




ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

|  |  |
|--|--|
| УТВЕРЖДАЮ<br>Директор ГБОУ гимназии №168<br> /С. А. Лебедева<br>Приказ № 85-1/0<br>от 31 августа 2018 г.                                | СОГЛАСОВАНО<br>Заместитель директора по УВР<br> /Н.Г. Коротина<br>30 августа 2018 г. |
| РАССМОТРЕНО<br>На заседании МО<br>учителей русского языка<br>протокол № 1<br>от 30 августа 2018 г.<br>Руководитель МО<br> /Н.Н. Климова | ПРИНЯТО<br>решением педагогического совета<br>протокол №1 от 31 августа 2018года   |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету  
«Литература»  
11 а класс

2018-2019 учебный год

Ф. И.О. учителя  
Маслова М. Г.  
высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2018

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа среднего общего образования ФКГОС (лингвистический, гуманитарно-социальный профили)

Рабочая программа *составлена на основе:*

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 (далее ФБУП-2004);
- Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов).
- Программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень).
- Программы по литературе для 10-11 классов (авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.(профильный уровень).
- Образовательной программы ГБОУ гимназия № 168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2018-2019 г.

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- *Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.*
- *Выразительное чтение.*

- *Различные виды пересказа.*
- *Заучивание наизусть стихотворных текстов.*
- *Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.*
- *Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.*
- *Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.*
- *Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.*
- *Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.*

Программа для углубленного изучения литературы (профильный уровень) представляет собой хронологический систематический курс на историко-литературной основе, который дает возможность учащимся продолжить образование в гуманитарной области.

В центре внимания учащихся оказывается не только конкретный художественный текст, но и художественный мир писателя, литературный процесс. Акцент в программе делается на изучение художественного текста с использованием знаний по истории и теории литературы, с опорой на литературную критику. В программе профильного уровня значительно расширен круг писателей, что позволит учащимся делать обобщения на литературном материале, сопоставлять художественные произведения разных эпох. При реализации программы углубленного изучения литературы учитель самостоятельно определяет глубину и путь анализа конкретного произведения, учитывая как место произведения в литературном процессе и творчестве писателя, так и возможности, потребности учащихся.

## **Цели**

*Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности

и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| №  | Наименование разделов и тем | кол-во часов | развитие речи | вн. чт. | контр. работы | итого |
|----|-----------------------------|--------------|---------------|---------|---------------|-------|
| 1. | Введение                    | 3            |               |         |               | 3     |

|     |   |    |   |   |   |            |
|-----|---|----|---|---|---|------------|
| 2.  | И.А. Бунин  | 5  |   |   |   | 5          |
| 3.  | М. Горький  | 8  | 2 | 1 |   | 11         |
| 4.  | А.И. Куприн   | 5  |   |   |   | 5          |
| 5.  | Л.Н. Андреев  | 2  | 1 |   |   | 3          |
| 6.  | «Серебряный век» русской поэзии. Символизм                          | 5  | 1 |   |   | 6          |
| 7.  | А.А. Блок   | 7  | 2 |   |   | 9          |
| 8.  | «Преодолевшие символизм»  | 4  |   |   |   | 4          |
| 9.  | А.А. Ахматова   | 5  | 2 |   |   | 7          |
| 10. | М.И. Цветаева   | 3  |   | 1 |   | 4          |
| 11. | «Сатирикон»   | 1  |   |   |   | 1          |
| 12. | Литература 20-х годов (И. Бабель, Е. Замятин, М. Зощенко)           | 5  |   |   |   | 5          |
| 13. | В.В. Маяковский   | 6  | 2 |   |   | 8          |
| 14. | С.А. Есенин   | 6  | 2 |   | 1 | 9          |
| 15. | Литература 30-начала 40 годов                                       | 3  |   |   |   | 3          |
| 16. | М.А. Шолохов  | 10 | 2 |   |   | 12         |
| 17. | М.А. Булгаков   | 7  | 2 |   |   | 9          |
| 18. | Б.Л. Пастернак  | 5  |   |   |   | 5          |
| 19. | А.П. Платонов   | 4  |   |   | 1 | 5          |
| 20. | В.В. Набоков  | 3  |   | 2 |   | 5          |
| 21. | Литература Великой Отечественной войны (В. Некрасов, В. Кондратьев) | 3  |   |   |   | 3          |
| 22. | А.Т. Твардовский  | 4  |   |   |   | 4          |
| 23. | Н.А. Заболоцкий   | 2  |   |   |   | 2          |
| 24. | Русская литература 50-80-х гг.                                      | 10 |   | 1 |   | 11         |
| 25. | В.М. Шукшин   | 3  |   |   |   | 3          |
| 26. | Н.М. Рубцов   | 1  |   |   |   | 1          |
| 27. | В.П. Астафьев   | 3  |   |   |   | 3          |
| 28. | В.Г. Распутин   | 2  |   |   |   | 2          |
| 29. | А.И. Солженицын   | 4  |   | 1 | 1 | 6          |
| 30. | Русская проза и поэзия 80 – 90 годов                                | 2  |   |   |   | 2          |
| 31. | Литература последнего десятилетия                                   | 4  |   |   |   | 4          |
| 32. | Повторение пройденного  | 8  |   |   |   | 10         |
|     | <b>ИТОГО</b>  |    |   |   |   | <b>170</b> |

