>								
91	Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева.	1	комбинированный	Знать основные направления в творчестве поэта	Выразительно читать приготовленные самостоятельно подборки лирики. Записывать ассоциации, ключевые слова, образный ряд. Работать в составе группы и индивидуально. Собирать материал об адресатах любовной лирики. Презентовать его в оптимальной форме. Уметь: организовывать свою дея-	Связные ответы.		
92	Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева. Лирика природы	1	комбинированный	Знать основные направления лирики Тютчева. Уметь: анализировать поэтический текст, выделяя основные мотивы лирики		Анализ стихов		
93	Любовная лирика Ф. И. Тютчева	1	комбинированный	Знать любовную лирику поэта. Уметь анализировать стихотворения данной тематики		Анализ стихов, письменный ответ на		

					тельность; обосновывать проблемы; работать в составе проектной группы. Иметь опыт: работы в составе проектной группы, четко обосновывая свою задачу.	вопросы		
94	Философская лирика Ф. И. Тютчева	1	комбинированный	Знать философские мотивы. Уметь анализировать стихотворения данной тематики		Сам. работа		
<b>А.А. Фет 4+2р.р.+1к.</b>								
95	Жизнь и творчество А.А. Фета. Поэтический мир Фета.	1	Сообщение нового	Знать основные этапы и темы творчества Фета.	Делать устный выборочный пересказ. Составлять конспект учебно-научной статьи. Производить сопоставительный анализ стихотворений. Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основе модели. Уметь: обосновывать проблемы; проводить комментированное, аналитическое чтение, формулировать выводы.	Связные ответы.		
96	Поэтический мир Фета.	1	комбинированный	Знать тему природы и человека. Уметь анализировать стихотворения данной тематики		Письменная работа		
97	Природа и человек в лирике Фета.							
98	Тема любви в лирике Фета.	1	комбинированный	Знать тему любви, уметь сопоставлять с творчеством других поэтов.		Письменная работа		
99	<b>Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Тютчева и Фета.</b>	1	Применение знаний, умений	Знать: понятия «тезис», «аргументы», «вывод»; алгоритмы работы над сочинением; алгоритмы создания связных высказываний. Уметь: осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация). Иметь опыт: создания связных текстов	Самостоятельно собирать информацию для сочинения, анализировать и структурировать ее, продумывать план для текста-рассуждения, составлять связный текст по теме.	Написание сочинения		
100	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Тютчева и Фета.</b>	1						
101	<b>Контрольная работа №3</b>	1	Применение	Знать: основные вехи в жизни и	Самостоятельно анализи-			

	<b>по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</b>		знаний	творчестве Тютчева и Фета; периодизацию, тематику и проблематику произведений. Уметь: применять на практике полученные знания	ровать тексты, воспроизводить необходимую информацию, корректировать изложенное.	Тестовые задания		
<b>Н.С. Лесков 3</b>								
102	Жизнь и творческий путь Н.С. Лескова.	1	Сообщение нового	Знать основные факты биографии писателя, направления творчества	Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы, развернутый ответ ограниченного объема и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию. Иметь опыт: индивидуальной и групповой работы. Отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных	Связные ответы.		
103	Мир лесковских героев.	1	комбинированный	Знать особенности лесковских героев. Уметь охарактеризовать героев Лескова		Связные ответы.		
104	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	1	комбинированный	Знать особенности сюжета, символический смысл названия произведения. Уметь давать характеристику главного героя		Анализ эпизода		
<b>М.Е. Салтыкова-Щедрин 5+2 вн.чт.+2р.р</b>								
105	1. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Сообщение нового	Знать основные биографические факты и направления творчества писателя.	Составлять план-конспект учебнонаучной статьи по предложенным вопросы, развернутый ответ ограниченного объемаам. Аналитическое чтение. Письменные работы ограниченного объема. Уметь выбирать, читать и комментировать фрагменты эпического произведения.	Связные ответы.		
106	2. «История одного города» как сатирическое произведение	1	комбинированный	Знать сюжет, жанр и композицию романа. Уметь аргументированно определять композиционные элементы.		Связные ответы.		
107	3. Город Глупов и его градоначальники. Реальное и фантастическое в «Истории...»	1	комбинированный	Знать систему персонажей романа. Уметь давать характеристику образов градоначальников		Письменный ответ на вопросы		

