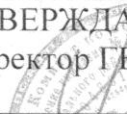
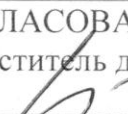
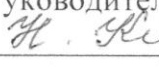


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168  /С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 30 августа 2017 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  /Н. Г. Коротина 29 августа 2017 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО Учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 28 августа 2017 г. Руководитель МО  Н. Н. Климова</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокола №1 от 30 августа 2017года</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

элективный курс «Слово — образ — смысл: филологический анализ
литературного произведения»

11 класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя
Н.В. Жалнина
высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа среднего общего образования ФКГОС (лингвистический, гуманитарно-социальный профили)

Рабочая программа *составлена на основе:*

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 (далее ФБУП-2004);
- Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов).
- Программы элективного курса «Слово - образ - смысл: филологический анализ литературного произведения» В. Ф. Чертова (отв. редактор), Е. М. Виноградовой, Е. А. Яблокова, А. М. Антиповой (М., Дрофа, 2010г.)
- Образовательной программы ГБОУ гимназия № 168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2017-2018 г.

Основная цель курса — развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5—9 классах на основе системы знания по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах. Данный учебный курс имеет прежде всего практическую направленность, т.е. предназначается не столько для формирования круг знаний учащихся, сколько для развития их умений и навыков. В настоящее время существует большое количество пособий по теории литературы для школьников и множество изданий, в которых даются примеры анализа литературных произведений. Но без системы специальных упражнений, отрабатывающих отдельные звенья филологического анализа и пути их соединения в целостное рассмотрение литературного произведения, переход от теории к практике остается для учащихся очень сложной, часто неразрешимой задачей.

В ходе изучения русской литературы в средних и старших классах внимание преимущественно сосредоточено на содержательной стороне литературного произведения, на закономерностях литературного процесса и творческого пути отдельных авторов. Однако учащиеся не успевают сформировать навык самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, поэтому, пытаясь сформулировать свои суждения о прочитанном, они нередко оказываются не в состоянии аргументировать их на основе текста.

Курс обучения анализу литературного произведения привлекает внимание учеников к диалектике художественной формы и художественного содержания и учит делать выводы о содержании произведения на основе внимательного изучения текста. При этом теория литературы и знания по русскому языку играют роль понятийного аппарата, без которого

невозможно выявление закономерностей в художественном тексте.

Программы по литературе для 10—11 классов строятся на историколитературной основе. Большой объем изучаемого здесь материала часто не дает учителю возможности совершенствовать те навыки аналитического чтения, которые были получены учащимися в 5—9 классах. Поэтому самостоятельное и аргументированное отношение к произведению нередко подменяется для учеников авторитетным мнением учителя и суждениями, заимствованными из учебников и критической литературы.

Данный курс призван решить следующие задачи:

- интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене школы;
- систематизировать, укрепить, развить и расширить те навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы и др.), которые должны быть сформированы в средних и старших классах;

обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, причем с опорой не только на знание теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и о системе единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.

Итак, учебный курс «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения» должен дополнить как *историко-хронологическое изучение русской литературы в старших классах* (поскольку позволяет перейти от обзорного изучения литературного процесса, творчества отдельных авторов и обзорного изучения отдельных произведений к углубленной работе с текстом), так и *обобщающе-повторительный курс русского языка в 10—11 классах* (поскольку позволит систематизировать знания по русскому языку и процессе наблюдения над использованием явлений языка в художественной функции).

Концептуальной основой курса является понимание содержания художественного произведения как динамической системы, неотъемлемой составной частью которой выступает компетенция читателя. Количество прочитанных произведений само по себе не влияет на качественное изменение читательского опыта; без аналитических усилий, игнорируя закономерности художественной формы, невозможно проникнуть в содержание произведения с должной глубиной.

Основным методологическим принципом, на котором строится учебный курс, является изучение литературного произведения не только как эстетического феномена и в контексте творчества автора и литературного процесса (на чем базируется курс литературы в старших классах средней школы), но и в единстве художественной формы и содержания. Если традиционный «школьный» путь — это движение от интуитивно воспринятого содержания к поискам того, как это содержание обнаруживает себя в тексте, то в данном случае предлагается идти от анализа формы к постижению произведения как смыслового целого.

