

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168  /С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 31 августа 2018 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  /Н.Г. Коротина 30 августа 2018 г.
РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей русского языка протокол № 1 от 30 августа 2018 г. Руководитель МО  /Н.Н. Климова	ПРИНЯТО решением педагогического совета протокол №1 от 31 августа 2018года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

«Литература»

11э класс

2018-2019 учебный год

Ф. И.О. учителя  
Л.В.Самарцева  
высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2018

## Пояснительная записка

к рабочей программе по курсу «Литература» 11-э класс

### Нормативная основа программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный базисный учебный план, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004)
3. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утверждённого приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов)
4. Образовательная программа гимназии № 168:
  - А) Образовательная программа ООО 10-11 классов ГБОУ гимназии № 168 Центрального района Санкт-Петербурга, 2018 год
  - Б) Учебный план гимназии № 168 на 2018-2019 учебный год
5. Программа для 5—9 классов общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих М.: Академия. 2014 г.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и даёт распределение учебных часов по разделам курса. На изучение курса отводится 102 часа в год (3 часа в неделю). Программа **скорректирована** в связи с форматом экзамена (ЕГЭ), предпочтение в школьном курсе отдаётся произведениям, включённым в кодификатор.

### Цели и задачи обучения по предмету «Литература» в 11 классе.

#### *Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

#### **Количество учебных часов**

Учебная программа по русскому языку рассчитана на **3** часа в неделю.

При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение русского языка 11 классе составит **102 часа**

1 полугодие – 48 часов

2 полугодие – 54 часа

Из них: контрольные уроки – 4 часа, уроков развития речи – 6 часов.

#### **Количество часов для контроля за выполнением практической части программы**

	I полугодие	II полугодие	За год
Контрольные работы	3	2	5

#### **Учет особенностей обучающихся класса.**

Преподавание литературы ориентировано на возрастную специфику учащихся, на перспективы развития их личности и широкий спектр их интересов. Отбор художественных текстов соответствует возрастным особенностям учащихся, соответствует задачам развития детей и подростков. Высокие художественные достоинства отобранных произведений, гуманистический пафос и богатство их проблематики оказывает позитивное формирующее влияние на личность обучающегося. Содержание курса литературы 11 класса составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотнесённость общечеловеческого и конкретно-исторического подхода даёт возможность учителю

обратиться к «вечным темам». Это позволяет усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

### **Межпредметные (метапредметные ) связи на уроках литературы**

На уроках литературы в 11 классе прежде всего значимы межпредметные связи с такими предметами как русский язык, история, МХК, информатика, музыка, изобразительное искусство. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

## **Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения.**

### **Формы обучения:**

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная

### **Традиционные методы обучения:**

1. Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
3. Практические методы: устные и письменные упражнения, графические работы.

**Активные методы обучения:** проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, деловые игры, драматизация, театрализация, творческая игра «Диалог», «Мозговой штурм», «Круглый стол», дискуссия, метод проектов, метод эвристических вопросов, метод исследовательского изучения, игровое проектирование, имитационный тренинг, организационно-деловые игры (ОДИ), организационно-мыслительные игры (ОМИ) и другие.

### **Средства обучения:**

- для учащихся: учебники, рабочие тетради, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты и др.), технические средства обучения (компьютер и электронная доска) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

## **Используемые виды и формы контроля**

### **Виды контроля:**

- вводный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый,

- комплексный

**Формы контроля:**

- тест;
- компьютерное тестирование;
- фронтальный опрос;
- индивидуальные разноуровневые задания;
- ответы на вопросы,
- творческие работы,
- сочинение,
- отзыв,
- выразительное чтение наизусть

### **Используемый учебно-методический комплект:**

1. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2014 г
2. Литература 11 класс (базовый уровень): практикум: Среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих; под редакцией И.Н.Сухих. М, Издательский центр «Академия», 2014 г.
3. Русская литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих; по редакции И.Н.Сухих. М, Издательский центр «Академия», 2008 г.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год.  
Комплект реализует федеральный компонент ФГОС общего образования по курсу «Литература»

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Контрол ьные работы	Примерн.кол- во часов на самост. работы
			уроки	Развитие речи		
1	Общая характеристика литературы рубежа XIX и XX веков	2	1		1	
2	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 - 1910-е). СУДЬБЫ РЕАЛИЗМА НА РУБЕЖЕ ЭПОХ	25	23	2	1	
3	СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е)	44	40	3	2	
4	СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е)	27	25	1	1	
5	Обобщение изученного в 11 классе	2	2			
	Тенденции развития современной русской литературы.	2				
		102	91	6	5	



### Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1	Общая характеристика литературы рубежа XIX и XX веков	1	<p>«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914-1917-1939-1941-1945-1953-1961-1968-1985-1991.</p> <p>Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910-1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.</p>
2	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 - 1910-е). СУДЬБЫ РЕАЛИЗМА НА РУБЕЖЕ ЭПОХ	25	<p><b>Общая характеристика и представители эпохи.</b> Происхождение и смысл определения: <i>Серебряный век</i> в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс-модернизм-авангард. Типология литературных направлений: от реализма к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.</p> <p><b>Символизм.</b> Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. <b>Д.Мережковский</b> – теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). <b>В.Брюсов</b> – «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). <b>К.Бальмонт</b> – «музыка прежде всего» («Я – медлительность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А.Блока, Андрея Белого, Вяч.Иванова в эволюции символизма.</p> <p><b>Акмеизм.</b> Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О.Мандельштам, С.Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма – к</p>

		<p>акмеизму; предметность как художественный принцип. <b>Н.Гумилёв</b> – теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).</p> <p><b>Футуризм.</b> Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк и «самовитое слово» (А.Кручёных) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников – ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони- дышат...»). Роль В.Маяковского в истории футуризма.</p> <p><b>А.А.Блок.</b> Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: <u>«Незнакомка»</u>, <u>«На железной дороге»</u>, <u>«О, я хочу безумно жить»</u>, «Художник», <u>«Река раскинулась, грустит, течёт лениво (из цикла «На поле Куликовом»)»</u>, <u>«Россия»</u>, <u>«Ночь, улица»</u>, <u>«фонарь, аптека»</u>, <u>«В ресторане»</u>, <u>«Вхожу я в тёмные храмы»</u>, <u>«Фабрика»</u>, <u>«Русь»</u>, <u>«О доблестях, о подвигах, о славе»</u>.</p> <p>Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в тёмные храмы...»).</p> <p>От Прекрасной Дамы – к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»).</p> <p>Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).</p> <p>Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.</p> <p><b>«Двенадцать».</b> «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки.</p> <p>«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.</p> <p><b>И.А.Бунин.</b> Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звёзды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.</p>
--	--	---