108	4. Социальная сатира в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Народ и его угнетатели.	1	комбинированный	Знать символический смысл названия произведения. Уметь анализировать сатирические сказки писателя с учетом особенностей жанра.	Подбирать иллюстративный материал, цитатные заголовки к нему. Собирать сведения о жанре произведения. Создавать и корректировать письменные ответы. Создавать сочинение сопоставительного характера. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связанных	Связные ответы.		
109	5. Сатира в сказке «Премудрый пискарь». Положительные идеалы М. Е. Салтыкова-Щедрина в его сказках.	1	комбинированный	Знать идейно-художественное своеобразие сказки. Уметь обосновывать позицию писателя.		Письм. работа		
110	Вн. чт. Роман «Господа Головлевы» – «эпизоды из жизни одной семьи» (М. Е. Салтыков-Щедрин)	1	комбинированный	Знать основные мотивы сказок. Уметь анализировать сатирические сказки писателя с учетом особенностей жанра.		Сам. работа		
111	Вн. Чт. «Истинный кровопивец» (Образ Иудушки Головлева)	1	комбинированный	Уметь выделять сатирическую направленность сказок. Уметь анализировать сатирические приемы писателя: сарказм, ирония, гротеск, алогизм.		Связные ответы.		
112	<b>Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Салтыкова-Щедрина.</b>	1	Применение знаний, умений	Знать: понятия «тезис», «аргументы», «вывод»; алгоритмы работы над сочинением; алгоритмы создания связанных высказываний. Уметь: осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация). Иметь опыт: создания связанных текстов	Самостоятельно собирать информацию для сочинения, анализировать и структурировать ее, продумывать план для текста-рассуждения, составлять связный текст по теме.	Написание сочинения		
113	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Салтыкова-Щедрина.</b>	1						
<b>А.К. Толстой 3</b>								
114	Страницы жизни и творчества А.К. Толстого.	1	Сообщение нового	Знать основные факты биографии и направления творчества	Аналитически сопоставлять учебно-научные статьи о поэте. Создавать устное эссе и озаглавливать выступление. Комментировать лирические	Связные ответы.		
115	Лирика А. К. Толстого	1	комбинированный	Знать стихи о природе, интимную лирику. Уметь производить целостный анализ поэтического текста.		Формулирование выводов.		



					стихотворения. Выразительно читать стихотворения. Давать устный ответ ограниченного объема по предложенному плану. Выполнять письменный анализ стихотворений. Самостоятельно готовить композицию по предложенной модели. Представлять результаты групповой работы и презентации.	Связные ответы.		
116	Романсы П.И. Чайковского на стихи поэта.	1	комбинированный	Знать романсы Чайковского на стихи Толстого. Уметь: анализировать поэтический текст, положенные на музыку		Анализ стихов		
<b>Л.Н. Толстой 21+2к.р.</b>								
117	1. Жизненный и творческий Л.Н. Толстого.	1	Сообщение нового	Знать основные факты биографии и направления в творчестве. Уметь: находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Собирать информацию о жизненном пути Л.Н. Толстого с использованием разных источников (лекция учителя, материалы учебника, научно-популярные и художественные фильмы, материалы Интернета). Составлять тезисный план.	Связные ответы.		
118	2. Л. Н. Толстой. По страницам великой жизни	1	Сообщение нового	Знать основные факты биографии и направления в творчестве. Уметь: находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.				
119	3. «Севастопольские рассказы» как пролог «Войны и мира».	1	комбинированный	Знать рассказы и их влияние на роман. Уметь устанавливать связь между рассказами и прологом «Войны и мира»	Составлять таблицы на основе поисковой деятельности. Участвовать в дискуссии. Формулировать особенности романа-эпопеи. Подробно и кратко пересказывать эпизоды из романа и анализировать их. Характеризовать проблематику, композицию, систему персонажей, философию истории в понимании писателя и ее отра-	Связные ответы.		
120	4. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	1	комбинированный	Знать историю создания, жанровое своеобразие и особенности композиции романа. Уметь анализировать значение приема антитезы в контексте романа		Письменный ответ на вопросы		
121	5. Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер»	1	комбинированный	Знать особенности жанра роман-эпопея, основные композицион-				