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (1ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (5ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький (10ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Повесть «Фома Гордеев». «На дне».

А.И. Куприн (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». «Поединок». «Гранатовый браслет».

Л.Н. Андреев (3ч). Жизнь и творчество (обзор). «Иуда Искарот».

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (20ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

А. А. Блок(10ч). Жизнь и творчество. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...» Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».

А. А. Ахматова (7ч). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст»

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1ч) А.Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (5ч) И. Бабель. И «Конармия». Е. Замятин. «Мы». О. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

В. В. Маяковский (8ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

С. А. Есенин (9ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Поэмы «Анна Снегина».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (3ч)

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор).

М. А. Шолохов (12ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение).

М. А. Булгаков (9ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Б. Л. Пастернак (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

А. П. Платонов (4ч) Жизнь и творчество. Рассказ «Возвращение». Повесть «Котлован».

В.В. Набоков (3ч). Жизнь и творчество. Рассказ «Круг», роман «Машенька», роман «Приглашение на казнь».

Литература периода Великой Отечественной войны (3ч). Публицистика времен войны: И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц.

А. Т. Твардовский (4ч). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

Н. А. Заболоцкий (2ч). «Некрасивая девочка», «Душа обязана трудиться...», «Гроза идет», «Признание».

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (10ч)

В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда». В. Кондратьев. «Сашка». Поэтическая «оттепель». «Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков (Ю. Бондарев, К. Воробьев, Б. Васильев, В. Астафьев и др.). Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова. Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота», «Старший сын». «Городская проза»: Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битов. Исторический роман как древо памяти: В.С. Пикуль, Д. Балашов, В. Чивилихин. Авторская песня 60-80-х гг: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий.

В. М. Шукшин (3ч). «Чудик», «Одни», «В профиль и анфас», «Срезал», «Жена мужа в Париж провожала», «Миль пардон, мадам», «Калина красная»

Н.М. Рубцов (1ч). «Тихая моя родина», «Русский огонек», «В горнице»

В.П. Астафьев (3ч). Жизнь и творчество. Роман «Царь-рыба».

В. Г. Распутин (2ч) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Женский разговор», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (обзор).

А.И. Солженицын (4ч) Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2ч)

Общая характеристика переломной эпохи. И. А. Бродский. «На смерть Жукова», «Письмо римскому другу».

Литература последнего десятилетия XX века (4ч)

Проза Т. Толстой, С. Довлатова, В. Пелевина (обзор).



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11-А КЛАССА  
на 2018 – 2019 учебный год**

| № п/п                     | Тема урока   | Тип урока                                 | Формы контроля               | Планируемые результаты обучения   | Задания для учащихся   | Оборудование Наглядность                     | Дата проведения |      |
|---------------------------|--|---|------------------------------|---|--|--|-----------------|------|
|                           |  |   |                              |   |  |  | план            | факт |
| <b>Введение ( 4 часа)</b> |  |   |                              |   |  |  |                 |      |
| 1.                        | <b>Вводный урок</b><br>Историко-культурное развитие России конца XIX-начала XXвв | Урок-лекция                               | Контрольные вопросы          | познакомиться с историко-культурной ситуацией России рубежа веков;<br>выделить условия, повлиявшие на становление литературы;<br>Рассмотреть взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX – начала XX вв. с историческими процессами в стране и мире.                        | Учить записи, вспомнить творчество русских писателей конца 19 века | Презентация                                  |                 |      |
| 2                         | Двадцатый век: от России до России (хронология исторических событий 20 века)     | Урок усвоения новых знаний                | Письменные ответы на вопросы | <b>Знать:</b> основные темы и проблемы русской литературы 20 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, нравственный идеал и «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)<br><b>Уметь:</b> аргументировано высказывать свою точку зрения | Учить записи<br>Стр. 7, вопросы                                    | Презентация, Фрагмент документального фильма |                 |      |
| 3                         | Русская литература на рубеже веков   | Урок усвоения новых знаний<br>Урок-лекция | Контрольные вопросы          | <b>Знать:</b> историческое место произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже XIX-XX веков.<br><b>Уметь:</b> аргументировано высказывать свою точку зрения  | Стр. 15-26, стр. 26<br>вопросы                                     | презентация                                  |                 |      |
| 4                         | Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Реалистические              | Сообщение и усвоение новых знаний         | Самостоятель-                | <b>Знать:</b> основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы ана-  | Стр. 8-14, записи в тетради, стр. 14<br>вопросы                    | презентация                                  |                 |      |

