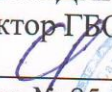

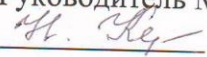


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168  /С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 31 августа 2018 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  /Н.Г. Коротина 30 августа 2018 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей русского языка протокол № 1 от 30 августа 2018 г. Руководитель МО  /Н.Н. Климова</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокол №1 от 31 августа 2018года</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
«Литература»
10э класс

2018-2019 учебный год

Ф. И.О. учителя
Л.В.Самарцева
высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2018

Пояснительная записка

к рабочей программе по курсу «Литература» 10-э класс

Нормативная основа программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный базисный учебный план, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004)
3. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утверждённого приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов)
4. Образовательная программа гимназии № 168:
 - А) Образовательная программа ООО 10-11 классов ГБОУ гимназии № 168 Центрального района Санкт-Петербурга, 2018 год
 - Б) Учебный план гимназии № 168 на 2018-2019 учебный год
5. Программа для 5—9 классов общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих М.: Академия. 2014 г.

Цели и задачи обучения по предмету «Литература» в 10 классе.

В **познавательном аспекте** уроки литературы должны дать учащимся систему знаний о русской литературе в её историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

Воспитательный аспект литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера учащихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизм писательских биографий и судеб.

Эстетической целью уроков литературы должны быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умения различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьёзной литературы, умения выбрать среди современной литературы лучшие образцы.

В **практическом плане** уроки должны быть направлены, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся. С другой стороны, цель уроков – научить анализировать художественное произведение в единстве всех компонентов, привить навыки риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приёмов) и первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

Достижение цели литературного образования — литературного развития школьников — обеспечивается решением следующих **задач**.

1. Расширение **читательского кругозора**, культурных представлений ребенка, воспитание у учеников **потребности в чтении**, изучение литературы в широком культурном контексте.
2. Развитие **литературных способностей** учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению).
3. Обучение школьников **приемам аналитической деятельности**, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей учеников.
4. Обучение школьников **приемам литературно творческой и, шире, художественной деятельности**, в которой ученик создает собственные литературные произведения или произведения других видов искусства (в зависимости от личных склонностей и желания), что обеспечивается развитием литературно-творческих способностей и системы речевых умений школьников.
5. Обучение школьников **интерпретационной деятельности** (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи и в творческой и исполнительской деятельности), что предполагает **развитие речевых и творческих способностей**. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.
6. Продолжение работы над **выразительным чтением** на протяжении всего обучения.
7. Развитие **эстетического вкуса ребенка и ценностных ориентаций**.
8. Развитие общих **психических качеств**: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления

Количество учебных часов

Учебная программа по литературе рассчитана на **3** часа в неделю.

При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 10 классе составит **102** часа.

1 полугодие – 48 часов

2 полугодие – 54 часа

Из них: контрольные уроки – 4 часа, уроки по развитию речи – 3 часа.

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

	I полугодие	II полугодие	За год
Классное сочинение	3	2	5

Межпредметные (метапредметные) связи на уроках литературы.

На уроках литературы в 10 классе прежде всего значимы межпредметные связи с такими предметами как русский язык, история, МХК, информатика, музыка, изобразительное искусство. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Учет особенностей обучающихся класса

Преподавание литературы ориентировано на возрастную специфику учащихся, на перспективы развития их личности и широкий спектр их интересов. Отбор художественных текстов соответствует возрастным особенностям учащихся, соответствует задачам развития детей и подростков. Высокие художественные достоинства отобранных произведений, гуманистический пафос и богатство их проблематики оказывает позитивное формирующее влияние на личность обучающегося. Содержание курса литературы 10 класса составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотнесённость общечеловеческого и конкретно-исторического подхода даёт возможность учителю обратиться к «вечным темам». Это позволяет усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения.

Формы обучения:

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная
-

Традиционные методы обучения:

1. Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
3. Практические методы: устные и письменные упражнения, графические работы.

Активные методы обучения: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, деловые игры, драматизация, театрализация, творческая игра «Диалог», «Мозговой штурм», «Круглый стол», дискуссия, метод проектов, метод эвристических вопросов, метод исследовательского изучения, игровое проектирование, имитационный тренинг, организационно-деловые игры (ОДИ), организационно-мыслительные игры (ОМИ) и другие.

Средства обучения:

- для учащихся: учебники, рабочие тетради, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты и др.), технические средства обучения (компьютер и электронная доска) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).
-

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- вводный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый,
- комплексный

Формы контроля:

- тест;
- компьютерное тестирование;
- фронтальный опрос;
- индивидуальные разноуровневые задания;
- ответы на вопросы,
- творческие работы,
- сочинение,
- отзыв,
- выразительное чтение наизусть

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

1. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2014 г
2. Литература 10 класс (базовый уровень): практикум: Среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих; под редакцией И.Н.Сухих. М, Издательский центр «Академия», 2014 г.
3. Русская литературе в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих; по редакцией И.Н.Сухих. М, Издательский центр «Академия», 2008 г.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год.

Комплект реализует федеральный компонент ФГОС общего образования по курсу «Литература».

