


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

 <p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор ГБОУ гимназии №168 С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 30 августа 2017 г.</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР _____/Н. Г. Коротина 29 августа 2017 г.</p>
<p><b>РАССМОТРЕНО</b> На заседании МО Учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 28 августа 2017 г. Руководитель МО _____/Н. Н. Климова</p>	<p><b>ПРИНЯТО</b> решением педагогического совета протокола №1 от 30 августа 2017 года</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

«Искусство»

(Мировая художественная культура)

10 а класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя

М.Г. Маслова

высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МХК  
10 КЛАСС (34 ЧАСА)**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание рабочей программы.
4. Календарно-тематическое планирование по МХК на 2017 – 2018 учебный год.
5. Планируемые результаты изучения учебного предмета «МХК»
6. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.
7. Ресурсное обеспечение программы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа среднего общего образования ФКГОС (гуманитарно-социальный)

Рабочая программа *составлена на основе:*

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 (далее ФБУП-2004);
- Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов).
- Примерная государственная программа «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 », созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2017/2018 учебный год;

**Цель курса** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

**Задачи курса:**

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

**Изменения, внесенные в рабочую программу.** Содержание полностью соответствует программе курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2012 ». Изменения не внесены.

**Учебно-методический комплект** Учебники для общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура. Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2012. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Русская художественная культура. 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012.

**Количество часов.** В школьном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится в 10 классе 1 час из базисного учебного плана; за год 34 часа.

**Формы организации учебного процесса:** комбинированный урок, урок-лекция урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие Преобладающие формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Художественная культура Древнего и средневекового Востока	7
3.	Художественная культура Европы: становление христианской традиции	7
4.	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (10-18 вв.)	4
5.	«Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре	2
6.	Художественное наследие древнерусских княжеств	1
7.	Художественная культура Московской Руси	4
8.	Художественная культура «бунташного века»	3
9.	Русская художественная культура 18 века	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

## Содержание учебного предмета

Раздел/ Тема	Содержание
Художественная культура Древнего и средневекового Востока	<p>Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.</p> <p>Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.</p> <p>Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга</p>

	<p>песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразеды.</p>
<p>Художественная культура Европы: Становление христианской традиции</p>	<p>Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.</p> <p>Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.</p> <p>Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.</p> <p>Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.</p> <p>«переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.</p>
<p>Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков нацио-</p>	<p>Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Возрождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.</p> <p>Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пе-</p>

<p>нальной традиции (X – XVIII вв.)</p>	<p>ние. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова</p> <p>Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.</p> <p>Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пения и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. ости. Шедевры храмовой музыки.</p>
---	---

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МХК**  
на 2017 – 2018 учебный год

	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения	Виды и формы контроля	Дата проведения	
						план	факт
<b>Введение</b>							
1.	Что такое художественная культура. Виды культуры	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> основные понятия культурологии. <b>Уметь</b> сформулировать связные ответы на вопросы			
<b>Художественная культура Древнего и средневекового Востока 7</b>							
2.	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> хронологические закономерности развития искусства, правила канона. <b>Уметь</b> называть храмы, пирамиды; выразить собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры.	Развернутый ответ на вопрос		
3.	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> хронологические закономерности развития искусства, правила канона. <b>Уметь</b> называть храмы, пирамиды; выразить собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос, эссе		
4.	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	1	Изучения новых знаний	<b>Понимать</b> специфику развития индийской культуры. <b>Знать</b> названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии. <b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос		
5.	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность	1	Изучения новых знаний	<b>Понимать</b> специфику развития индийской культуры. <b>Знать</b> названия главных храмов; истоки культур-	Инд. доклад, развернутый ответ на во-		



	традиции			ных связей России и Индии. <b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания.	прос, эссе		
6.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	1	Изучения новых знаний	<b>Знать и понимать</b> основы учения Лао-цзы и Конфуция; историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов и названия музыкальных инструментов. <b>Понимать</b> влияние китайской культуры на становление японской.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос, эссе		
7.	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> названия и специфику театра Но и Кабуки; особенности чайной церемонии и искусство икебаны. <b>Уметь</b> выполнять учебные и творческие задания.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос		
8.	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> основные положения мусульманской культуры. <b>Понимать</b> значение мусульманской культуры.	Проверочная работа		
<b>Художественная культура Европы: становление христианской традиции 7</b>							
9.	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> хронологические закономерности развития искусства; истоки зарождения театра, первые театральные жанры; имена выдающихся мастеров и их творения. <b>Понимать</b> специфику западного католического искусства и восточного византийского.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос, эссе		
10.	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> историю Библии как памятника культуры; структуру Ветхого и Нового Завета. <b>Уметь</b> излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос		
11.	Художественная культура европейского Средне-	1	Изучения новых зна-	<b>Знать</b> особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искус-	Инд. доклад, развернутый		