|   |   |                            |   |   |  |                     |  |  |
|---|---|----------------------------|---|---|--|---------------------|--|--|
|   | традиции и модернистские искания в литературе начала XXвека.                                |                            | ная работа                              | лиза лирических текстов; лирические жанры.<br><b>Уметь:</b> самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы.   |  |                     |  |  |
| <b>Повторение. А. П. Чехов ( 5 часов)</b> |   |                            |   |   |  |                     |  |  |
| 5.  | 1. Повторение. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Философская проблематика рассказа «Студент». | Урок усвоения новых знаний | Тест<br>Письменные ответы на вопросы    | Знать факты биографии писателя, содержание произведений.<br>Знать сюжет рассказа.<br>Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. | Анализировать и комментировать рассказы. | Презентация         |  |  |
| 6.  | 2. Повторение. Тема гибели души в рассказе «Ионыч».   | Урок усвоения новых знаний | Письменные ответы на вопросы            |   | Анализировать и комментировать рассказ   |                     |  |  |
| 7.  | 3. Повторение. Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».             | Урок усвоения новых знаний | Формулирование выводов. Связные ответы. | Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы сегодня.  | Посмотреть спектакль                     | Фрагменты спектакля |  |  |

|                     |  |                            |   |   |   |   |  |  |
|---------------------|--|----------------------------|---|---|---|---|--|--|
| 8.                  | 4. Повторение. Действующие лица в пьесе «Вишневый сад» и авторское отношение к ним   | комбинированный            | Формулирование выводов. Связные ответы. | Знать понятие «лирическая комедия». Уметь давать характеристики юным героям пьесы; выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.   | Посмотреть спектакль  | Фрагменты спектакля                                 |  |  |
| 9.                  | 5. Повторение. Образ сада и философская проблематика пьесы.                          | комбинированный            | письменная работа                       | Знать содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме разрушения дворянских гнезд; понятие «символическая деталь». Уметь выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному | Связный ответ, формулирование выводов.  | Фрагменты спектакля                                 |  |  |
| <b>И.А. Бунин 5</b> |  |                            |   |   |   |   |  |  |
| 10.                 | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения                                   | Урок усвоения новых знаний | Контрольные вопросы, тест               | <b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.   | Читать стихотв. И. Бунина, понравившееся выучить наизусть. Прочитать рассказ «Антоновские яблоки», повесть «Деревня»                    | Художеств. Текст, презентация                       |  |  |
| 11.                 | «Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки» и в повести «Деревня» | Урок усвоения новых знаний | Контрольные вопросы, анализ рассказа    | <b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.  | Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско», индивид. задание (Какие символические образы обнаружили в рассказе? Объясните их смысл). | Текст рассказа, презентация, иллюстрации к рассказу |  |  |