			<p><b>Рассказы:</b> «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, поэтичность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание»).</p> <p><b>А.М.Горький.</b> Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.</p> <p>Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», <u>«Старуха Изергиль»</u> (повторение и обобщение).</p> <p>Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.</p> <p><b>«На дне».</b> Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» - к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и её общественное значение.</p>
3	<p>СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е)</p>	44	<p><b>Общая характеристика.</b> Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серрапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.</p> <p>Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И.Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова. Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилёв, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).</p>

		<p><b>В.В.Маяковский.</b> Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.          Лирика: <u>«А вы могли бы»</u>, <u>«Нате!»</u>, <u>«Скрипка и немножко нервно»</u>, <u>«Ода революции»</u>, <u>«Приказ по армии искусств»</u>, <u>«О дряни»</u>, <u>«Прозаседавшиеся»</u>, <u>«Письмо Татьяне Яковлевой»</u>, <u>«Письмо товарищу Кострову»</u>, <u>«Необычайное приключение»</u> (вторая часть), <u>«Разговор с фининспектором о поэзии»</u>, <u>«Послушайте»</u>, <u>«Лиличка»</u>, <u>«Юбилейное»</u>, <u>«Хорошее отношение к лошадям»</u>, <u>«Дешёвая распродажа»</u> поэма <u>«Облако в штанах»</u>,          Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.          Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живопись, метафорические ряды.          Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»)          Маяковский и революция («Левый марш»)          Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма – к ЛЕФу, от бунта – к сотрудничеству с новой властью.          Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»)          Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья» и «Сергею Есенину».          Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте» - «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» - «Во весь голос»)  <b>С.Есенин.</b> Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...»          Лирика: <u>«Гой ты, Русь моя родная»</u>, <u>«Не бродить, не мять в кустах багряных»</u>, <u>«Мы теперь уходим понемногу»</u>, <u>«Письмо матери»</u>, <u>«Спит ковыль. Равнина дорогая»</u>, <u>«Шаганэ ты моя, Шаганэ»</u>, <u>«Не жалею, не зову, не плачу»</u>, <u>«Русь советская»</u>, <u>«О красном вечере задумалась дорога»</u>, <u>«Запели тёсаные дроги»</u>, <u>«Русь»</u>, <u>«Пушкину»</u>, <u>«Я иду долиной, на затылке кепи»</u>, <u>«Низкий дом с голубыми ставнями»</u>, «Инония», «Небесный барабанщик», поэма «Анна Снегина».          Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.          Поэтика Есенина: связь с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы</p>
--	--	--

		<p>лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда. <b>М.А.Шолохов.</b> Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон». «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное. <b>О.Э.Мандельштам.</b> Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается волк-волкодав...» Лирика: <u>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз».</u> Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама. <b>А.А.Ахматова.</b> Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: <u>«Я научилась просто, мудро жить», «Молитва», «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был, он звал утешно», «Родная земля», «Заплаканная осень как вдова», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие», «Не с теми я, кто бросил землю», «<i>Стихи о Петербурге</i>»( <u>Сердце бьется ровно, мерно.</u>), «Мужество», поэма «Реквием».</u> «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой.</p>
--	--	--

			<p>Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.</p> <p>Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.</p> <p>«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные и фольклорные мотивы.</p> <p>Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма ез героя»).</p> <p><b>М.А.Булгаков.</b> Судьба художника: противостояние эпохе.</p> <p>«Мастер и Маргарита». Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».</p> <p>Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).</p> <p>Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.</p> <p>Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.</p> <p>Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.</p> <p>Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.</p> <p>Проблема эпилога: свет, покой, память.</p> <p>Роман Булгакова как культурный миф.</p> <p><b>М.И.Цветаева.</b> Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».</p> <p>Лирика: <u>«Моим стихам, написанным так рано», Стихи Блоку («Имя твоё – птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов» (из цикла «Стихи о Москве)</u>«Мне нравится, что вы больны не мной», «Молитва», <u>«Тоска по Родине! Давно...»</u> Цветаева –</p> <p>поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.</p> <p>Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».</p> <p>Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.</p> <p>Традиция Цветаевой: от женской лирики до И.Бродского.</p>
--	--	--	--

			<p><b>Б.Л.Пастернак.</b> Судьба поэта: «Как с честью пронесу несчастий бремя...».</p> <p>Лирика: <u>«Февраль. Достать чернил и плакать»</u>, <u>«Определение поэзии»</u>, <u>«Во всём мне хочется дойти до самой сути»</u>, <u>«Гамлет»</u>, <u>«Зимняя ночь»</u>, <u>«Никого не будет в доме»</u>, <u>«Снег идёт»</u>, <u>«Про эти стихи»</u>, <u>«Любить иных – тяжёлый крест»</u>, <u>«Сосны»</u>, <u>«Иней»</u>, <u>«Июль»</u>.</p> <p>Два Пастернака: от «понятной сложности» - к «неслыханной простоте».</p> <p>«Сестра моя – жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.</p> <p>Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее.</p> <p>Пастернак в советской культуре.</p> <p><b>А.П.Платонов.</b> Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».</p> <p>«На заре туманной юности».</p> <p>Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика), самокритика утопии («Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.</p> <p>Тема детства и юности в творчестве Платонова (повторение и обобщение).</p> <p>Образ центральной героини: судьба на фоне истории. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. Подвиг героини и его объяснение. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл названия.</p> <p>«Неправильная прелесть языка» Платонова.</p>
4	<p>СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е)</p>	27	<p><b>Общая характеристика.</b> Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика).</p> <p>Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые года): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика. Основные направления в прозе.</p> <p>Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.</p> <p>Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.</p> <p>Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.</p>

		<p><b>А.Т.Твардовский.</b> Судьба поэта: драма веры. Лирика: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»). Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».</p> <p>Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.</p> <p>Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Тёркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Тёркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»).</p> <p>Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин. В.Некрасов <u>«В окопах Сталинграда»</u>, В.Кондратьев <u>«Сашка»</u>,</p> <p><b>А.И.Солженицын.</b> Судьба писателя: пророк в своём отечестве. «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».</p> <p>Культурное и литературное наследие писателя: лагерная тема и народный характер.</p> <p>Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и её функция.</p> <p>От лагерной повести – к негативной эпопее («Архипелаг Гулаг»).</p> <p>Солженицын как борец и общественный деятель.</p> <p><b>В.М.Шукшин</b> Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую», «Сураз», «Крепкий мужик».</p> <p>Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте..</p> <p>Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.</p> <p>Тема города и деревни. Историзм и судьба России.</p> <p>Шукшин как писатель, режиссёр, актёр.</p> <p><b>Н.М.Рубцов.</b> Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Тихая моя Родина».</p> <p>Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви,</p>
--	--	---