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на			Контрольные работы
			уроки	Вн/чт	р/р	
1	Литература 19 века. Введение.	2	2			1
2	Общая характеристика литературы XIX века.	1	1			
3	Общая характеристика первого периода русского реализма	1	1			
4	А.С.Пушкин. Лирика, «Медный всадник»	5	5			
5	М.Ю.Лермонтов. Лирика	4	4			
6	Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Мёртвые души»	5	5			
7	Общая характеристика второго периода русского реализма	1	1			
8	Ф.И.Тютчев. Лирика	3	3			
9	А.А.Фет. Лирика	5	3		1	1
10	И.А.Гончаров. «Обломов»	7	7			
11	А.Н.Островский. «Гроза»	7	6			1
12	И.С.Тургенев «Отцы и дети»	8	8			
13	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	11	9		1	1
14	Л.Н.Толстой «Война и мир»	16	14		1	1
15	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	6	6			
16	Н.А.Некрасов. Лирика, «Кому на Руси жить хорошо»	8	8			
17	Общая характеристика третьего периода русского реализма.	1	1			

18	А.П.Чехов. Рассказы, «Вишнёвый сад»	9	9			
19	Итоги развития русской литературы 19 века	2	2			
	ИТОГО	102	95		3	5

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1	Литература 19 века. Введение.	2	Литература как искусство слова. Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель) Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования). Идея и художественный смысл литературного произведения.
2	Общая характеристика литературы XIX века.	1	Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории 19 века: 1801-1812-1825-1855-1861-1881-1894. Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале 19 века. Романтизм в русской литературе. Реализм как культурная эпоха (1820-1890-е годы). Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820-1830-е, 1840-1880-е, 1880-1890-е годы.
Первый период русского реализма			
3	Общая характеристика первого периода русского реализма	1	Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма; конкретно-исторический и обобщённый, универсальный характер русского реализма.

4	А.С.Пушкин. Лирика, «Медный всадник»	5	<p>Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX.- «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p> <p>Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение). Жанровые разновидности, разные этапы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа. Пушкин – «наше всё» (А.Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, источник жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.</p>
5	М.Ю.Лермонтов. Лирика	4	<p>Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный день в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»</p> <p>Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение). Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины. Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).</p>

6	Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Мёртвые души»	5	<p>Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).</p> <p>«Невский проспект». «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. Конфликт и сюжет в повести. Пискарёв и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стилль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.</p> <p>Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы – к «поэтической действительности», от юмора – к пророчеству.</p> <p>Поэма «Мёртвые души» и её роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).</p> <p>Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь – бытописатель, сатирик и Гоголь – фантаст, мистик.</p> <p>Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.</p>
Второй период русского реализма			
7	Общая характеристика второго периода русского реализма	1	<p>Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.</p> <p>Смена авторского образа: от поэта – к писателю, от пророчества – к учительству.</p> <p>Смена жанровой доминанты: от лирики – к роману.</p> <p>Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.</p> <p>Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ».</p> <p>Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.</p> <p>Н.Г.Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.</p> <p>Н.С.Лесков в литературе 60-х годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.</p> <p>Место А.К.Толстого в литературе 60-х годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А.К.Толстой как «отец» Козьмы Пруткова</p>

8	Ф.И.Тютчев. Лирика	3	<p>Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.</p> <p>Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).</p> <p>Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.</p> <p>Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.</p> <p>Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение – полюса тютчевского мира.</p> <p>Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).</p> <p>Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».</p> <p>Образ России в поэзии Тютчева.</p>
9	А.А.Фет. Лирика	5	<p>Судьба поэта: Шеншин против Фета.</p> <p>Лирика: «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывёт по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «- «поэт без истории». На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...»</p> <p>Фет – «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.</p> <p>Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.</p> <p>Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь – основные ценности фетовского мира.</p> <p>Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева.</p> <p>Композиция лирики Фета: статика и динамики. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.</p>

10	И.А.Гончаров. «Обломов»	7	<p>Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов». Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинина), художник «зрительных впечатлений». «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Ольга Ильинская и её роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежда и катастрофа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова» - ключ к характеру героя. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянко-Куликовский, Лосский, Пришвин).</p>
11	А.Н.Островский. «Гроза»	7	<p>Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. «Гроза». Пьесы Островского – «тысячелетний памятник России» (И.Гончаров). Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н.Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И.Анненский). Калинов как «сборный город», обобщённый образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы. «Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин – полюса калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различие образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «тёмным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия. Спор о «Грозе» (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев, П.Мельников-Печерский). Актуальное и вечное в драме Островского.</p>

12	И.С.Тургенев «Отцы и дети»	8	<p>Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. «Отцы и дети». Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов). Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.</p>
13	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	11	<p>Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога». «Преступление и наказание». Достоевский – создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени. Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» - И.С.Тургенев). Форма повествования. Герой и автор в романе. Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского. «Униженные и оскорблённые» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь. Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» в творчестве Достоевского. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.</p>
14	Л.Н.Толстой «Война и мир»	16	<p>Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...». «Война и мир». Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге «Война и мир»»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта</p>

			<p>охвата жизни, развёрнутые сравнения, постоянные определения и т.д.). Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир». «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие. Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь). Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох. «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории. Смысл эпилога и открытого финала. «Война и мир» как русская «Илиада». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.</p>
15	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	6	<p>Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. «История одного города». Проблема жанра: от очерка – к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя). Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. Проблема финала: оно и его интерпретации. Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность. Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.</p>