Одной из задач литературного образования действующие программы по литературе провозглашают обучение школьника анализу литературного произведения на основе

понимания специфики литературы как вида искусства. Однако в сознании учащихся знания по теории литературы и читательский опыт зачастую существуют в отрыве друг от друга.

Уровень развития абстрактного мышления учащихся старших классов и объем накопленных ими знаний по истории и теории литературы достаточны для постановки задачи обучения анализу художественного произведения в его эстетической специфике. Однако учащимся старших классов часто недостает владения филологическим метаязыком, аппаратом теоретико-литературных понятий для выражения своих суждений по поводу прочитанного. Кроме того, незнание базовых понятий теории литературы, принципов филологического анализа или схоластическое владение ими ведут к обеднению читательского опыта, к тому, что в поле зрения читающих учеников оказывается лишь поверхностный слой содержания литературного произведения. Незрелость аналитических навыков препятствует и развитию читательской интуиции. Таким образом, в рамках данного учебного курса учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные в прошлом произведения под новым углом зрения, на основе обобщенных знаний по теории литературы, а также научиться самостоятельно находить глубинный уровень содержания произведения и соотносить его с литературным процессом. В целом задачу курса можно определить как подготовку квалифицированного читателя, умеющего работать с художественным текстом, вести филологический поиск.

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий, изученных в 5—9 классах, углубление и обогащение понимания литературоведческих терминов с учетом нового объема знаний по истории русской литературы и с учетом расширенного круга чтения;
- углубленное изучение теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения основного курса литературы в 10—11 классах;
- знакомство с образцами филологического анализа, опирающегося на изучаемые теоретико-литературные понятия; фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ;
- выполнение упражнений, помогающих соотнести знание теоретиколитературных понятий с практикой филологического анализа, с целью отработки как отдельных составляющих навыка, так и навыка целостного анализа художественного текста в предложенном аспекте;
- обучение самостоятельному анализу литературно-художественных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;
- написание сочинений литературоведческого характера, опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

Отбор литературного материала для развития навыков филологического анализа определяется следующими принципами:

- выбор произведений соотнесен с требованиями федерального компонента

государственного стандарта общего образования (полное среднее образование, профильный уровень);

■ курс не ставит задачи полного повторения и целостного анализа всех изученных ранее литературных произведений, поэтому отбор литературного материала обусловлен необходимостью развития навыков самостоятельного анализа текста в связи с конкретными теоретико-литературными понятиями; в программу включены лишь те произведения, которые представляются наиболее «удобными» для рассмотрения тех или иных эстетических явлений; для каждого раздела программы отбираются произведения, в наибольшей степени соответствующие образовательным задачам данного раздела;

■ для иллюстрации теоретико-литературных понятий используются по возможности литературные произведения, которые должны быть изучены (в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования) до 10 класса; однако в ряде случаев по необходимости привлекаются и произведения, предназначенные для изучения в 11 классе.

Структура курса определяется его целями и задачами, а также базовыми методологическими и методическими принципами. Исходя из конкретных условий, учитель может изменять порядок изучаемых тем, сохраняя при этом ведущий принцип от анализа художественной формы — к анализу содержания литературного произведения. Задачи, которые ставятся в рамках данного курса, могут быть решены в разном объеме — в зависимости от степени подготовленности аудитории и возможностей учебного времени.

Работа по данной программе обеспечивается *учебно-методическим комплектом*, включающим учебное пособие и методическое руководство к нему. Кроме того, в программе помещен список *литературы*, которая поможет учителю в организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся.

Содержание элективного курса (11 класс)

На этом этапе учащиеся должны научиться представлять литературное

произведение как эстетический феномен, художественная ценность которого определяется единством формы и содержания.

Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении (*7 часов*)

Главные задачи. Сформировать у учащихся представления о художественном мире как пространственно-временном континууме, структура которого определяется системой значимых оппозиций и является основой содержания литературного произведения; выработать навыки анализа художественной модели времени как неотъемлемой составляющей художественного образа; систематизировать представления учащихся о видах пространственных образов, об их функциях в произведениях и средствах их создания.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Художественное время как модель реальности. Модели времени: линейная, циклическая и др. Время и вечность. Прошлое - настоящее - будущее. Знаки времени: биографическое, семейное, календарное, природное, историческое, космическое и т. п. Жизнеподобие и фантастика. История в произведении; историческая и «не историческая» литература. Модели пространства. Понятия и оппозиции, реализующие модели пространства (граница, путь и др., симметричное - асимметричное, внутреннее - внешнее, верх - низ, близкое - далекое, свое - чужое, поюстороннее - потустороннее и т. п.). Метафорические отношения между временем и пространством. Пространство и время как метафора (символ) бытия. Вода (река, море, озеро и др.), берег, пещера, могила, небо и другие архетипические метафоры. Пейзаж (образ природы, образ города). Статические и динамические образы. Мастерство писателя в создании пейзажа: выбор точки зрения, масштаба изображения, степень детализированности, сенсорные характеристики и др. Интерьер (образ дома, образ комнаты). Ментальные пространства (картины воображаемой реальности) как проекции внутреннего мира персонажа. Система образов пространства в произведении. Основные оппозиции. Пространство и персонаж. Средства создания пространственных образов.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.

Обнаружение знаков времени (прямых и косвенных) в произведении. Характеристика временной структуры. Выявление символики календарного времени. Обнаружение метафор со значением времени в художественном тексте. Сравнение нескольких произведений с точки зрения доминирующего типа художественного времени. Анализ динамики времени и пространства в произведении. Характеристика пространственной структуры произведения. Выявление основных пространственных оппозиций. Обнаружение пространственных метафор. Анализ пейзажа в произведении; анализ пейзажной детали; характеристика художественного мастерства автора в создании пейзажа. Характеристика пейзажа как средство создания образа персонажа. Характеристика пейзажа как способа выражения авторской позиции. Анализ пейзажа в лирическом и драматическом произведениях. Анализ интерьера; характеристика интерьера как средства создания образа персонажа и способа выражения авторской позиции. Выявление в произведении ментальных пространств различных типов и их характеристика в аспекте художественной функции. Выявление динамики пространственных образов в связи с типом хронотопа.

Темы для обсуждения. Тема пути в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н.

Радищева и в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Выхожу один Я на дорогу ... ». Образ времени в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива ... ». Историческое время в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Динамика пространственных образов в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Городское пространство в драме А. Н. Островского «Гроза». Художественное время и пространство в «Сне Обломова» (роман И. А. Гончарова «Обломов»). Образ движущегося времени в стихотворении А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье ... ». «Адище города» в ранней лирике В. В. Маяковского.

Образ персонажа (4 часа)

Главная задача. Систематизировать и сделать более глубокими представления учащихся о содержании и средствах создания образа персонажа, о роли системы персонажей в раскрытии проблематики произведения.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Содержание образа - индивидуальное и типическое (универсальное, антропологическое, национальное, историческое, социальное и т. п.); характер и тип. Средства создания образа персонажа: имя, портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, объекты природы, интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор - повествователь - персонаж). Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения. Персонажи, связанные отношениями подобия («двойники»), принадлежности к общей группе (подсистема персонажей), отношениями противопоставления (антиподы и антагонисты). Сопоставительная характеристика персонажей. «Вечные образы». Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные эпизодические, внесценические, антропоморфные, зооморфные и т. п. Традиционные типы персонажей (амплуа) в драме: резонер, субретка и т. п.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Характеристика содержания образа данного персонажа. Объяснение динамики характера персонажа. Выявление средств создания образа персонажа и способов выражения авторского отношения к нему. Анализ авторского отношения к герою. Выявление системных отношений между персонажами произведения. Характеристика одной из подсистем персонажей (женские, детские образы, слуги, народ и т. п.). Выявление персонажей-«двойников» и их характеристика. Характеристика второстепенных, эпизодических, внесценических персонажей (их систематизация и функции в произведении). Построение сопоставительной характеристики двух персонажей одного или разных произведений. Сопоставительная характеристика персонажей одного типа в разных произведениях. Выявление «вечных образов» в произведении и группе произведений и объяснение их художественной функции.