	вековья: освоение христианской образности		ний	ства. <b>Уметь</b> анализировать и отличать особенности художественной культуры Европы.	ответ на вопрос, эссе		
12.	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> имена великих художников и их произведения. <b>Уметь</b> строить рассуждения о произведениях искусства.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос		
13.	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	1	Изучения новых знаний	<b>Знать и понимать</b> специфику развития Возрождения в Германии, Нидерландах, Франции и Испании; имена мастеров искусств и их основные произведения. <b>Уметь</b> строить рассуждения о произведениях искусства.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос		
14.	Художественная культура 17 века: многоголосие школ и стилей	1	Изучения новых знаний	<b>Знать и понимать</b> специфику развития Возрождения в Германии, Нидерландах, Франции и Испании; имена мастеров искусств и их основные произведения. <b>Уметь</b> выражать собственное суждение о произведениях искусства.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос, эссе		
15.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> особенности литературы эпохи Просвещения. <b>Уметь</b> выразить собственное суждение о произведениях искусства.	Проверочная работа		
<b>Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (10-18 вв.) 4</b>							
16.	Художественная культура Киевской Руси. Новгородская Русь	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> хронологические закономерности развития русской художественной культуры. <b>Уметь</b> охарактеризовать культуру Киевской Руси, Новгородской Руси, Московской Руси.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос		
17.	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение обще-	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> хронологические закономерности развития русской художественной культуры. <b>Уметь</b> анализировать и отличать особенности	Инд. доклад, развернутый ответ на во-		

	русского художественного стиля			художественной культуры России.	прос, эссе		
18.	Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> специфику художественной культуры XVII века на основе смены духовных ориентиров. <b>Уметь</b> анализировать и отличать особенности художественной культуры России.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос		
19.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	1	Изучения новых знаний	<b>Уметь</b> раскрывать особенности восприятия и развития идей эпохи Просвещения в России, ее гуманистических идеалов.	Проверочная работа		
<b>«Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре 2</b>							
20.	Художественное наследие России	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> хронологические закономерности развития русской художественной культуры. <b>Уметь</b> выразить собственное суждение о произведениях искусства.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос		
21.	Умозрение в формах, красках, звуках	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> хронологические закономерности развития русской художественной культуры. <b>Уметь</b> выразить собственное суждение о произведениях искусства.	Проверочная работа		
<b>Художественное наследие древнерусских княжеств 1</b>							
22.	Художественное наследие древнерусских княжеств	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> особенности становления новых средств художественной выразительности.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос		
<b>Художественная культура Московской Руси 4</b>							
23.	Сердце Святой Руси	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> хронологические закономерности развития русской художественной культуры. <b>Уметь</b> анализировать и отличать особенности художественной культуры России.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос		
24.	Сергий Радонежский и	1	Изучения	<b>Знать</b> содержание, особенности жития Сергия	Инд. доклад,		

	Епифаний Премудрый: жизнь как житие.		новых знаний	Радонежского и его значение для русской культуры. <b>Уметь</b> анализировать жанр жития.	развернутый ответ на вопрос		
25.	«Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублёва и Дионисия	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> художественные особенности икон, основные принципы иконописи. <b>Уметь</b> строить рассуждения об иконах.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос		
26.	Державный венец России. Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> хронологические закономерности развития русской художественной культуры. <b>Уметь</b> анализировать и отличать особенности художественной культуры России.	Проверочная работа		
<b>Художественная культура «бунташного века» 3</b>							
27.	Диалог «старины и новизны» в русской словесности	1	Изучения новых знаний	<b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос		
28.	От иконы к парсуне	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> хронологические закономерности развития русской художественной культуры. <b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос, эссе		
29.	Барокко в зодчестве и музыке	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> хронологические закономерности развития русской художественной культуры. <b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания.	Проверочная работа		
<b>Русская художественная культура 18 века 5</b>							
30.	Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости». «Россия молодая мужала	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> хронологические закономерности развития русской художественной культуры. <b>Уметь</b> аргументированно строить доказательства.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос		

	гением Петра...»						
31.	Середина века: от «высокого барокко» к классицизму	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> последовательность перехода русской культуры к классицизму. <b>Уметь</b> анализировать и отличать особенности классицистических произведений искусства.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос, эссе		
32.	В начале было слово. «Строгий стройный вид» (логика нового зодчества)	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> принципы архитектуры XVIII века. <b>Уметь</b> выражать собственное суждение о произведениях искусства.	Инд. доклад, развернутый ответ на вопрос		
33.	Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы. «Пристанище художникам всякого рода...»: кружок Н.А. Львова	1	Изучения новых знаний	<b>Знать</b> историю создания Санкт-Петербургской композиторской школы, имена входящих в нее деятелей. <b>Уметь</b> выражать собственное суждение о произведениях искусства.	Проверочная работа		
34.	«XVIII век. На Олимпе мастерства.»	1	Изучения новых знаний	<b>Уметь</b> излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.	Опрос		

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА**

### **Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

### **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

### **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Основная литература**

Учебники для общеобразовательных учреждений.

**Мировая художественная культура.** Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. Допущено Министерством образования и науки РФ.

**Русская художественная культура.** 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014.

### **Дополнительная литература**

**МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006. - 144 с.**

**Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура:** Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с. .

**Учитель - учителю:** Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Политерра", 2008. - 188 с.

**Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе:** Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.

### **Оборудование и приборы**

Компьютер; экран; мультимедийная установка

Аудиозаписи и фонохрестоматии, фрагменты музыкальных произведений.