16	Н.А.Некрасов. Лирика, «Кому на Руси жить хорошо»	8	<p>Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.</p> <p>Лирика: «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! Я у двери гроба...»</p> <p>Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы).</p> <p>Образ поэта: связь с традицией и преодоление её. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.</p> <p>Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.</p> <p>Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.</p> <p>Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).</p> <p>Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).</p> <p>«Кому на Руси жить хорошо». «Кому на Руси жить хорошо» - книга жизни Некрасова: незавершённость текста и проблема композиции.</p> <p>Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.</p> <p>Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий – «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.</p> <p>Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.</p>
Третий период русского реализма			
17	Общая характеристика третьего периода русского реализма	1	<p>1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).</p> <p>Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова – разночинец без родословной, литератор без поколения.</p> <p>Смена жанровой доминанты: от романа к рассказу.</p> <p>Смена авторского образа: от писателя к литератору.</p> <p>Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.</p> <p>Чеховская форма как преддверие модернизма.</p>

18	А.П.Чехов. Рассказы, «Вишнёвый сад»	9	<p>Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости».</p> <p>Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».</p> <p>Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя.</p> <p>Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.</p> <p>Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).</p> <p>Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.</p> <p>Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.</p> <p>«Вишнёвый сад». Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.</p> <p>«Вишнёвый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.</p> <p>Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии».</p> <p>Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишнёвого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.</p> <p>Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слёзы; принцип двойников – деловые люди и недотёпы, слуги и господа.</p> <p>Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия.</p> <p>Главные символы: сад, лопнувшая струна.</p> <p>Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.</p> <p>Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.</p> <p>Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссёрского театра.</p>
19	Итоги развития русской литературы 19 века	2	<p>Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.</p>

Календарно-тематическое планирование по литературе на 2018 – 2019 учебный год

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Формы контроля	Планируемые результаты обучения	Задания для учащихся	Оборудование/ наглядность	Дата проведения	
							план	факт
I полугодие								
1	Литература: зачем и для кого?	Урок-беседа	Ответы на вопросы	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи;	Стр.8-23 учебника: сделать выписки о важнейших событиях эпохи	Учебник		
2	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века	Урок изучения нового материала	Ответы на вопросы, заполнение таблицы	основные закономерности историко-литературного процесса; уметь составлять тезисный план-конспект лекции	Подготовить сообщение: 1. на основе текста стр. 15-18 учебника2. Полемика западников и славянофилов	Учебник		
3	Общая характеристика литературы XIX века.	Урок изучения нового материала	Ответы на вопросы	Знать особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века, уметь создавать устные сообщения, находить информацию по теме в различных источниках	Вопрос 3 стр.34	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		

4	Общая характеристика первого периода русского реализма	Урок изучения нового материала	Ответы на вопросы, самост. работа	Знать понятия «маленький человек», «лишние люди», «поэт с историей», «поэт без истории» (М.Цветаева), уметь создавать устные сообщения, находить информацию по теме в различных источниках	Основные этапы жизни и творчества Пушкина	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
5	Диагностическая работа: круг летнего чтения	Урок контроля знаний						
6	А. С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути.	Урок исследования материала	Фронтальный опрос, письменный ответ на вопрос	Знать особенности романтической лирики Пушкина, основные этапы эволюции темы свободы в творчестве; какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы»; значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы; уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотнося стихотворения с литературным направлением; выразительно читать стихи	Темы лирики, анализ поэтического текста по вариантам	Презентации		
7	Лирика Пушкина: темы и жанры «Подражание Корану»	Урок-практикум	Фронтальный опрос		Темы лирики, анализ поэтического текста по вариантам	Учебник		
8	Философская лирика: эволюция жанра элегии.	Урок-практикум	Фронтальный опрос, самост. работа		Назовите эпизоды поэмы «Медный всадник», в которых описаны завязка, кульминация, развязка.	Учебник		

9	«Медный всадник»: поэма или повесть? Сюжет и конфликт. Образ Петра и Петербурга.	Урок исследования материал	Выборочное аналитическое чтение	идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения;	Письменный ответ на вопрос «Два облика Петра 1 в поэме»	Учебник		
10	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	Урок- практикум	Творческое задание, аналитическое чтение эпизода	идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения;	Основные этапы творческого пути Лермонтова, темы творчества	Учебник		
11	Основные этапы творчества М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики.	Урок исследования материала	Самостоятельная работа, письменный ответ на вопрос	Знать основные мотивы лирики поэта, понимать, в чем заключается своеобразие его художественного мира, как соотносятся в нем	Письменный анализ стихотворения Пушкина или Лермонтова на выбор	Презентации		
12	Лирический герой Лермонтова: мотивы одиночества, сна, смерти, земли и неба.	Урок- практикум	Комментарное чтение стихов	Романтические и реалистические традиции	Анализ стихотворений по вариантам	Учебник		
13	Философские мотивы лирики. Образ Родины.	Урок- практикум	Ответы на вопросы, работа с учебником, выборочное аналитическое чтение	Уметь анализировать стихотворение, находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать ее и выступать с сообщениями	Письменный анализ стихотворения Пушкина или Лермонтова на выбор	Учебник		