Темы для обсуждения. Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Исторически конкретное и универсальное в образе Печорина. Средства выражения авторского отношения к героям в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Речевая характеристика персонажей в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Портрет и пейзаж как средства создания образа главного героя в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Интерьер как средство характеристики персонажа в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Гамлетовские черты в персонажах русской литературы. Демонические

персонажи в русской литературе. Образ Базарова в оценке литературной критики. Молчалин и Чичиков (сопоставительная характеристика). «Отцы» И «дети» В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Женские персонажи в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Второстепенные и внесценические персонажи в драме А. Н. Островского «Гроза». Раскольников, его «двойники» и антиподы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Портрет в литературном произведении (2 часа)

Главная задача. Систематизировать представления учащихся о типах портретов, средствах их создания и художественных функциях.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь. Лейтмотивная деталь. Характерологическая функция портрета. Реалистический и романтический портреты. Доминанта в портрете. Художественное мастерство автора в создании портрета.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Выявление совокупности портретных черт данного персонажа. Выявление психологических, возрастных, социально характеризующих и т. п. деталей, статических и динамических признаков внешности персонажа. Анализ портретной детали. Анализ лейтмотивной детали. Выявление тропов в портрете персонажа. Анализ портрета персонажа в его характерологической функции и с точки зрения средств создания. «Точка зрения» в портрете и авторское отношение к персонажу. Сопоставительная характеристика портретов персонажей в одном или нескольких произведениях.

Темы для обсуждения. Портреты главных героев в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Социальная и психологическая информация в портрете главного героя романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Постоянные и вариативные детали в женских портретах в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Портрет Мцыри в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Ведущая черта портрета Платона Каратаева в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Образ предмета (2 часа)

Главная задача. Систематизировать и сделать более глубокими представления учащихся о содержании и средствах создания образа предмета, о предметном мире и его роли в произведении.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Предмет и фабула. Деталь как лейтмотив. Деталь как символ. Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Анализ образа предмета. Характеристика предметного мира произведения и его художественной функции. Характеристика предмета как одного из средств создания образа персонажа. Характеристика роли предмета в развитии сюжета. Выявление деталей-символов.

Темы для обсуждения. Предметный мир поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образ шинели в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Предметы-символы в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образ гранатового браслета в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Сюжетообразующая функция предмета в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Символика образа микроскопа в рассказе В. М. Шукшина «Микроскоп».

Образ события (4 часа)

Главная задача. Систематизировать представления учащихся о событийном ряде произведения.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Сюжет и фабула. Внефабульные элементы. Элементы фабулы (завязка, развитие действия, кульминация, развязка; пролог и эпилог. Типология фабул (исторические / современные, фантастические / жизнеподобные, любовные, семейные, авантурные и т. п.). Фабульная линия. Количество фабульных линий в произведении. Классицистическое единство места, времени и действия в сюжете. Лирический сюжет. Динамика сюжета. Эпизод. Сцена. Мотив как сюжетобразующий элемент. «Бродячие» сюжеты («сквозные темы и мотивы»). Архетипическое в сюжете (сюжет как метафора бытия).

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.

Разграничение события рассказывания (сюжет) и изображенных событий (фабула). Выявление событий, составляющих фабульную линию. Выявление элементов фабулы в связи с развитием конфликта. Анализ финального эпизода; анализ эпилога. Анализ взаимодействия фабульных линий. Анализ своеобразия лирического сюжета. Анализ своеобразия развития сюжета в произведениях различных литературных направлений и жанров (классицистическая драма, романтическая поэма, лирическая проза, путешествие, авантюрно-детективный жанр, новелла и др.). Выявление сюжетобразующих метафор в произведении. Выявление сходных мотивов в фабулах разных произведений. Интерпретация сюжетов в их универсально-«вневременной» функции.

Темы для обсуждения. Универсальный смысл сюжетов «Маленьких трагедий» А.