			<p>памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова. <b>В.С.Высоцкий.</b> Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой чёрный человек в костюме сером»...» Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы – военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказённый патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени. <b>Ю.В.Трифонов.</b> Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказ «Обмен». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970-1980-е годы. <b>В.В.Набоков</b> «Защита Лужина», «Машенька». <b>В.Г.Распутин</b> «Прощание с Матёрой». <b>А.В.Вампилов.</b> Судьба Вампилова: драма драматурга. Пьеса «Старший сын». Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций, обновление театральных штампов, мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы. Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).</p>
5	Обобщение изученного в 11 классе	2	Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего XXI века»? Русская литература в новом веке.
6	Тенденции развития современной русской лит.	2	

**Календарно-тематическое планирование по литературе на 2018 – 2019 учебный год**

№п/п	Тема урока	Тип урока	Формы контроля	Планируемые результаты обучения	Задания для учащихся	Оборудование, наглядность	Дата проведения	
							план	факт
<b>1 полугодие</b>								
1	Повторение. Чеховский человек в сюжете падения и прозрения. «Ионыч», «Дама с собачкой». Студент как «самый любимый» рассказ Чехова.	Урок - практикум	Фронтальный опрос	Уметь анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы, выявлять основную проблематику произведения, определять роль и место героя в системе образов, авторскую оценку				Текст произведения
2.	История создания, особенности жанра, герои пьесы "Вишневый сад". Образы Раневской и Гаева	Урок - практикум	Ответы на вопросы, письменная работа					Текст произведения
3	"Все враздробь". Аналитическое чтение второго акта пьесы. Микроконфликты 3 акта пьесы. Образ Лопахина	Урок - лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос	Уметь характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Основные события второго акта пьесы;			Текст произведения
4	Микроконфликты 3 акта пьесы. Образ Лопахина	Урок усвоения новых знаний	Составлять план-конспект, тезисный	<b>Знать</b> политические особенности эпохи и культуры, о тенденциях русской лит-ры; <b>уметь</b>	Учебник стр.3-35: заполнить таблицу в тетради	Учебник, Виртуальная школа Кирилла		Текст произведения

			план лекции	сопоставлять направления в различных областях иск.		Мефодия		
5	Диагностическая работа: круг летнего чтения	Урок контроля знаний						
6	Общая характеристика литературы рубежа XIX и XX веков СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 - 1910-е). Символизм. Общая характеристика и представители эпохи	Урок усвоения новых знаний			Учебник стр.46-58 - заполнить таблицу в тетради	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
7	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В.Брюсова. Стихотворение "Юному поэту".	Урок усвоения новых знаний	Составлять план-конспект, тезисный план лекции; Разбор лирического произведения	<b>знать</b> значение тв-ва символистов в русской поэзии, особенности творчества Брюсова; <b>уметь</b> определять особенности поэзии Брюсова, разбирать стихотворения с точки зрения фонетической организации стиха	Вопрос 11 стр.87 письменно	презентация		
8	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта. "Солнечность" и "моцартианство" поэзии.	Урок закрепления изученного		Знать значение тв-ва символистов в русской поэзии; особенности поэзии Бальмонта, разбирать	Биография Гумилёва – таблица в тетради	презентация		

	Стихотворение "Сонеты солнца".			стихотворение				
9	Акмеизм. Лирический герой поэзии Н.Гумилёва. Философское звучание поздней лирики. Понятия "литературной ассоциации" в поэтическом творчестве".	Урок усвоения новых знаний	Составлять план-конспект, тезисный план лекции; Разбор лирического произведения	Знать значение тв-ва символистов в русской поэзии; особенности поэзии Гумилёва, разбирать стихотворение	Биография Блока - таблица в тетради	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
10	Жизненные и творческие искания А.Блока.	Урок усвоения новых знаний	Разбор лирического произведения	особенности лирики 1-3 томов лирики Блока; алгоритмы анализа и комментирования лирики.	Учебник стр.96-101	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
11	Образ "влюблённой души" в "Стихах о Прекрасной Даме". Понятия "двоемирие", "символизация", "интертекстуальность".	Урок усвоения новых знаний	Разбор лирического произведения	<b>Уметь:</b> отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию; перерабатывать информацию, наблюдать за эволюцией	Анализ стихотворения по вариантам	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, тексты стихотв.		
12	Тема "страшного мира" в лирике Блока. "Городская" лирика. Стихотворения "Незнакомка", "На железной дороге".	Урок усвоения новых знаний	анализ стихотворений, характеристика циклов стихотворений	лирического героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий;	Наизусть «Незнакомка»	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, тексты стихотв.		
13	Образ художника и тема "вочеловечения"	Урок закрепления	Разбор лирического	особенности лирики 1, 2 и 3 томов лирики Блока;	Наизусть «Ночь,	Учебник, Виртуаль		

	поэтического дара в лирике Блока. Стихотворения "О, я хочу безумно жить", "Художник".	изученного	ого произведения	алгоритмы анализа и комментирования лирики. <b>Уметь:</b> отбирать материал; составлять связные ответы; писать	улица...»	ная школа Кирилла Мефодия, тексты стихотв.		
14	Россия и её судьба в поэзии Блока. Стихотворение "На поле Куликовом" в контексте цикла "Родина".	Урок закрепления изученного	анализ стихотворений, характеристика циклов стихотворений	рецензию; перерабатывать информацию, наблюдать за эволюцией лирического героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий;	Прочитать поэму «Двенадцать»	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, тексты стихотв.		
15	Сюжет и образная система поэмы "Двенадцать". Старый и новый мир в поэме.	Урок усвоения новых знаний	Конспектирование доклада, работа с текстом произведения.		Смысл финала поэмы?	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, тексты стихотв.		
16	Символика поэмы и проблема финала.	Урок усвоения новых знаний			Подготовиться к сочинению			
17	Подготовка к написанию сочинения по творчеству Блока.	Урок <b>развития речи</b>	сочинение	<b>Знать</b> особенности поэзии Блока; <b>уметь</b> составлять развёрнутое монологическое высказывание по заданной теме.	Закончить сочинение	Конспекты, тексты стихотв, поэмы		
18	<b>И.А.Бунин.</b> Жизненный и творческий путь. Поэтика "остывших усадеб" в прозе Бунина ("Антоновские	Урок усвоения новых знаний	Сообщения уч-ся по биографии	<b>Знать</b> философское содержание творческого метода Бунина; каким заповедям классической	Прочитать рассказ «Господин из Сан-	презентация		