			стихотворения					
14	Психологический роман «Герой нашего времени»	Урок исследования материала	Творческое задание	Знать содержание произведений, сюжет, особенности композиции, системы образов	Прочитать повесть Гоголя «Невский проспект», пересказать истории Пирогова и Пискарева	Учебник		
15	Эволюция творчества Н.В.Гоголя. Высокая мечта и пошлая действительность в повести «Невский проспект»	Урок изучения нового материала	Фронтальный опрос, аналитическое чтение	Знать содержание произведений, сюжет, особенности композиции, системы образов	Учебник стр. 92-101	Учебник		
16	Высокая мечта и пошлая действительность в повести «Невский проспект»	Урок исследования материала	Ответы на вопросы	Уметь выявлять основную проблематику произведений, определять их идейно-художественную роль	Характеристика помещиков по вариантам	Учебник		
17	«Мёртвые души». Образы помещиков. Приёмы изображения героев	Урок-практикум	Ответы на вопросы	Уметь выявлять элементы сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительные средства языка	Характеристика помещиков по вариантам	Учебник		
18	Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Предприятие Чичикова, его смысл.	Урок-практикум	Фронтальный опрос, аналитическая работа с текстом	Уметь выявлять место героя в системе образов, авторскую оценку, уметь характеризовать героя	Содержание лирических отступлений	Учебник		

19	Образ Автора в романе. Лирические отступления и вставные эпизоды.	Урок исследования материала автором	Ответы на вопросы, работа с учебником	Уметь выявлять место героя в системе образов, авторскую оценку, уметь характеризовать героя	Задание по вариантам «Повесть о капитане Копейкине», лирические отступления о писателях, о птице тройке	Учебник		
20	Общая характеристика второго периода русского реализма	Урок изучения нового материала	Ответы на вопросы	Знать понятие "натуральная школа", понимать ее значение для русской литературы, литературно-исторические процессы 60-х годов, значение творчества писателей и поэтов в истории русской литературы	Биография Тютчева, наизусть «Silensium», «О, как убийственно мы любим», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать»	Учебник		
21	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект	Урок изучения нового материала	Фронтальный опрос	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы творчества, тексты стихотворений	Особенности художественного мира Тютчева	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
22	Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы.	Урок-практикум	Наизусть, групповая работа	Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты, анализировать их	Анализ поэтического текста по вариантам,	Виртуальная школа Кирилла		

23	Любовная лирика. Образ России в поэзии Тютчева.	Урок- практику м	Творческо е задание	Уметь определять изобразительно- выразительные средства языка, производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы жизни и историзма	Биография Фета, наизусть «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них – у дуба, у берёзы», «Я пришел к тебе с приветом»	Виртуал ьная школа Кирилла Мефоди я		
24	Судьба поэта: Шеншин против Фета. Единство его художественного мира.	Урок изучения нового материала	Фронталь ный опрос, самостоя тельная работа с учебнико м, сопостави тельный анализ стихотвор ений	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы творчества, тексты стихотворений.	Анализ поэтического текста по вариантам	Виртуал ьная школа Кирилла		
25	Природа и любовь – основные ценности фетовского мира.	Урок- практику м	Ответы на вопросы, самостоя тельная работа с текстом	Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты, анализировать их	Анализ поэтического текста по вариантам	Виртуал ьная школа Кирилла		
26	Философские тенденции в лирике Фета.	Урок- практику м	Наизусть	Уметь определять изобразительно- выразительные средства языка	Составить таблицу: особенности художественного мира Тютч. и Фета	Виртуал ьная школа Кирилла		

						Мефоди		
27	Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Фета.	Урок контроля знаний	сочинение	Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова	Закончить сопоставительный анализ			
28	Анализ письменных работ	Урок развития речи	Работы учащихся	Знать классификацию ошибок в содержании сочинений, уметь видеть ошибки в своей работе и исправлять их	Биография Гончарова, подготовиться к тесту на знание текста романа «Обломов»	Работы учащихся		
29	И.А.Гончаров. Страницы жизни и творчества.	Урок изучения нового материала	Фронтальный опрос, самостоятельная работа с учебником	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, основные темы и мотивы творчества, тексты произведений	Роль халата в жизни Обломова; прокомментируйте портрет Обломова, обстановку его квартиры, отношения с Захаром	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
30	«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность	Урок изучения нового материала	Фронтальный опрос	Уметь выявлять характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения, сюжет	Роль халата в жизни Обломова; прокомментируйте портрет Обломова, обстановку его квартиры, отношения с Захаром	Учебник		
31	Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом	Урок-практикум	Ответы на вопросы	Уметь выявлять особенности композиции, системы образов	Сравнительный анализ 9 глав первой части и четвертой части	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		

32	«Сон Обломова» - ключ к характеру героя.	Урок-практикум	Фронтальный опрос, заполнение таблицы	Уметь выявлять основную проблематику произведения, выявлять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов	Характеристика Ольги Ильинской; какова её роль в жизни Обломова (ключевые эпизоды образа)	Учебник		
33	Ольга Ильинская и её роль в романе.	Урок-дискуссия	Ответы на вопросы	Выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку	Таблица: сопоставить Обломова и Штольца	Учебник		
34	Обломов и Штолец: смысл сопоставления	Урок-исследование	Фронтальный опрос, сопоставительный анализ	Уметь характеризовать героев, сопоставлять их	Стр.190-194 учебника: какая оценка романа и Обломова близка вам? (письменный ответ)	Учебник		
35	Спор об Обломове. «Обломов» в русской критике.	Урок-диспут	Ответы на вопросы, сопоставительный анализ	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		Учебник		
36	А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества.	Урок-лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, основные темы творчества, тексты произведений, особенности эпохи	Читать пьесу «Гроза», анализ афиши, подготовиться к тесту на знание текста	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		