С. Пушкина. Основные фабульные линии и точки их пересечения в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Роль эпизода столкновения экипажей в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» (т. 1, гл. 5). Метафорический смысл фабулы в стихотворении В. В. Маяковского «Необычайное приключение ... ». Своеобразие лирического сюжета в стихотворении С. Л. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу ... ». Основные мотивы романтических стихотворений В. А. Жуковского.. Морс» и «Вечер». «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М, I(). Лермонтова. Смысл названия главы «Раздвоение Ивана» 13 романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Эпизод в произведении (4 часа)

Главная задача. Систематизировать представления учащихся об эпизоде как элементе фабулы.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Точка зрения в эпизоде.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Анализ признаков времени и пространства в эпизоде. Анализ участников событий, их взаимоотношений и поведения в эпизоде. Анализ роли эпизода в создании образов персонажей. Анализ точки зрения и авторской позиции в эпизоде. Целостный анализ эпизода. Анализ места данного эпизода в фабуле. Сопоставление типологически сходных эпизодов в различных произведениях.

Темы для обсуждения. Анализ сцены вранья в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Художественное время и пространство в эпизоде «Раненый князь Андрей на Праценской горе» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 3, гл. 19). Анализ точки зрения и авторской позиции в сцене дуэли Печорина и Грушницкого в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Роль эпизода «Чичиков у Плюшкина» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Сцены дуэли в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» и Л. Н. Толстого «Война и мир» (сопоставительный анализ). Диалог Базарова и Аркадия в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (гл. XXI) и диалог Андрея и Пьера в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 1, гл. 6).

Текст и контекст (4 часа)

Главная задача. Совершенствовать навыки анализа произведения с учетом контекстов различных типов.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Прототип и прототипическая ситуация. Аллюзия. Художественная литература и публицистика. Документально - художественные и публицистические жанры и их использование в художественном произведении (очерк, памфлет, фельетон и т. п.). Интертекст (литературный контекст как один из видов художественного контекста).

Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольклорные и т. п. реминисценции.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Выявление автобиографических элементов в литературном произведении. Сопоставление фабулы произведения с современной автору действительностью и анализ аллюзий в произведении. Обнаружение признаков другого литературного произведения в тексте данного произведения. Выявление мифологических реминисценций в произведении.

Темы для обсуждения. Страницы истории русской культуры и биографии поэта в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Автобиографические элементы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Аллюзии в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Элементы публицистических жанров в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Литературные цитаты и реминисценции в пьесе М. Горького «На дне». Фольклорные образы и мотивы в романе И. А. Гончарова «Обломов». Библейские образы и реминисценции в лирике А. А. Ахматовой. Пушкинские образы и мотивы в лирике А. А. Ахматовой. Мотивы и образы комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Произведение и литературный процесс (5 часов)

Главная задача. Развивать у учащихся умение определять место данного произведения в историко-литературном процессе.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Литературный процесс. Стадии литературного процесса. Фольклор и литература. Основные фольклорные жанры (народный эпос, былина, легенда, частушка, сказка (волшебная, бытовая), песня, анекдот, пословица). Литература светская и духовная. Основные жанры духовной литературы (житие, притча, хождение). Литературный род: эпос, лирика, драма. Лироэпические и лирико-драматические произведения. Литературный жанр. Основные эпические (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, литературная сказка), драматические (драма, комедия,

трагедия), лирические (сонет, послание, ода, гимн, элегия, отрывок, эпиграмма, эпитафия, рондо, стансы, романс, мадригал и т. п.), лироэпические (роман в стихах, баллада, поэма, дума, басня) жанры и жанровые разновидности (путешествие, утопия, антиутопия, роман-миф, авантюрный роман, детектив и т. п.). Художественный метод и художественный стиль. Литературные направления, течения, художественные школы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, «натуральная школа», натурализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, постмодернизм). Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики. Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Выявление фольклорных элементов в произведении. Анализ родового и жанрового своеобразия произведения. Сопоставление нескольких произведений одного жанра. Анализ жанрового многообразия творчества одного автора. Определение своеобразия художественного метода в конкретном произведении. Характеристика произведения в аспекте художественного метода. Анализ признаков стиля конкретного литературного направления в произведении. Анализ произведения в аспекте его традиционности и новаторства. Анализ традиций творчества одного автора в произведениях другого. Анализ актуальности классического произведения в сегодняшней действительности.