				ные элементы романа. Уметь выделять и анализировать эпизод эпического произведения .	жение в романе. Проводить сопоставительный анализ персонажей. Составлять исторический комментарий. Готовить презентацию. Составлять таблицу - сравнительную характеристику. Понимать определения «мысли семейной» и «мысли народной» в романе-эпопее. Создать письменные работы разного объема. Корректировать написанное.			
122	6. Анализ эпизода «Князь Андрей в Лысых Горах», «Именины у Ростовых»	1	комбинированный	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Уметь анализировать художественный образ.		Связные ответы, анализ эпизода.		
123	7. Изображение войны 1805-1807 г.г. в романе.	1	комбинированный	Знать развитие войны 5-7 годов, ее роль в становлении героев. Уметь находить необходимую информацию в различных источниках.		Формулирование выводов.		
124	8. Князь Андрей на войне. Путь к славе	1	комбинированный	Знать развитие войны 5-7 годов, ее роль в становлении героев. Уметь находить необходимую информацию в различных источниках.		Сам. работа		
125	9. Духовные искания героев. Встреча князя Андрея с Пьером в Богучарове	1	комбинированный	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Уметь анализировать художественный образ.		Формулирование выводов. Связные ответы.		
126	10. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	1	комбинированный	Знать сюжетные линии романа, различные типы семей и их уклад. Уметь сравнивать семьи и принципы их жизни.		Формулирование выводов.		
127	11. Образ Наташи Ростовой в романе. История «любви» Наташи Ростовской и Анатоля Курагина	1	комбинированный	Знать: особенности образа Наташи Уметь проводить сопоставительный анализ образов героев.				
128	12. Отечественная война 1812г. Философия войны в романе			Знать: содержание глав, описывающих начало войны. Уметь: анализировать эпизод, понимать его место и роль в романе.		Письменный ответ на вопросы		

129	13. Изображение войны 1812 года			Знать: сцены оставления города, патриотизм русских. Уметь: анализировать эпизод, видеть авторскую позицию в изображении событий.		Ответы на вопросы, анализ эпизодов		
130	14. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»	1	комбинированный	Знать: роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона. Уметь: делать сравнительную характеристику героев.		Сам. работа		
131	15. Партизанская война. Последний период войны и её влияние на героев	1	комбинированный	Знать: содержание глав о роли народа в войне. Уметь: видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера.		Формулирование выводов.		
132	16. «Мысль народная» в романе.	1	комбинированный	Знать: содержание глав о роли народа в войне. Уметь: анализировать эпизод, понимать авторскую позицию.				
133	17. Эпилог романа	1	комбинированный	Уметь: анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения.		Формулирование выводов.		
134	18. Образ Наташи Ростовой. Подготовка к сочинению.	1	комбинированный	Знать: особенности образа Наташи Уметь проводить сопоставительный анализ образов героев.		Письменный ответ на вопросы		
135	19. Нравственные искания	1	комбиниро-	Знать композиционную роль обра-		Связные		

	Андрея Болконского и Пьера Безухова. Подготовка к сочинению.		ванный	зов Андрея Болконского и Пьера Безухова в контексте произведения. Уметь находить и анализировать эпизоды, раскрывающие данную проблему романа		ответы.		
136	20. Семья в романе «Война и мир»	1	комбинированный	Знать сюжетные линии романа, различные типы семей и их уклад. Уметь сравнивать семьи и принципы их жизни.		Сравнительная характеристика		
137	21. Нравственно-философские итоги романа «Война и мир».	1	комбинированный	Уметь: анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения.		Формулирование выводов. Связные ответы.		
138	<b>Р.Р. Контрольное сочинение по роману «Война и мир» (к.р. №4)</b>	1	Применение знаний, умений навыков	Знать: понятия «тезис», «аргументы», «вывод»; алгоритмы работы над сочинением; алгоритмы создания связных высказываний. Уметь: осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация). Иметь опыт: создания связных текстов	Самостоятельно собирать информацию для сочинения, анализировать и структурировать ее, продумывать план для текста-рассуждения, составлять связный текст по теме.	Написание сочинения		
139	<b>Р.Р. Контрольное сочинение по роману «Война и мир».</b>	1						
<b>Ф.М. Достоевский 14+1вн.чт.+2 р.р.</b>								
140	1. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знать факты биографии писателя, содержание произведений. Уметь анализировать произведения; выражать свое отношение к увиденному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о произведении	Составлять таблицу по материалам учебно-научной статьи. Проводить самоанализ по вопросу, развернутый ответ ограниченного объема. Подготовить заочную экскурсию «Петербург Достоевского». Объяснять смысл теории Рас-	Самост. поисковая работа. Связные ответы.		
141	2. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	1	Сообщение и усвоение новых зна-	Знать факты биографии писателя, содержание произведений. Уметь анализировать произведе-				