37	Пьеса "Гроза". История создания, обзор сюжета, смысл названия, система образов в пьесе. Выявление основ самостоятельного чтения пьесы.	Урок-лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос, работа с учебником	Уметь правильно определять особенности композиции, систему образов пьесы, характерные особенности стиля писателя	Охарактеризовать нравы города Калинова: какова роль экспозиции 1-4 явления первого действия и 3 явления 3 действия?	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
38	Калинов как «сборный город», обобщённый образ патриархальной жизни.	Урок-практикум	Ответы на вопросы, письменная работа	Уметь анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы	Характеристика персонажей по вариантам: Кулигин, Кудряш, Варвара, Борис, Тихон, Дикой и Кабаниха	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
39	Проблема свободы и воли	Урок-практикум	Фронтальный опрос	Уметь анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы	Характеристика Катерины; анализ эпизодов по вариантам: сцена с ключом, сцена свидания, сцена прощания, сцена грозы			
40	Катерина: истоки характера, конфликт с «тёмным царством» и внутренние противоречия.	Урок-исследование	Фронтальный опрос	Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма	Стр.234-236 учебника; выписать из статьи Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» размышления критика «об отличительных свойствах цельного	Учебник		

					русского характера Катерины» и о развязке «Грозы»			
41	Проблема финала пьесы. "Гроза" в русской критике.	Урок-практикум	Ответы на вопросы	Уметь анализировать произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения	Подготовиться к сочинению по пьесе Островского «Гроза»	Учебник		
42	Написание сочинения по пьесе Островского «Гроза»	Урок контроля знаний	Сочинение	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее	Биография Тургенева; выписать определение понятий нигилист, нигилизм, разночинец, радикал			
43	И.С. Тургенев. Судьба писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову.	Урок-лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос, дополнить таблицу, письменная работа	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Анализ эпизода «Первая встреча с Базаровым: найдите значимые детали облика Базарова, охарактеризуйте поведение героя; анализ эпизода из 3 главы «Места по которым они проезжали...»	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		

44	«Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ	Урок-исследование	Ответы на вопросы	Уметь правильно определять особенности композиции, систему образов романа, характерные особенности стиля писателя	Семейство Кирсановых: предыстории героев и их жизнь в романе; подготовиться к тесту на знание текста	Учебник		
45	«Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ	Урок-исследование	Ответы на вопросы, письменная работа	Уметь выявлять основную проблематику произведения определять роль и место героя в системе действующих лиц	Характеристика Базарова; выделить ключевые эпизоды романа, раскрывающие образ героя	Учебник		
46	Образ Базарова. Характеристика героя	Урок исследования	Ответы на вопросы	Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма	Анализ эпизода "В гостях у Кукшиной" (гл.13).			
47	Двойники Базарова. Анализ эпизода "В гостях у Кукшиной" (гл.13).	Урок-практикум	Сопоставительный анализ	Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью	Анализ глав 6 и 10			

48	Идеологические дуэли Базарова и Кирсанова. Анализ эпизода.	Урок-исследование	Ответы на вопросы	Знать текст произведения, сюжет, особенности композиции, систему образов, характерные особенности стиля писателя	Анализ эпизода "Сцена под стогом" (гл.21).	Учебник		
49	Базаров против Базарова. Анализ эпизода "Сцена под стогом" (гл.21).	Урок-практикумы	Ответы на вопросы	Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания	Анализ эпизода (гл. 27). Смысл финала романа.	Учебник		
II полугодие								
50	Базаров против смерти. Анализ эпизода (гл. 27). Смысл финала романа.	Урок-практикум	Ответы на вопросы	Уметь анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею	Беляева, Гороховская Литература: контрольные тестовые задания, стр. 59-63	Учебник		
51	Ф.М.Достоевский. Личность и судьба писателя.	Урок-лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, основные темы творчества, тексты произведений, особенности эпохи и стиль писателя	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»; подготовится к тесту на знание текста	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
52	Замысел, история создания романа "Преступление и наказание. Образ Петербурга в романе	Урок-лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос, письменный ответ	Уметь выявлять основную проблематику произведения, определять роль и место образа города в проблематике романа	Анализ эпизода из 2 главы романа «Разговор с Мармеладовым»	Учебник		

			на вопрос					
53	Униженные и оскорблённые в романе	Урок-исследование	Ответы на вопросы	Уметь анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею	Причины, толкнувшие Раскольникова на преступление?	Учебник		
54	Идеологический герой романа Родион Раскольников. Теория Раскольникова и истоки его бунта.	Урок-исследование	Фронтальный опрос	Уметь характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Теория Раскольникова; сны героя и их роль в романе	Учебник		
55	Идеологический герой романа Родион Раскольников. Теория Раскольникова и истоки его бунта.	Урок-исследование	Фронтальный вопрос	Уметь характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Характеристика Лузина и Мармеладова, их истории в романе			
56	Двойники Раскольникова.	Урок-практикум	Фронтальный опрос	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Характеристика Лузина и Свидригайлова, их истории в романе	Учебник		
57	Двойники Раскольникова.	Урок-практикум	Фронтальный опрос	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Анализ эпизодов: часть 4, глава 4; часть 5 глава 4			