	яблоки")		и,	литературы он следовал;	Франциско»			
19	Образ "закатной" цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско".	Урок закрепления изученного	аналитическая беседа, выступления	что нового он вносит в традиционную для русской литературы тему России; <b>уметь</b> выявлять основную проблематику произведений, определять их идейно-художественную роль	Найти образы-символы в рассказе «Господин из Сан-Франциско»; роль образов абруцских горцев?	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, тексты рассказов		
20	Особенности творческого метода Бунина: взаимодействие реалистических и символических черт художественной выразительности.	Урок усвоения новых знаний	уч-ся		Прочитать рассказ «Чистый понедельник»			
21	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах о любви ("Чистый понедельник")	Урок усвоения новых знаний			Биография Горького - таблица в тетради			
22	Судьба и творчество <b>М.Горького.</b>	Урок усвоения новых знаний	Сообщения уч-ся по биографии и,	<b>Знать</b> этапы творческого пути Горького, особенности его романтизма, <b>уметь</b> видеть особенность романтизма Горького, находить черты романтизма в тексте	Прочитать рассказ «Старуха Изергиль»	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
23	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве ("Старуха	Урок усвоения новых знаний	аналитическая беседа,		Прочитать пьесу «На дне»		Учебник, Виртуальная школа	

	Изергиль".		выступление уч-ся			Кирилла Мефодия, тексты рассказов		
24	Тема "дна" и образы его обитателей в драме "На дне". Понятия "полилог" и "центробежная драматургия".	Урок усвоения новых знаний		<b>Знать</b> , в чём заключается новаторство Горького-драматурга (полилог, социально-философская драма); <b>уметь</b> выделять группы образов, особенности социального конфликта, анализировать речь как средство характеристики героев	Три «правды» в пьесе?	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, текст пьесы		
25	Спор о правде и мечте в драме.	Урок закрепления изученного	умение работать с афоризмами;		Характеристика Луки; в чём неоднозначность образа?			
26	Феномен образа Луки. Нравственно-философские мотивы пьесы.	Урок закрепления изученного	уметь анализировать эпизоды драматических произведений		Смысл финала пьесы?			
27	Финал пьесы в контексте изученных произведений Горького.	Урок закрепления изученного			Подготовиться к сочинению			
28	Подготовка к написанию сочинения по творчеству Горького и Бунина.	Урок <b>развития речи</b>	Сочинение	понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <b>Уметь</b> самостоятельно организовывать		Тексты сочинений учащихся, текст пьесы		
29	Написание сочинения по творчеству Горького и Бунина.	Урок <b>контроля</b> знаний	сочинение					

				собственную деятельность, оценивать ее				
30	СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е)	Урок усвоения новых знаний	Составлять план-конспект, тезисный план лекции	<b>Знать</b> отношение писателей и поэтов к революции; литературные группировки; отношение писателей-эмигрантов к происходящему в России; <b>уметь</b> конспектировать лекцию, сообщения, выбирать самое главное	Биография Маяковского - таблица в тетради	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
31	Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского. Стихотворения "А вы могли бы?", "Нате", "Скрипка и немножко нервно".	Урок усвоения новых знаний	Доклады учеников, анализ стихотворений, работа с терминами.	<b>Знать</b> приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Проблематику до - и послереволюционной лирики поэта; особенности образа, позиции лирического героя; <b>уметь</b> выразительно читать, анализировать лирику поэта. Корректировать свою деятельность, выразительно читать,	Анализ одного из стихотв.: "Письмо Татьяне Яковлевой", "Лиличка".	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, тексты стихотв.		
32	Любовь и быт в поэзии Маяковского. Стихотворения "Письмо Татьяне Яковлевой", "Лиличка".	Урок усвоения новых знаний	Анализ поэтического текста		Анализ стихотворения "Разговор с фининспектором о поэзии".	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, тексты стихотв.		
33	Маяковский о назначении	Урок	Анализ		Прочитать	Учебник,		



	поэта. Стихотворения "Необычайное приключение", "Разговор с фининспектором о поэзии".	закрепления изученного	поэтического текста	анализировать; выявлять особенности стиля; создавать связные ответы.	поэму «Облако в штанах»: проанализировать композицию	Виртуальная школа Кирилла Мефодия, тексты стихотв.		
34	Бунт "тринадцатого апостола" в поэме "Облако в штанах". Проблематика и образы поэмы в пересечении любовной и социально-философской тематики.	Урок усвоения новых знаний	Анализ поэтического текста		Смысл финала поэмы?	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, текст поэмы		
35	Историко-культурные и философские реминисценции в тексте поэмы.	Урок обобщения и систематизации и изученного	Анализ поэтического текста		Подготовиться к сочинению	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, текст поэмы		
36	Подготовка к написанию сочинения по творчеству В.В.Маяковского	Урок <b>развития речи</b>	сочинение	понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <b>Уметь</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность,	Закончить сочинение	Тексты сочинений учащихся, текст пьесы		

				оценивать ее				
37	<b>С.А.Есенин.</b> Судьба и поэзия. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	Урок усвоения новых знаний	Конспект ирование лекции	<b>Знать</b> основные этапы в творчестве и мировоззрении поэта, <b>уметь</b> видеть метафоричность лирики Есенина, цветопись в стихотворениях; музыкальность лирики	Наизусть стихотворение «Русь»	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
38	Тема революции в поэзии Есенина.	Урок закрепления изученного	Анализ лирического произведения.	<b>Знать</b> алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового; <b>уметь</b> определять тематику и проблематику стихотворений, владеть терминологией, проводить параллели между произведениями, анализировать поэтический текст	Анализ стихотворения письменно	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, тексты стихотв.		
39	Мотивы поздней лирики Есенина.	Урок закрепления изученного			Биография Шолохова – таблица в тетради			
40	"Вечные темы в лирике поэта.	Урок обобщения и систематизации и изученного						
41	Жизненный и творческий путь <b>М.Шолохова.</b>	Урок усвоения новых знаний	Составление конспекта по лекции,	Знать биографию писателя, причины, побудившие обратиться к исторической теме	Читать первые главы романа	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
42	История создания, композиция, проблематика романа "Тихий Дон". Понятия "эпос" и	Урок усвоения новых знаний	хронологической таблицы.	<b>Знать</b> историческую канву романа, историю написания и публикации;	Анализ эпизодов:	Учебник, Виртуальная школа Кирилла		