			ний	ния; выражать свое отношение к увиденному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о произведении	кольникова, цитировать в ответе фрагменты из текста. Объяснять композицию романа, наличие детективных элементов в сюжете. Читать, анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей в произведении.			
142	Вн. чт. Ф. М. Достоевский «Бедные люди». Традиции Пушкина и Гоголя в произведении.		Сообщение и усвоение новых знаний	Знать содержание произведения. Уметь анализировать произведение; выражать свое отношение к увиденному; пользоваться нужными цитатами из текста				
143	3. История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание».	1	комбинированный	Знать историю создания романа; содержание 1 части. Уметь воспринимать и анализировать изучаемое произведение; определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Предлагать вопросы, развернутый ответ ограниченного объема для дискуссии. Участвовать в полемике. Создавать письменное высказывание заданного объема. Давать ответ по теории литературы (по выбору). Развивать предложенный тезис. Создавать кластер.	Формулирование выводов. Связные ответы.		
144	4. Образ Петербурга в романе.	1	комбинированный	Знать особенности образа Петербурга в романах Достоевского. Уметь проводить сравнение образа Петербурга с образами этого города в других произведениях		Письменный ответ на вопросы		
145	5. Образы Раскольникова и Мармеладова в романе «Преступление и наказание».	1	комбинированный	Знать содержание произведения. Уметь анализировать произведение	Создавать развернутый план сообщения. Писать и редактировать сочинение. Иметь опыт: толерантного участия в полемике, обоснования собственной позиции по выдвинутым проблемам.	Формулирование выводов. Связные ответы.		
146	6. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Тема «маленького человека» в романе.	1	комбинированный	Знать сюжет романа, его композицию и проблематику. Уметь доказать, что эта тема получила новое развитие		Сам. работа		
147	7. Образ Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности.	1	комбинированный	Знать основные приемы создания образа. Уметь охарактеризовать главного героя.		Сопоставительный анализ		
148	8. Преступление Раскольникова	1	комбинированный	Знать сюжет романа, его композицию и проблематику.				

				Уметь анализировать произведение				
149	9. Раскольников и Соня Мармеладова.		комбинированный	Знать основные приемы создания образа. Уметь охарактеризовать героев				
150	10. Раскольников и Соня Мармеладова.		комбинированный	Знать основные приемы создания образа. Уметь охарактеризовать героев				
151	11. «Двойники» Раскольникова.	1	комбинированный	Знать содержание романа, понятия «герои-антагонисты» и «герои-двойники». Уметь воспринимать и анализировать изучаемое произведение; определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.				
152	12. «Солгал –то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать»	1	комбинированный	Знать сюжет романа, его композицию и проблематику. Уметь анализировать произведение				
153	13. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.			Знать приемы создания образа Сони. Уметь доказать, что Сонечка - нравственный идеал писателя				
154	14. Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	комбинированный	Знать смысл названия романа. Уметь доказать, что это роман-предупреждение.		Формулирование выводов.		
155	<b>Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание».</b>	1	Применение знаний, умений	Знать: понятия «тезис», «аргументы», «вывод»; алгоритмы работы над сочинением; алгоритмы создания связных высказываний. Уметь: осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация).	Самостоятельно собирать информацию для сочинения, анализировать и структурировать ее, продумывать план для текста-рассуждения, составлять связный текст по теме.	Написание сочинения		
156	<b>Р.Р. Сочинение по роману «Преступление и наказание».</b>	1						

				Иметь опыт: создания связных текстов				
<b>А.П. Чехов 9</b>								
157	1. Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1	Сообщение и усвоение нового	Знать факты биографии писателя, содержание произведений.	Собирать и систематизировать материал о творчестве писателя. Проводить мини-исследование. Готовить и представлять сообщение в жанре «Писатель о писателе». Анализировать и комментировать рассказы. Осуществлять аналитическое чтение комедии. Представлять, объяснять систему персонажей, особенности жанра. Создавать письменные работы по новеллистике и комедии. Проводить сопоставительный анализ рассказов. Отвечать на вопросы, развернутый ответ ограниченного объема - развитие предложенного тезиса. Осуществлять творческую работу по предложенной модели: создание внутреннего монолога персонажа. Давать письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопросы, развернутый ответ ограниченного объема. Писать и редактировать классное сочинение.	Самост. Поиск информации. Связные ответы.		
158	2. Ранние юмористические рассказы А. П. Чехова.	1	комбинированный	Знать содержание произведений. Уметь анализировать произведения; выражать свое отношение к увиденному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о произведении				
159	3. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова	1	комбинированный	Знать содержание произведений. Уметь анализировать произведения; выражать свое отношение к увиденному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о произведении				
160	4. Трагикомедия «футлярной» жизни. Рассказы «Человек в футляре» и «Крыжовник».	1	комбинированный	Знать творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр»		Формулирование выводов. Связные ответы.		
161	5. Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1	комбинированный	Знать сюжет рассказа. Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в		Сам. работа		

				характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.			
162	6. Философская проблематика рассказа «Студент».	1	комбинированный	Знать содержание изучаемого материала; позицию автора по отношению к поднимаемым проблемам. Уметь выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.		Сам. работа	
163	7. Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	1	комбинированный	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы сегодня.		Формулирование выводов. Связные ответы.	
164	8. Действующие лица в пьесе «Вишневый сад» и авторское отношение к ним	1	комбинированный	Знать понятие «лирическая комедия». Уметь давать характеристики юным героям пьесы; выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.		Письменная работа	
165	9. Образ сада и философская проблематика пьесы.	1	комбинированный	Знать содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме разрушения дворянских гнезд; понятие «символическая деталь». Уметь выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать		Связный ответ, формулирование выводов.	



				свое отношение к прочитанному				
<b>Повторение 3+2к.р.р.</b>								
166	<b>Итоговое контрольное сочинение №5</b>	1	Применения знаний, умений и навыков	Знать: понятия «тезис», «аргументы», «вывод»; алгоритмы работы над сочинением; алгоритмы создания связных высказываний. Уметь: осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация). Иметь опыт: создания связных текстов	Самостоятельно собирать информацию для сочинения, анализировать и структурировать ее, продумывать план для текста-рассуждения, составлять связный текст по теме.	Контрольная работа		
167	<b>Итоговое контрольное сочинение №5</b>	1						
168	Повторение. Традиционные темы русской классики	1	Повторительно-обобщающий	Знать: основные особенности литературного процесса XIX века. Уметь: организовывать свою деятельность; Иметь опыт: обоснования собственной позиции по выдвинутым проблемам, проведения мониторинга и т.д.	Обобщить и систематизировать полученную информацию, выделить главное и второстепенное, определить причинно-следственные связи.	Связные ответы, анализ текстов, анализ системы образов, формулирование выводов.		
169	Повторение. Традиционные темы русской классики	1	Повторительно-обобщающий					
170	Комплексное повторение.	1	Повторительно-обобщающий					

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА

### Ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика. Проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену)изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**владеть компетенциями:** познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной.

### способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участие в диалоге или дискуссии;
- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;
- определение своего круга чтения и оценка литературных произведений.

## НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Для оценки достижений обучающихся используются следующие виды и формы контроля:

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; защита проектов.

### Оценка устных ответов.

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося. Основные критерии оценивания:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается

не более двух-трёх ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумении объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

- Глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна-две неточности в содержании.

**Оценка «4»** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается две- три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать

выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка «2»** за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

## РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

УМК обучающегося:

1. Литература XIX века. 10 клас.: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х ч. В.И.Сахаров, С.А.Зинин.- М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2014
2. Современный словарь – справочник по литературе. М.: ВАКО, 2006
3. Энциклопедия. Литература.-М.:Аванта, 2001
4. Литература в таблицах и схемах. Мирогова С.Ю.- СПб.: Тригон, 2006
5. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
6. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
7. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
8. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

УМК учителя:

1. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 - 202.
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008 (профильный уровень)
3. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
4. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.
5. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс.-М.: ВАКО, 2011
6. Анализ произведений русской литературы XIXв.- М.: Экзамен, 2011
7. Журнал « Литература в школе».
8. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
9. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
- 10.Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
- 11.Мультимедиа энциклопедия.
- 12.Литература. Библиотека электронных наглядных пособий. ООО «Физикон» ООО «Дрофа»
- 13.Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Тематическое планирование 10 класс;
- 14.Зинин С.А. Методическое пособие 10 класс;
- 15.Сахаров В.И., Зинин С.А. Аудиоучебник 10 класс;
- 16.Справочные материалы по литературе XIX века. 10 класс (под ред. Г.А. Обернихиной).