58	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	Урок-практикум	Ответы на вопросы	Понимать связь литературного произведения с эпохой написания, тексты произведений	Анализ эпилога 2 части	Учебник		
59	Роль эпилога в романе.	Урок-практикум	Ответы на вопросы	Уметь анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы, выявлять основную проблематику произведения, определять роль и место героев в системе действующих лиц	Подготовиться к написанию сочинения	Учебник		
60	Подготовка к написанию сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Урок развития речи	Творческие работы	Развивать умение четко формулировать тему, мысль сочинения, подбирать цитаты, правильно оформлять сочинение, высказывать свое мнение аргументированно, уметь самостоятельно организовывать свою работу				
61	Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Урок контроля знаний	Сочинение	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Биография Толстого, подготовиться к тесту на знание текста романа «Война и мир»			

62	Л.Н.Толстой. Судьба Толстого: вечный странник.	Урок-лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос, самостоятельная работа с учебником	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, работе по систематизации материала	Стр.79-93: мировоззрение писателя (письменно)	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
63	«Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия.	Урок-лекция с элементами беседы	Ответы на вопросы, работа с учебником	Уметь анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы, выявлять основную проблематику произведения, определять роль и место героев в системе действующих лиц	Анализ эпизода «Салон Шерер» (главы 1-6 – начало романа)	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
64	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого	Урок-исследование	Фронтальный опрос	Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма	Именины в доме Ростовых (т1 ч1 гл.7-11; «В Лысых Горах» (т1 ч1 гл.22-25): характеристика семейств	Учебник		
65	1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои»	Урок-исследование	Сжатый пересказ эпизодов	Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма	Анализ эпизодов «Смотр в Браунау» (т1 ч2 гл.1-2); «Смотр в Ольмюце» (т1 ч2 гл13); «На батарее Тушина»; «Небо Аустерлица»	Учебник		

66	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев	Урок-исследования	Творческие работы	Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания	Составить событийный план т.2 романа; анализ эпизодов: «Две встречи Андрея со старым дубом»(ч3 гл1,3), «Охота Ростовых»(ч.4 гл3-6), «Молодые Ростовы у дядюшки» (ч.4 гл7)	Учебник		
67	Настоящая жизнь людей	Урок-практикум	Ответы на вопросы	Уметь анализировать литературное произведение, определять его проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Найти наиболее значимые эпизоды, раскрывающие характер князя Андрея. Какие 2 узловых эпизода, характеризуют духовное развитие Андрея?. Иметь тексты эпизодов: т.1 ч.3 гл.12,16; т.3 ч.2 гл.5,25,36),	Учебник		
68	Жизненные искания героев романа. Андрей Болконский.	Урок-практикум	Ответы на вопросы	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Сформулировать основные вехи духовных исканий Андрея Болконского; встречи Пьера с Андреем Болконским: т.1 ч.1 гл.2-6, т.2 ч.2 гл.11-12, т.3 ч.2 гл.24-25,31,36, т.4 ч.3 гл.15 Индив.	Учебник		

					задание: сообщение о масонах и масонстве; философия жизни Платона Каратаева			
69	Жизненные искания героев романа. Пьер Безухов.	Урок-практикум	Творческие работы	Уметь характеризовать героев, сопоставлять одного или нескольких героев одного или нескольких произведений	Сформулировать основные вехи духовных исканий Пьера Безухова. Найти наиболее значимые эпизоды, раскрывающие характер Наташи Ростовой. Иметь тексты эпизодов: т.1 ч.1 гл.8-17; т.2 ч.3 гл.2, 16-17; т.2 ч.5 гл.12-13, 22; т.3 ч.3 гл.16, 31-32	Учебник		
70	Наташа Ростова: живая жизнь	Урок-дискуссия	Индивидуальные разноуровневые задания	Уметь анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы, выявлять основную проблематику произведения, понимать связь литературного произведения с эпохой написания	Анализ эпизодов 3 тома: "Алпатыч в (ч.2, гл.4), "Пьер на дороге из Можайска (ч.2, гл.20), "Солдаты и офицеры на молебне. В ставке Кутузова" (ч.2, конец 21-22 гл.), "Андрей и Пьер накануне сражения (ч.2, гл.25) – по вариантам	Учебник		

71	Перед Бородинским сражением. Рождение единства как общенационального чувства	Урок-исследование	Индивидуальные разноуровневые задания	Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выявлять причинно-следственные связи, формулировать выводы	Анализ эпизода "На батарее Раевского. Т.3, ч.2, гл 31-32)	Учебник		
72	Анализ эпизода "На батарее Раевского. Т.3, ч.2, гл 31-32).	Урок-практикум	Ответы на вопросы	Уметь анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы, выявлять основную проблематику произведения, определять роль и место героя в системе образов, авторскую оценку	Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ; Найти наиболее значимые эпизоды, раскрывающие характеры Наполеона и Кутузова. Философия истории Толстого (т.3 ч.1 гл.1, ч3 гл.1)	Учебник		
73	Образы полководцев в романе. Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ.	Урок-исследование	Творческие работы	Уметь анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы, выявлять основную проблематику произведения, определять роль и место героя в системе образов, уметь сопоставлять их	Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева (т.4 ч.1 гл.1-12, ч.2 гл. 11-14, ч.3 гл. 3-5,11-15	Учебник		