Темы для обсуждения. Жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Фольклорные темы, образы и мотивы в лирике С. А. Есенина. Черты фольклорных жанров и жанров древнерусской литературы «Слове о полку Игореве». Соотношение эпического и лирического начал в поэме С. А. Есенина «Анна Снегина». Жанровое многообразие лирики А. С. Пушкина. Баллада В. А. Жуковского «Светлана» как лироэпическое произведение. Жанровое своеобразие пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад». Жанр элегии в поэзии русского романтизма. Басни И. А. Крылова и сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина (сопоставительный анализ). Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как реалистическое произведение. Черты романтизма и реализма в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Своеобразие художественного метода в романе И. А. Гончарова «Обломов». Соотношение традиционного и новаторского в стихотворении В. В. Маяковского «Послушайте!». Стихотворение А. А. Блока «Вхожу я в темные храмы ... » как произведение символизма. Пушкинские традиции в поэзии акмеистов. Трансформация традиционных жанров в поэзии В. В. Маяковского. Современное звучание произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Проклятые вопросы» героев Ф. М. Достоевского и сегодняшняя действительность.

Итоговая работа - 2 часа.

В результате работы по программе курса «Слово-образ-смысл: филологический анализ литературного произведения» учащиеся должны:

- повторить и систематизировать знания по теории литературы, иметь ясные представления о значении литературоведческих терминов в объеме, предусмотренном программой;
- осуществлять анализ художественного произведения или группы произведений в заданном аспекте (образ персонажа, сопоставительная характеристика персонажей, подсистема персонажей, художественная деталь, портрет, пейзаж, эпизод, своеобразие

сюжета и композиции, авторская позиция и средства ее выражения, авторское отношение к герою, жанровое своеобразие произведения и др.), а также производить целостный анализ произведений разных родов, жанров и направлений; строить письменное высказывание (сочинение) на основе анализа художественного произведения.

Литература

Чертов В.Ф. Слово–образ–смысл: филологический анализ литературного произведения. 10–11 классы. Учебное пособие. Профильное обучение. М.: изд-во Дрофа, 2016

Дополнительная литература

Борев Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.

Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец, 2-е изд. М., 2004.

Есина А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1998.

Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь.- М., 1998. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. И сост. А. Н. Николюкин. М., 2001.

Литературный энциклопедический словарь / под ред.

В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М., 1987.

Николина Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие. М., 2003.

Теоретическая поэтика. Понятия и определения: Хрестоматия / Авт.-сост. Н. д. Тмарченко. М., 2001.

Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. М., 1996.

Фарин о Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.

Хализев В. Е. Теория литературы. 4-е изд. М., 2004.

Элсанек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. М., 2001.

Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1998.

**Тематическое планирование элективного курса по литературе для 11 класса
«Слово - образ - смысл: филологический анализ литературного произведения» 34ч.(1 час в неделю)**

№	Тема урока	Виды деят-ти обучающихся	Домашнее задание	Дата	
				План	Факт
1.	Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении. Художественное время как модель реальности.	Работа с текстом	Тема пути в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева	1 неделя	
2.	Художественное время как модель реальности.	Сравнительный анализ	Тема пути в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Выхожу один Я на дорогу ... ».	2 неделя	
3.	Жизнеподобие и фантастика. История в произведении	Выразительное чтение, анализ	Образ времени в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива ... ».	3 неделя	
4.	Модели пространства	Составление схемы-опоры	Историческое время в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	4 неделя	
5.	Статические и динамические образы. Мастерство писателя в создании пейзажа	Выразительное чтение, анализ	поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	5 неделя	
6.	Интерьер	Работа в паре	Городское пространство в драме А. Н. Островского «Гроза».	6 неделя	
7.	Средства создания пространственных образов.	Анализ текста	«Сон Обломова»	7 неделя	
8.	Образ персонажа. Характер и тип.	Составление плана-характеристики	Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	8 неделя	
9.	Средства создания образа персонажа	Словесное рисование	Характеристика Печорина.	9 неделя	
10.	Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.	Работа с текстом	Речевая характеристика персонажей в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	10 неделя	
11.	Сопоставительная характеристика персонажей. «Вечные образы». Функциональные разновидности персонажей	Анализ текста	Интерьер как средство характеристики персонажа в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	11 неделя	
12.	Портрет в литературном произведении. Портретные признаки. Портретная деталь.	Анализ текста	Социальная и психологическая информация в портрете главного героя романа	12 неделя	
13.	Функция портрета. Художественное мастерство автора в создании портрета.	Анализ текста	вариативные детали в женских портретах в романе Л. Н. Толстого «Война И мир».	13 неделя	
14.	Образ предмета. Характеристика предметного мира произведения и его	Выявление деталей-символов -	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	14 неделя	