	"эпическое время и пространство".			терминологический минимум для разговора об эпосе.		Мефодия, текст романа		
43	Картины жизни донского казачества в романе.	Урок закрепления изученного	Анализ эпизода. Характеристика персонажей.	<b>Уметь</b> выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию.	Анализ эпизодов:			
44	События революции и гражданской войны в романе.	Урок закрепления изученного	Связные краткие и развернутые ответы	Знать историческую канву романа, уметь работать с первоисточником, находить нужные эпизоды, анализировать их; сопоставлять картины жизни с изображением казачества у Гоголя, с романом Л.Н.Толстого «Война и мир».	Сравнительная характеристика Аксиньи, Дарьи, Натальи	текст романа		
45	Идея дома и святости семейного очага. Женские образы романа.	Урок закрепления изученного			Эпизоды, характеризующие основные этапы жизненного пути главного героя	текст романа		
46	Путь "казацкого Гамлета" - Григория Мелехова в романе. Динамика развития центрального образа. Понятие "герой эпоса".	Урок закрепления изученного			Связные краткие и развернутые ответы	Подготовиться к сочинению	текст романа	
47	Подготовка к написанию сочинения по роману	Урок <b>развития речи</b>	Сочинение	понимать проблему, выдвигать гипотезу,		Тексты сочинения		

	М.Шолохова "Тихий Дон".			структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <b>Уметь</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее		й учащихся, текст романа		
48	Написание сочинения по роману М.Шолохова "Тихий Дон".	Урок <b>контроля</b> знаний	сочинение		Биография Мандельштама – таблица в тетради			
49	Лирика советских поэтов 30-х годов. <b>О.Мандельштам.</b>	Урок усвоения новых знаний	Конспект ирование лекции, анализ лирического произведения.	<b>Знать</b> основные вехи жизни Мандельштама, отражение времени в поэзии, историзм поэтического мышления Мандельштама; <b>уметь</b> видеть ассоциативную манеру его письма.	Анализ стихотворения «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз»	презентация		
50	Темы лирики О.Мандельштама.	Урок закрепления изученного			Биография Ахматовой – таблица в тетради	Тексты стихотв.		
51	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Мотивы любовной лирики Ахматовой. Ранняя лирика. Стихотворения из сборников "Вечер", "Чётки".	Урок усвоения новых знаний	Конспект ирование лекции, анализ лирического произведения.	<b>Знать</b> основные этапы в творчестве и мировоззрении поэта, <b>уметь</b> видеть разговорность интонации и музыкальность стиха; анализировать стихотворения, рассматривая сюжетность, образность.	Наизусть «Сжала руки под тёмной вуалью»	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, тексты стихотв.		

**2 полугодие**

52	Поздний этап творчества Ахматовой. Сборник "Белая стая".	Урок усвоения новых знаний	анализ лирического произведения	<b>Знать</b> основные этапы в творчестве и мировоззрении поэта, <b>уметь</b> видеть разговорность интонации и музыкальность стиха;	Наизусть стихотворение «Стихи о Петербурге», анализ этого стихотворения	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, тексты стихотв.		
53	Тема Родины.	Урок закрепления изученного	анализ лирического произведения	анализировать стихотворения, рассматривая сюжетность, образность.	Наизусть «Я научилась просто, мудро жить», прочесть поэму «Реквием»			
54	Тема личной и исторической памяти, евангельские мотивы в поэме "Реквием".	Урок усвоения новых знаний	анализ лирического произведения	Историю создания и публикации, определить смысл названия поэмы, как отражается в ней личная трагедия и народное горя.	Биография Булгакова – таблица в тетради	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, текст поэмы		
55	Судьба и книги <b>М.А.Булгакова.</b>	Урок усвоения новых знаний	Конспектирование лекции	Знать биографию писателя, причины, побудившие обратиться к исторической теме	Прочитать первые главы романа	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
56	"Мастер и Маргарита" как "роман-лабиринт". Сюжет, композиция и образная система романа. Проблема жанрового определения	Урок усвоения новых знаний	Работа с первоисточником, беседа, анализ	<b>Знать</b> историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический	Чтение и анализ «ершалаимских» глав романа			

	"Мастера и Маргариты"		эпизодов	минимум для разговора об эпосе.				
57	Нравственно-философское звучание "ершалаимских" глав романа и их евангельский контекст.	Урок закрепления изученного	Работа с первоисточником, беседа, анализ эпизодов	<b>Уметь</b> выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию.	Прочитать «московские» главы – их роль? Характеристика свиты Воланда по вариантам	текст романа		
58	Своеобразие булгаковской "дьяволиады" в романе. Понятия "карнавальный смех", "буффонада".	Урок закрепления изученного	Работа с первоисточником, беседа, анализ эпизодов	<b>Знать</b> историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе.	История любви Мастера и Маргариты? Характеристика Мастера	текст романа		
59	Тема любви и творчества в романе. Линии Мастера и Маргариты в романе.	Урок закрепления изученного	Работа с первоисточником, беседа, анализ эпизодов	<b>Уметь</b> выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию.	Смысл финала романа?	текст романа		
60	Смысл финала романа.	Урок закрепления изученного	анализ эпизодов		Подготовиться к сочинению	текст романа		
61	Подготовка к написанию сочинения по роману Булгакова "Мастер и Маргарита".	Урок <b>развития речи</b>	сочинение			Тексты сочинений учащихся,		
62	Написание сочинения по роману Булгакова "Мастер	Урок <b>контроля</b>	сочинение	понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать	Биография Цветаевой – таблица в	текст романа		

	и Маргарита".	знаний		материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <b>Уметь</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее	тетради			
63	Судьба и стихи М.И.Цветаевой. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи.	Урок усвоения новых знаний	Конспект ирование лекции, анализ лирического произведения.	<b>Знать:</b> основные мотивы творчества Цветаевой; приемы цитирования. приёмы систематизации и выделения, структурирования новой информации. <b>Уметь:</b> уметь сопоставлять собственное видение с концепциями из разных источников; сопоставлять, доказывать.	Анализ одного из стихотворений "Моим стихам, написанным так рано", Стихи Блоку ("Имя твоё - птица в руке"), "Кто создан из камня, кто создан из глины".	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
64	Стихотворения "Мне нравится, что вы больны не мною", "Моим стихам, написанным так рано", Стихи Блоку ("Имя твоё - птица в руке"), "Кто создан из камня, кто создан из глины".	Урок закрепления изученного	Развитие навыка анализа поэтического произведения;		Анализ одного из стихотворений "Книги в красном переплёте", "Бабушке", "Молитва".	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, тексты стихотв.		
65	Поэзия Цветаевой как	Урок	анализ	<b>Знать:</b> основные	Анализ	Учебник,		