74	Партизанская война. Бегство французов из России. Мысль народная в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева.	Урок-практикум	Индивидуальные разноуровневые задания	Уметь анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы, выявлять основную проблематику произведения, определять роль и место героя в системе образов, авторскую оценку	Прочитать первую часть эпилога романа. Роль эпилога романа	Учебник		
75	Роль эпилога романа.	Урок-практикум	Ответы на вопросы	Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выявлять причинно-следственные связи, формулировать выводы	Подготовиться к написанию сочинения	Учебник		
76	Подготовка к написанию сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Урок развития речи	Творческие работы	Развивать умение четко формулировать тему, мысль сочинения, подбирать цитаты, правильно оформлять сочинение, высказывать свое мнение аргументированно, уметь самостоятельно организовывать свою работу				
77	Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Урок контроля знаний	Сочинение	Правильно оформлять сочинение, высказывать свое мнение аргументированно, уметь самостоятельно организовывать свою работу	Биография Салтыкова-Щедрина			

78	М.Е.СалтыковЩедрин. Чиновник Салтыков и писатель Щедрин	Урок-лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, текст произведения, сюжет, особенности композиции, систему образов романа, характерные особенности эпохи, отраженной в произведении, характерные особенности стиля писателя	Прочитать сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
79	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина	Урок-исследование	Фронтальный опрос	Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма	Прочитать сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	Учебник		
80	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина	Урок-исследование	Фронтальный опрос	Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма	Прочитать «Историю одного города»,	Учебник		
81	"История одного города".Проблема жанра. Глупов как "город-гротеск"	Урок-лекция с элементами беседы	Ответы на вопросы	Знать текст произведения, сюжет, особенности жанра и композиции, систему образов романа, характерные особенности стиля писателя	Какова история города Глупова, смысл названия города; опись градоначальников: в чём особенность	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		

					градоначальников?			
82	История в "Истории одного города". Описание градоначальников	Урок-исследование	Фронтальный опрос	Уметь характеризовать героев, понимать актуальность произведения, сатирические приемы писателя	Анализ глав «Органчик», «Укрощение реки Угрюм Бурчеевым»	Учебник		
83	Укрощение реки Угрюм Бурчеевым. Смысл финала романа	Урок-практикум	Творческие работы	Уметь составлять исторический комментарий к тексту романа, анализировать художественный текст		Учебник		
84	Н.А.Некрасов Страницы жизни и творчества	Урок-лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, текст произведения, сюжет, особенности композиции, систему образов, характерные особенности стиля писателя, характерные особенности эпохи	Биография Некрасова, наизусть «Вчерашний день..», «Железная дорога», «Я не люблю иронии твоей»	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
85	Изображение народной жизни в стихотворениях Некрасова	Урок-исследование	Ответы на вопросы	Уметь анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы, выявлять основную проблематику произведения, определять роль и место героя в системе образов, авторскую оценку	Анализ стихотворений по вариантам	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
86	Некрасов о поэтическом труде	Урок-исследование	Наизусть	Уметь выявлять основную проблематику произведения, определять роль и место героя в системе образов	Анализ стихотворений по вариантам	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		

87	Любовная лирика Некрасова	Урок-исследование	Творческие работы	умение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров	Прочитать поэму Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», роль «Пролога» поэмы, главы «Поп»	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
88	Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Замысел, история создания, композиция поэмы.	Урок-лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос	Уметь анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения	Анализ глав «Помещик», «Последыш»	Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
89	Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме.	Урок - исследование	Ответы на вопросы	Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма	Образы крестьян: Яким Нагой (ч.1 гл.3), Ермил Гирин (ч.1 гл.4), Савелий (ч.3 гл.3)	Учебник		
90	Образы народных заступников в поэме.	Урок - практикум	Индивидуальные разноуровневые задания	Уметь анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею	Образ Гриши Добросклонова, роль песен в характеристике образа	Учебник		

91	Образ Гриши Добросклонова. Смысл финала поэмы.	Урок - практикум	Творческие работы	Уметь характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких героев одного или нескольких произведений	Анализ стихотворения Некрасова (из кодификатора) или письменный анализ эпизода по заданным вопросам	Учебник		
92	Общая характеристика третьего периода русского реализма.	Урок - лекция с элементами беседы	Ответы на вопросы	Знать характерные особенности эпохи, особенности родовой, жанровой природы произведений периода	Биография Чехова, подготовится к тесту на знание текста пьесы «Вишнёвы сад»	Учебник		
93	Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. Рассказ как русская, чеховская форма.	Урок - лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, текст произведения, сюжет, систему образов произведения, характерные особенности стиля писателя, характерные особенности эпохи	Анализ рассказов "Ионыч", "Человек в футляре" (образы героев)	Учебник		
94	Чеховский человек в сюжете падения. Анализ рассказов "Ионыч", "Человек в футляре".	Урок - практикум	Фронтальный опрос	Уметь анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы, выявлять основную проблематику произведения, определять роль и место героя в системе образов, авторскую оценку	Анализ рассказа "Дама с собачкой".	Учебник		