|                                |  |                                   |                                       |  |  |   |  |  |
|--------------------------------|--|-----------------------------------|---------------------------------------|--|--|---|--|--|
| 12.                            | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».  | Урок усвоения новых знаний        | Письменная работа                     | <b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.   | Стр. 40-44, стр. 55<br>вопросы 9-10.<br>Прочитать рассказ «Легкое дыхание»                     | Текст, презентация, таблица (образы корабля. Океана, цвет, звуки, настроение на корабле и за пределами) |  |  |
| 13.                            | Тема любви и духовной красоты человека в рассказах «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар». | комбинированный                   | Письменный ответ на вопрос            | <b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.<br><b>Понимать:</b> новизну в изображении психологического состояния человека<br><b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы | Стр. 44-48, стр. 55<br>вопросы 7-8.<br>Прочитать рассказ «Чистый понедельник» проанализировать | Рассказы Бунина   |  |  |
| 14.                            | И. А. Бунин «Чистый понедельник»   | Сообщение и усвоение новых знаний | Проблемные вопросы, Развернутый ответ | <b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.<br><b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.  | Знать биографию М. Горького, вспомнить повесть «Детство»                                       | Художественный текст, презентация   |  |  |
| <b>М. Горький 8+2р.р.+1вн.</b> |  |                                   |                                       |  |  |   |  |  |
| 15.                            | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм  | Урок усвоения новых знаний        | Контрольные вопросы                   | <b>Знать:</b> биографию и творчество Горького; особенности романтизма.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.  | Читать «Макар Чудра»   | Презентация, фрагменты документа. Фильма о писателе   |  |  |
| 16.                            | Ранний Горький: в поисках «гордого человека» (рассказ «Макар Чудра»)                   | Урок-практикум                    | Контрольные вопросы                   | <b>Знать:</b> романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы;   | Читать рассказ «Старуха Изергиль»  | Художественный текст, презентация, фрагмент фильма «Табор   |  |  |

|     |  |                            |                                    |   |  |                                   |  |  |
|-----|--|----------------------------|------------------------------------|---|--|-----------------------------------|--|--|
|     |  |                            |                                    | <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст  |  | уходит в небо»                    |  |  |
| 17. | Романтические рассказы Горького. «Старуха Изергиль».                         | Урок-практикум             | Тест                               | <b>Знать:</b> романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы;<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст      | Читать «Челкаш», «Мальва»  | Художественный текст, презентация |  |  |
| 18. | Герой-босьяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе («Челкаш», «Мальва»). | комбинированный            | тестирование                       | <b>Знать:</b> сюжеты и проблематику «босьяцких» рассказов<br><b>Уметь:</b> выявлять, как в композиции рассказов раскрывается авторский замысел  | Анализ рассказа «Проводник» (стр. 71-72). Читать пьесу «На дне»    | произведения                      |  |  |
| 19. | <b>Вн.чт.</b> Тема раскрепощённой души в повести «Фома Гордеев»              | комбинированный            | Устный опрос, анализ произведения  | Знать: сюжет и проблематику повести.<br>Понимать: протест героя-одиночки против «бескрылова существования», «пустыря в душе» в повести.<br>Уметь: анализировать эпизод.                             | Стр. 72-75   |                                   |  |  |
| 20  | Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».                     | Урок усвоения новых знаний | Прроверочная работа                | <b>Знать:</b> новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Варианты названия пьесы и смысл окончательного варианта.           | Фрагменты спектакля               |  |  |
| 21  | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».                     | Урок усвоения новых знаний | Характеристика литературного героя | <b>Знать:</b> характеристику Луки и его жизненной позиции.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.                  | Стр. 75-85 конспект; выразит. чтение монолога Сатина в 4 действии. | Фрагменты спектакля               |  |  |
| 22  | Вопрос о правде в драме Горького «На дне».                                   | Урок-практикум             | Характери-                         | <b>Знать:</b> позиции героев и авторскую позицию по отношению к   | Одинаковый ли смысл вкладыва-                                      | Фрагменты спектакля               |  |  |