	лирический дневник эпохи. Стихотворения "Книги в красном переплёте", "Бабушке", "Молитва".	закрепления изученного	лирического произведения	мотивы творчества Цветаевой; приемы цитирования. приёмы систематизации и выделения, структурирования новой информации.	стихотворения "Тоска по Родине! Давно..."	Виртуальная школа Кирилла Мефодия, тексты стихотв.		
66	Тема Дома - России в поэзии Цветаевой. Стихотворения "Семь холмов - как семь колоколов (из цикла "Стихи о Москве)", "Тоска по Родине! Давно..."	Урок закрепления изученного	анализ лирического произведения	<b>Уметь:</b> уметь сопоставлять собственное видение с концепциями из разных источников; сопоставлять, доказывать.	Биография Пастернака	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, тексты стихотв.		
67	Жизненный и творческий путь <b>Б.Л.Пастернака</b> . Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака.	Урок усвоения новых знаний	Составлять план-конспект, тезисный план лекции	<b>Знать</b> особенности лирики поэта, его взгляд на революцию и место интеллигенции в ней. О взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, знать о гуманизме и ценности этих взглядов.	Анализ одного из стихотворений "Снег идёт", "Зимняя ночь", "Сосны", "Иней", "Июль".	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
68	Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Снег идёт", "Зимняя ночь", "Сосны", "Иней", "Июль".	Урок закрепления изученного	анализ лирического произведения	<b>Уметь:</b> самостоятельно набирать лирический материал, обосновывать, читать, анализировать, дискутировать, оформлять связные ответы.	Письменный анализ одного из стихотворений Пастернака из кодификатора	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, тексты стихотв.		
69	Философские мотивы лирики Пастернака.	Урок закрепления изученного	анализ лирического		Сюжет романа «Доктор Живаго» -			



			произведения		чтение первых глав			
70	Тема интеллигенции и революции в романе "Доктор Живаго". Тема интеллигенции и революции в романе "Доктор Живаго".	Урок усвоения новых знаний	Анализ эпизодов	<b>Знать</b> историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе.	Темы «Стихотворений Юрия Живаго»	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, текст романа		
71	Понятие "лирико-религиозный роман". Стихотворения Юрия Живаго.	Урок закрепления изученного	Анализ эпизодов	<b>Уметь</b> выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию.	Биография Платонова – таблица в тетради			
72	Самобытность художественного мира <b>А.П.Платонова</b> . Понятие неореализм. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести "Котлован"	Урок усвоения новых знаний	Выбор эпизодов, осуществление аналитического чтения.	<b>Знать</b> родовые и жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя. <b>Уметь</b> понимать значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова. Представления Платонова о мире и смысле человеческого существования. Выявлять авторскую позицию,	Читать повесть «Котлован»	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
73	Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести "Котлован". Понятия "антиутопия" и "фантазмагория".	Урок закрепления изученного	Выбор эпизодов, осуществление аналитического чтения.		В чём заключается смысл названия повести?		Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, текст рассказа	

				аргументировано формулировать своё отношение к проблемам, поднятым в произведении.				
74	СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е). Общая характеристика и представители эпохи.	Урок усвоения новых знаний	Составле ние хронолог ической таблицы. Составле ние конспект а по лекции.	<b>Знать</b> несколько имён из литературы каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации, правила ведения конспекта; работы с учебной информацией. <b>Уметь</b> комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты	Биография Твардовского	Учебник, Виртуаль ная школа Кирилла Мефодия		
75	Жизненный и творческий путь <b>А.Т.Твардовского</b> .	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Анализ стихотво рений, составлен	<b>Знать</b> Значение творчества и общественной деятельности поэта; эволюция лирики	Анализ одного стихотворения Твардовского по кодификатору	Учебник, Виртуаль ная школа Кирилла Мефодия,		

76	Основные мотивы лирики Твардовского.	Урок усвоения новых знаний	ие хронологической таблицы.	Твардовского. Понимать философскую проблематику поздней лирики поэта; определять особенности лирического героя.	Прочитать поэму «Василий Тёркин»	тексты стихотв.		
77	История создания, композиция, проблематика поэмы "Василий Тёркин".	Урок усвоения новых знаний	Выбор эпизодов, осуществление аналитического чтения.	<b>Знать</b> жанровые особенности и идейное содержание поэмы. <b>Уметь</b> выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные	Анализ одной из глав поэмы "Переправа", "Два бойца", "Поединок", "Смерть и воин" Какова их роль в поэме?	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, текст поэмы		
78	Образ героя в поэме. (Главы "Переправа", "Два бойца", "Поединок", "Смерть и воин").	Урок закрепления изученного			Прочитать повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда»			
79	Тема войны в повести В.Некрасова "В окопах Сталинграда".	Урок усвоения новых знаний	Выбор эпизодов, осуществление аналитического чтения.	<b>Знать</b> особенности «окопного реализма»; <b>уметь</b> размышлять о прочитанном, формулировать свою точку зрения, выражать переживания; анализировать текст.	Анализ эпизода	Учебник, текст повести		
80	Тема войны в повести В.Некрасова "В окопах Сталинграда".	Урок закрепления изученного			Прочитать повесть В.Кондратьева «Сашка»	Текст повести		
81	"Лейтенантская проза". В.Кондратьев "Сашка"	Урок усвоения	Выбор эпизодов,	<b>Знать</b> особенности «окопного реализма»;	Анализ эпизода	Текст повести		

		новых знаний	осуществление аналитического чтения.	<b>уметь</b> размышлять о прочитанном, формулировать свою точку зрения, выражать переживания; анализировать текст.				
82	"Лейтенантская проза". В.Кондратьев "Сашка"	Урок закрепления изученного			Биография Солженицына – таблица в тетради	Текст повести		
83	Этапы творческого пути <b>А.И.Солженицына.</b>	Урок усвоения новых знаний	Конспект ирование лекции, составление хронологической таблицы.	<b>Знать</b> биографию Солженицына; основные произведения писателя; особенности картины мира. <b>Уметь</b> отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать.	Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича». Как понимает счастье герой?	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия		
84	Своеобразие звучания "лагерной" темы в повести "Один день Ивана Денисовича".	Урок усвоения новых знаний	Выбор эпизодов, осуществление аналитического чтения.	<b>Знать</b> особенности стиля писателя, <b>уметь</b> видеть яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести; анализировать рассказ, характеризовать героя.	Прочитать рассказ «Матрёнин двор»	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, текст повести		
85	Тема народного праведничества в рассказе "Матрёнин двор".	Урок усвоения новых знаний	Выбор эпизодов, осуществление аналитического чтения.	<b>Знать</b> текст рассказа, особенности тили писателя; <b>уметь</b> ориентироваться в произведениях; составлять развёрнутый ответ по заданной теме.	Почему Матрёну можно назвать праведницей – привести примеры (эпизоды и	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, текст рассказа		