95	Чеховский человек в сюжете прозрения. Анализ рассказа "Дама с собачкой".	Урок - практику м	Фронтальный опрос	Уметь анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы, выявлять основную проблематику произведения, определять роль и место героя в системе образов, авторскую оценку,	Анализ рассказа "Студент"	Учебник		
96	Спор о чеховском пессимизме. "Студент" как любимый рассказ Чехова.	Урок - практику м	Ответы на вопросы, письменная работа	Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма	Анализ рассказов "Смерть чиновника" и "Хамелеон"	Учебник		
97	Утрата человеческих качеств в рассказах "Смерть чиновника" и "Хамелеон".	Урок - практику м	Фронтальный опрос	Уметь анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы, выявлять основную проблематику произведения, определять роль и место героя в системе образов, авторскую оценку	Анализ афиши пьесы «Вишнёвый сад», основные события 1 акта пьесы; характеристика Гаева и Раневской	Учебник		
98	История создания, особенности жанра, герои пьесы "Вишневый сад". Образы Раневской и Гаева.	Урок - лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос	Уметь характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Основные события второго акта пьесы;	Учебник		

99	"Все враздробь". Аналитическое чтение второго акта пьесы.	Урок - практику м	Ответы на вопросы	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Характеристика Лопехина	Учебник		
100	Микроконфликты 3 акта пьесы. Образ Лопехина	Урок - практику м	Ответы на вопросы	Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма	Образы Пети и Ани	Учебник		
101	Образ Пети и Ани. Анализ 4 акта пьесы	Урок - практику м	Ответы на вопросы	Уметь анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы, выявлять основную проблематику произведения, определять роль и место героя в системе образов, авторскую оценку		Учебник		
102	Итоги развития русской литературы 19 века.	Урок - беседа	Фронталь ный опрос	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.		Учебник		

Основные требования к уровню знаний и умений учащихся по литературе к концу 10 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные этапы жизни и творчества писателей-классиков 19 века, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений.

Уметь: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по теории и истории литературы, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию; оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устное и письменное высказывание, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературных произведений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

Контроль уровня обученности.

Объём письменных работ в 10 классе:

Сочинение (примерный объём классных сочинений – 4-5 страниц

Диктанты с дополнительными заданиями (контрольные - 170-180 слов

Диктант (основные литературные понятия и термины) - 25-30 слов

Изложения с элементами сочинения – 400-500 слов

Реферат. Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.

В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.

Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.

Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.

Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.

Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Тест – 25 вопросов.

Самостоятельная работа. Оценивается степень самостоятельности, правильность выполнения.

Пакет контрольно-измерительных материалов

1. Сочинение. Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А.А.Фета
2. Зачет по творчеству Ф.И.Тютчева (выразительное чтение наизусть стихотворений " Silentium!", "О, как убийственно мы любим", "Умом Россию не понять", "Нам не дано предугадать")
3. Зачет по творчеству А.А.Фета (выразительное чтение наизусть стихотворений "Шепот, робкое дыханье...", " Учись у них, у дуба, у березы", "Я пришел к тебе с приветом...")
4. Сочинение по пьесе А.Н.Островского "Гроза"
5. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание»
6. Сочинение по роману Л.Н.Толстого "Война и мир"
7. Зачет по творчеству Н.А.Некрасова (выразительное чтение наизусть стихотворений «Вчерашний день часу в шестом...", "Железная дорога", "Я не люблю иронии твоей")

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся по литературе

Нормы оценок сочинений:

Оценка «5»

Содержание и речь:

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь:

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

В работе допущены существенные отклонения от темы.

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление

Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Содержание и речь:

Работа не соответствует теме.

Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на , а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной , если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразии словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стиливые смешения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания:

недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки*

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;

- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)
- *Синтаксические*
 - а) ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;
 - б) ошибки в структуре простого предложения:
 - нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
 - нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;
 - разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;
 - ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;
 - местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;
 - пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.
 - в) ошибки в структуре сложного предложения:
 - смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;
 - отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;
 - г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышленяющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

Нормы оценок устных ответов:

«5»

Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.

Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.

Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.

Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.

Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.

Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

Раскрыто основное содержание материала.

Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.

Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.

Ответ самостоятельный.

Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.

Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные

Неточности в языке изложения

3»

Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.

Не дано определение понятий.

Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.

Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.

Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.

Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

Основное содержание учебного материала не раскрыто.

Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.

Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом "2" и «1» с учетом работы над ошибками.

Ресурсное обеспечение программы

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

1. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2014 г
2. Литература 10 класс (базовый уровень): практикум: Среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих; под редакцией И.Н.Сухих. М, Издательский центр «Академия», 2014 г.
3. Русская литературе в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих; под редакцией И.Н.Сухих. М, Издательский центр «Академия», 2008 г.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС общего образования по курсу «Литература».

Литература для учащихся :

Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2014 г

Литература 10 класс (базовый уровень): практикум: Среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих; под редакцией И.Н.Сухих. М, Издательский центр «Академия», 2014 г.

Литература для учителя:

Русская литературе в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих под редакцией И.Н.Сухих. М, издательский центр "Академия », 2008

ЕГЭ-2013. Литература: типовые экзаменационные варианты: 10 вариантов/ под редакцией С.А.Зинина. – М.: - «Национальное образование», 2014

Беляева Н.В. Литература: контрольные тестовые задания/ Н.В.Беляева, Л.Н.Гороховская. – М.: Эксмо, 2009

Самойлова Е.А.ЕГЭ 2011.Литература:сборник заданий/ Е.А.Самойлова.-М.:Эксмо, 2010

Щербина И.В. Тесты на уроках литературы. 10-11 класс: методическое пособие/ И.В.Щербина. – М.: Дрофа, 2008 г.

Интернет-ресурсы.

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>