|                      |   |   |  |  |  |   |  |  |
|----------------------|---|---|--|--|--|---|--|--|
|                      |   |   | стика<br>лите-<br>ратур-<br>ного<br>героя,<br>прове-<br>рочная<br>работа | вопросу о правде.<br><b>Уметь:</b> анализировать художе-<br>ственный текст с точки зрения со-<br>держания и средств художествен-<br>ной выразительности.   | ют Лука и Сатин в<br>понятие «чело-<br>век»?   |   |  |  |
| 23                   | Идейно-художественное<br>своеобразие пьесы «На<br>дне»  | Комбиниро-<br>ванный                      | Уст-<br>ный<br>опрос,<br>анализ<br>произ-<br>веде-<br>ния                | <b>Знать:</b> проблематику пьесы, ее<br>идею.<br><b>Уметь:</b> анализировать художе-<br>ственный текст с точки зрения со-<br>держания и средств художествен-<br>ной выразительности.   | Подготовиться к<br>контрольному со-<br>чинению по твор-<br>честву М. Горько-<br>го   |   |  |  |
| 24                   | <b>Р.Р.</b> Подготовка к кон-<br>трольному сочинению по<br>творчеству М. Горького             | Урок разви-<br>тия речи                   | Кон-<br>троль-<br>ные<br>вопро-<br>сы                                    | <b>Знать:</b> творчество М.Горького.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное<br>высказывание по определенной<br>теме.   |  |   |  |  |
| 25                   | <b>Р.Р.</b> Написание контроль-<br>ного сочинения   | Урок разви-<br>тия речи                   | сочи-<br>нение   | <b>Знать:</b> творчество М.Горького.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное<br>высказывание по определенной<br>теме.   | Биография А.И.<br>Куприна. Читать<br>«Гранатовый<br>браслет».  |   |  |  |
| <b>А.И. Куприн 6</b> |   |   |  |  |  |   |  |  |
| 26.                  | Проза А. И. Куприна.<br>Художественный мир А.<br>И. Куприна. Рассказ<br>«Гранатовый браслет». | Сообщения и<br>усвоения но-<br>вых знаний | Уст-<br>ный<br>анализ<br>текста  | <b>Знать:</b> сюжет произведения, тра-<br>гизм решения любовной темы в<br>повести; символический смысл ху-<br>дожественных деталей.<br><b>Уметь:</b> анализировать художе-<br>ственный текст с точки зрения со-<br>держания и средств художествен-<br>ной выразительности; строить мо-<br>нологическое высказывание. | Анализ первых<br>двух глав (Какое<br>настроение созда-<br>ет автор ?)Симво-<br>лич. Детали. уст-<br>ное словесное ри-<br>сование ( гл. 2 и<br>13 «Княгиня Вера<br>в саду») | Художествен-<br>ный текст, Му-<br>зыкальный<br>фрагмент (<br>Бетховен Сона-<br>та № 2, op. Lar-<br>go Appassiona-<br>to, презента-<br>ция |  |  |
| 27.                  | Талант любви в рассказе<br>А.И. Куприна «Гранато-<br>вый браслет»                             | Сообщения и<br>усвоения но-<br>вых знаний | работа<br>с тек-<br>стом   | <b>Знать:</b> сюжет произведения, тра-<br>гизм решения любовной темы в<br>повести; символический смысл ху-   | Сочинение-<br>миниатюра на од-<br>ну из тем: «Гимн   | Художествен-<br>ный текст, Му-<br>зыкальный   |  |  |

|     |   |                 |                                       |  |  |  |  |  |
|-----|---|-----------------|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
|     |   |                 |                                       | дожественных деталей.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.   | любви», «Молитва о любви»;<br>Читать повесть «Олеся».                | фрагмент (Бетховен Соната № 2, op. Largo Appassionato) |  |  |
| 28. | Красота «природного» человека в повести «Олеся».                | комбинированный | Устные и письменные ответы на вопрос  | <b>Знать:</b> сюжет произведения, особенности композиции, систему персонажей.<br><b>Понимать:</b> сложность сосуществования природного мира и цивилизации<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание. | Читать повесть «Олеся».  | Кинофильм, произведение                                |  |  |
| 29. | Воплощение нравственного идеала в повести А. И. Куприна «Олеся» | комбинированный | проблемные вопросы, развернутый ответ | <b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.  | Стр. 91-94, читать «Поединок»  | Кинофильм, произведение                                |  |  |
| 30  | Мир армейских отношений в повести «Поединок»                    | комбинированный | Устный опрос, анализ произведения     | <b>Знать:</b> сюжет произведения, особенности композиции, систему персонажей.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.   | Стр. 95-100, характеристика героев. Стр. 104, вопросы 4-6 (на выбор) | повесть  |  |  |
| 31  | Нравственная и социальная проблематика повести «Поединок»       | комбинированный | Устный опрос, анализ произ-           | <b>Знать:</b> проблематику повести.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить мо-  | Биография Л.Н. Андреева.   |  |  |  |