					поступки)			
86	Тема народного праведничества в рассказе "Матрёнин двор". Понятия "тип героя-праведника, "речевая почвенность".	Урок закрепления изученного			Подготовиться к сочинению			
87	Подготовка к написанию сочинения по творчеству Солженицына.	Урок <b>развития речи</b>	Сочинение	понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <b>Уметь</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее		Тексты сочинений учащихся, тексты произведений		
88	Написание сочинения по творчеству Солженицына.	Урок <b>контроля знаний</b>	Сочинение		Биография Шукшина – таблица в тетради, читать рассказ «Чудик»			
89	Жизненный и творческий путь <b>В.М.Шукшина</b> . Тип героя-"чудика" в новеллистике Шукшина.	Урок усвоения новых знаний	Выбор эпизодов, осуществление аналитического чтения.	<b>Знать</b> особенности творчества В. Шукшина; особенности повествовательной манеры; Шукшин - продолжатель традиций Чехова. <b>Уметь</b> анализировать рассказ, выполнять характеристику героев; определять роль диалогов в шукшинской прозе.	Читать рассказ «Миль пардон, мадам»	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, тексты рассказов		
90	Рассказы "Чудик", "Миль пардон, мадам".	Урок закрепления изученного			Читать рассказы «Срезал», «Выбираю деревню на жительство".			
91	Тема горрода и деревни в	Урок			Биография			

	прозе Шукшина. Рассказы "Срезал", «Выбираю деревню на жительство».	закрепления изученного			Н.Рубцова – таблица в тетради			
92	Поэтическая "оттепель". "Тихая лирика" Н.Рубцова.	Урок усвоения новых знаний	Доклады уч-ся, анализ стихотворений	<b>Знать</b> отличительные особенности, многообразие тем, образов лирики Н. Рубцова. <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать стихотворения; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы литературы.	Анализ одного из стихотворений	Учебник, Виртуальная школа Кирилла Мефодия, тексты стихотв.		
93	Поэтическая "оттепель". "Тихая лирика" Н.Рубцова.	Урок закрепления изученного			Биография Высоцкого – таблица в тетради			
94	Авторская песня как песенный монотеатр. Лирика В.Высоцкого.	Урок усвоения новых знаний	Лекция. Анализ стихотворений, составление хронологической таблицы.	<b>Знать</b> особенности бардовской песни как явления культуры. <b>Уметь</b> выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные.	Анализ одного из стихотворений	Презентация, тексты стихотворений		
95	Авторская песня как песенный монотеатр. Лирика В.Высоцкого.	Урок закрепления изученного			Читать повесть Трифонова «Обмен»			
96	Нравственно-философская проблематика повести Ю.Трифопова "Обмен".	Урок усвоения новых знаний	Выбор эпизодов, осуществление аналитического чтения.	<b>Знать</b> основные вехи биографии писателя; жанровые признаки рассказа, авторов отечественной «городской» прозы; правила отбора материала при решении	Читать повесть В.Набокова «Машенька»	Учебник, текст повести		
97	Роман В.В.Набокова «Машенька».	Урок усвоения новых знаний			Прочитать роман «Защита Лужина»		Учебник, тексты романов	
98	Роман В.В.Набокова	Урок усвоения			Прочитать			

	«Защита Лужина»	новых знаний		поставленной задачи. <b>Уметь</b> отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы.	повесть В.Распутина «Прощание в Матёрой»			
99	"Деревенская проза" 50-80-х годов. В.Распутин "Прощание с Матёрой"	Урок усвоения новых знаний	Выбор эпизодов, осуществление аналитического чтения.	<b>Знать</b> этапы жизни и творчества писателя, проблематика произведений. <b>Уметь</b> формулировать своё отношение к проблемам, поднятым в произведении; видеть творческую индивидуальность Распутина.	Прочитать пьесу «Старший сын»	Презентация, текст повести		
100	Нравственно-философская проблематика пьесы А.Вампилова "Старший сын".	Урок усвоения новых знаний	Выбор эпизодов, осуществление аналитического чтения.	<b>Знать</b> биографию драматурга, особенности его пьес. <b>Уметь</b> отбирать материал, структурировать, презентовать его. Анализировать пьесу, создавать связные устные ответы.		Учебник, текст пьесы		
101	Обобщение изученного в 11 классе					Конспекты, учебник		

102	Тенденции развития современной русской литературы.	
-----	--	--

--	--	--	--	--



## Основные требования к уровню знаний и умений учащихся по русскому языку к концу 11 класса.

### Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

### **Контроль уровня обученности.**

#### **Объём письменных работ в 11 классе:**

**Сочинение** (примерный объем классных сочинений – 4-5 страниц)

Диктанты с дополнительными заданиями (контрольные - 170-180 слов)

**Диктант** (основные литературные понятия и термины) - 25-30 слов

Изложения с элементами сочинения – 400-500 слов

**Реферат.** Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата

В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.

Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.

Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.

Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.

Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

**Тест** – 25 вопросов.

**Самостоятельная работа.** Оценивается степень самостоятельности, правильность выполнения.

### Пакет контрольно-измерительных материалов.

1. Зачёт по творчеству А.А.Блока: стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица», фонарь, аптека» - наизусть
2. **Сочинение** по творчеству Горького и Бунина - ЕГЭ-2014. Литература: типовые экзаменационные варианты под редакцией С.А.Зинина
3. Зачёт по творчеству В.В.Маяковского: стихотворения «А вы могли бы», , «Необычайное приключение...» (вторая часть) – наизусть
4. Зачёт по творчеству С.А.Есенина: стихотворения «Мы теперь уходим понемногу», «Русь» - наизусть
5. **Сочинение** по роману М.Шолохова "Тихий Дон" - ЕГЭ-2014. Литература: типовые экзаменационные варианты под редакцией С.А.Зинина
6. Зачёт по творчеству А.Ахматовой: стихотворения «Я научилась просто, мудро жить», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Стихи о Петербурге» - наизусть
7. **Сочинение** по роману Булгакова "Мастер и Маргарита" - ЕГЭ-2014. Литература: типовые экзаменационные варианты под редакцией С.А.Зинина
8. Зачёт по творчеству М.И.Цветаевой: стихотворение «Тоска по Родине! Давно...» - наизусть
9. **Сочинение** по творчеству Солженицына - ЕГЭ-2014. Литература: типовые экзаменационные варианты под редакцией С.А.Зинина

## Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся по русскому языку

### 1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## 2. Оценка диктантов

Диктант - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110 слов, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для 9 класса – 150-170 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова).