	художественной функции.	выборочная работа			
15.	Характеристика предмета как средство создания образа персонажа.	Анализ текста	Символика образа микроскопа в рассказе В. М. Шукшина «Микроскоп».	15 неделя	
16.	Образ события. Сюжет и фабула. Внефабульные элементы. Элементы фабулы	Выявление элементов фабулы в связи с развитием конфликта.	Смысл сюжетов «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина.	16 неделя	
17.	Типология фабул.	Анализ финального эпизода	Метафорический смысл фабулы в стихотворении В. В. Маяковского «Необычайное приключение ... ».	17 неделя	
18.	Фабульная линия.	Анализ взаимодействия фабульных линий.	Своеобразие лирического сюжета в стихотворении С. Л. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу ... ».	18 неделя	
19.	Классицистическое единство места, времени и действия в сюжете. Сюжет.	Анализ текста	Инд. сообщения	19 неделя	
20.	Эпизод. Сцена. Мотив как сюжетобразующий элемент.	Анализ текста	Инд. сообщения	20 неделя	
21.	Эпизод в произведении. Место эпизода в фабуле.	Анализ признаков времени и пространства в эпизоде.	Анализ сцены вранья в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	21 неделя	
22.	Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков.	Анализ участников событий, их взаимоотношений и поведения в эпизоде.	Художественное время и пространство в эпизоде «Раненый князь Андрей на Праценской горе» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 3, гл. 19).	22 неделя	
23.	Точка зрения в эпизоде.	Анализ роли эпизода в создании образов персонажей.	Диалог Базарова и Аркадия в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (гл. XXI) и диалог Андрея и Пьера в «Война и мир» (т. 1, ч. 1, гл. 6). романе Л. Н. Толстого	23 неделя	
24.	Текст и контекст. Произведение и исторический контекст.	Анализ текста	Страницы истории русской культуры и биографии поэта в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	24 неделя	
25.	Художественная литература и публицистика.	Работа в паре	Автобиографические элементы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	25 неделя	
26.	Интертекст (литературный контекст как один из видов художественного контекста). Виды интертекстуальных связей.	Анализ текста	Фольклорные образы и мотивы в романе И. А. Гончарова «Обломов».	26 неделя	
27.	Цитирование. Реминисценция.	Редактирование	Библейские образы и реминисценции в лирике А. А. Ахматовой.	27 неделя	

28.	Произведение и литературный процесс. Стадии литературного процесса. Фольклор и литература. Основные фольклорные жанры	Конспектировании	Жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина.	28 неделя	
29.	Литература светская и духовная.	Анализ текста	Фольклорные темы, образы и мотивы в лирике С. А. Есенина.	29 неделя	
30.	Литературный род: эпос, лирика, драма. Лироэпические и лирикодраматические произведения.	Работа в паре	Черты фольклорных жанров и жанров древнерусской литературы «Слове о полку Игореве»..	30 неделя	
31.	Литературный жанр. Художественный метод и художественный стиль. Литературные направления, течения, художественные школы	Редактирование текста	Жанровое многообразие лирики А. С. Пушкина	31 неделя	
32.	Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики.	Анализ текста	Повторить материал	32 неделя	
33.	Итоговая работа			33 неделя	
34.	Итоговая работа			34 неделя	