К о н т р о л ь н ы й с л о в а р н ы й д и к т а н т проверяют усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 класса – 35-40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. И т о г о в ы е

д и к т а н т ы, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для к о н т р о л ь н ы х д и к т а н т о в следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные, они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в 5 классе – 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм, в 6 классе – 16 различных орфограмм и 3-4 пунктограмм, в 7 классе – 20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе – 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе – 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закрепились (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объём текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: "рапотает" (вместо *работает*), "дулпо" (вместо *дуло*), "мемля" (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять *негрубые*, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях слитного и раздельного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как; ничто иное не, не что иное, как и др.*);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также *повторяемость* и *однотипность* ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне одно-коренных слов, то она считается за одну ошибку.

*Однотипными* считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (однокоренное) слово или его форму (*вода - воды, плоты - плот, грустный - грустить, резкий - резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

**П р и м е ч а н и е.** Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну ошибку.

Диктант оценивается одной отметкой.

О т м е т к а "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

О т м е т к а "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

О т м е т к а "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

О т м е т к а "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

При большом количестве ошибок диктант оценивается б а л л о м "1" .

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

О т м е т к а "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

О т м е т к а "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

О т м е т к а "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

О т м е т к а "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

О т м е т к а "1" ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

**П р и м е ч а н и е.** Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

При оценке контрольного с л о в а р н о г о диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

О т м е т к а "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.

О т м е т к а "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1 -2 ошибки.

О т м е т к а "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

О т м е т к а "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

При большом количестве ошибок диктант оценивается б а л л о м "1".

### **Обстоятельства, которые необходимо учитывать при проверке и оценке диктанта**

1. Неверные написания не считаются ошибками. Они исправляются, но не влияют на снижение оценки.

К неверным написаниям относятся:



- описка (искажение звукобуквенного состава слова: чапля вместо цапля);
- ошибка на правило, не изучаемое в школе;
- ошибка в переносе слова;
- ошибка в авторском написании (в том числе и пунктуационная);
- ошибка в слове с непроверяемым написанием, над которым не проводилась специальная работа.

2. Характер допущенной учеником ошибки (грубая или негрубая). К негрубым орфографическим относятся ошибки:

- в исключениях из правил;
- в выборе прописной или строчной буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями в роли сказуемого;
- в написании *ы* и *и* после приставок;
- в случаях трудного различения *не* и *ни*;
- в собственных именах нерусского происхождения.

К негрубым пунктуационным относятся ошибки:

- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;
- при применении правил, уточняющих или ограничивающих действие основного правила (пунктуация при общем второстепенном члене или общем вводном слове, на стыке союзов).

При подсчете ошибок две негрубые ошибки принимаются за одну грубую; одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл. На полях тетради ставится помета: негруб, или 1/2, т.е. пол-ошибки.

### 3. Повторяющиеся и однотипные ошибки.

Повторяющиеся - это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например: выращенный, возраст), а в пунктуации, например, выделение или невыделение причастных оборотов в одинаковой позиции. Такие ошибки замечаются, исправляются, однако три такие ошибки считаются за одну. Однотипные - это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в рощи; колятся, борятся) и фонетических (пирожек, сверчек) особенностях данного слова. Первые три однотипных ошибки принято считать за одну, каждая последующая - как самостоятельная. Нельзя считать однотипной ошибкой написание, которое проверяется опорным словом: безударные гласные, сомнительные и непроизносимые согласные, падежные окончания в разных формах и некоторые другие. Если в одном слове с непроверяемыми

орфограммами (типа привилегия, интеллигенция) допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну

### **3. Оценка сочинений и изложений**

С о ч и н е н и я и и з л о ж е н и я – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8-9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

**Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:**

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.</li> <li>3. Содержание работы излагается последовательно.</li> <li>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</li> <li>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</li> <li>6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</li> </ol>	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</li> <li>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении</li> </ol>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</p> <p>• 1 орфографическая + 3 пунктуационные +</p>

	<p>мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>3 грамматические ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки.</li> </ul> <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
«3»	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</li> <li>• 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</li> <li>• 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</li> <li>• 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки</li> </ul>
«2»	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти</p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;</p> <p>8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и</p>

	отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
«1»	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на , а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной , если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### **Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей,

коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

### **Ошибки в содержании сочинений и изложений**

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки*

В изложении: неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении: искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

### *Логические ошибки*

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;

-перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);

-неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

### **Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

*К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:*

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смещение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

*Стилистические ошибки* представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго

смотрел ему вслед;

- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

## Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

### Разновидности грамматических ошибок

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)
- *Синтаксические*
  - а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

### б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;
- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;



- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промысляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

#### **4. Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставится только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или

отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктанта для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### Оценка тестов

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	Степень выполнения заданий
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

## **Выведение итоговых отметок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом "2" и «1» с учетом работы над ошибками.

## Ресурсное обеспечение программы

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

1. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2014 г
2. Литература 11 класс (базовый уровень): практикум: Среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих; под редакцией И.Н.Сухих. М, Издательский центр «Академия», 2014 г.
3. Русская литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих; по редакции И.Н.Сухих. М, Издательский центр «Академия», 2008 г.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС общего образования по курсу «Литература».

### Литература для учащихся :

1. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2014 г
2. Литература 11 класс (базовый уровень): практикум: Среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих; под редакцией И.Н.Сухих. М, Издательский центр «Академия», 2014 г.

3.

### Литература для учителя:

1. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2014 г
2. Литература 11 класс (базовый уровень): практикум: Среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих; под редакцией И.Н.Сухих. М, Издательский центр «Академия», 2014 г.
3. Русская литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих; по редакции И.Н.Сухих. М, Издательский центр «Академия», 2008 г.

### Интернет-ресурсы.

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
- 2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- 3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
- 4. <http://www.openclass.ru/>

Рабочее место учителя: оборудование: персональный компьютер; проектор; интерактивная доска.