|   |   |                                     |                                   |  |  |                                   |  |  |
|---|---|-------------------------------------|-----------------------------------|--|--|-----------------------------------|--|--|
|   |   |                                     | ведение                           | нологическое высказывание.   |  |                                   |  |  |
| <b>Л.Н. Андреев 2+1р.р.</b>               |   |                                     |                                   |  |  |                                   |  |  |
| 32  | Проза<br>Л. Н. Андреева.<br>Своеобразие творческого метода Л. Андреева.                                 | Сообщение и усвоение новых знаний   | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> жизнь и творчество Андреева, понятия неореализм, образ-символ<br><b>Уметь:</b> анализировать произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению  | Стр. 106-114<br>Читать повесть «Иуда Искариот» | презентация                       |  |  |
| 33  | Л.Н. Андреев. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».                            | Комбинированный                     | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> основные темы повести, проблематику, понятия «богоборческая тема»<br><b>Уметь:</b> выявлять проблематику произведения с опорой на особенности композиции, образы героев, художественные средства.  | Стр. 114-116, подготовка к письм. работе       | произведение                      |  |  |
| 34  | <b>Р.Р.</b> Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и/или Л.Н. Андреева.                           | Применение знаний, умений и навыков | Письменные ответы на вопрос       | <b>Знать:</b> особенности творчества писателей.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.  | Стр. 118-128 самостоятельное изучение.         |                                   |  |  |
| <b>Поэзия «Серебряного века» 6 +1р.р.</b> |   |                                     |                                   |  |  |                                   |  |  |
| 35  | «Серебряный век» русской поэзии.<br>Характеристика модернистских течений: символизм, акмеизм, футуризм. | Сообщение и усвоение новых знаний   | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры.<br><b>Уметь:</b> самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы. | Стр.126-128, записи                            | Презентация, документальный фильм |  |  |



|    |  |                           |   |  |  |  |  |  |
|----|--|---------------------------|---|--|--|--|--|--|
| 36 | Серебряный век: ренессанс или упадок?  | Урок усвоен. новых знаний | лекция, работа с презентацией, работа с документал. фильмом | <b>Знать:</b> основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры.<br><b>Уметь:</b> самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы. | Учить записи в тетради                                     | Презентация, документальный фильм (фрагмент) |  |  |
| 37 | Основные черты символизма как философско-художественного течения                 | Комбинированный           | Письменный ответ на вопрос                                  | <b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; особенности композиции и языка;<br><b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.  | Стр. 128 - 148, чтение и анализ стихотворений              | Презентация, документальный фильм (фрагмент) |  |  |
| 38 | Символизм и русские поэты-символисты. В.Я. Брюсов – идеолог русского символизма. | комбинированный           | Устный опрос, анализ произведения                           | <b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о В.Я. Брюсове; тексты произведений; особенности композиции и языка;<br><b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.  | Стр. 148-154   | Презентация документальный фильм (фрагмент)  |  |  |
| 39 | «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта.                           | комбинированный           | Анализ стихотворений  | <b>Знать:</b> истоки русского символизма, "старших символистов" (В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб)<br><b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.  | Стр155-164, чтение и анализ стихотворений, выучить понятия | Иллюстрации презентация                      |  |  |
| 40 | А. Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.                          | комбинированный           | Анализ стихотворений  | <b>Знать:</b> истоки русского символизма, "младосимволистов" (А. Белый, А. А. Блок).<br><b>Уметь:</b> анализировать произведе-   | Стр 165 -166 читать, Стр. 167-168 (литер понятия), вопросы | стихи  |  |  |

|                           |  |                        |                                     |  |   |                    |  |  |
|---------------------------|--|------------------------|-------------------------------------|--|---|--------------------|--|--|
|                           |  |                        | ний                                 | ние в единстве содержания и формы.   |   |                    |  |  |
| 41                        | <b>Р.Р.</b> Письменная работа по творчеству поэтов-символистов (анализ стихотворений).                   | Применение знаний      | Анализ стихотворений                | <b>Знать:</b> особенности творчества поэтов.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.   | Повторять пройденное                                      | стихи              |  |  |
| <b>А.А. Блок 8 +2р.р.</b> |  |                        |                                     |  |   |                    |  |  |
| 42                        | Жизненные и творческие искания А.А. Блока.   | Сообщение новых знаний | Анализ стихотворений                | <b>Знать:</b> факты личной биографии, особенности творчества Блока.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.   | Стр. 171-180, записи, чтение стихотворений                | Презентация, стихи |  |  |
| 43                        | Образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме»   | комбинированный        | Устный опрос, анализ произведения   | <b>Знать:</b> особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.                      | Стр. 180-184, записи; наизусть «Ночь»                     | произведения       |  |  |
| 44                        | Тема «страшного мира» в лирике Блока («Незнакомка», «На железной дороге»).                               | комбинированный        | Анализ стихотворений                | <b>Знать:</b> особенности стихотворений «Незнакомка», «На железной дороге», соотношение идеала и действительности в лирике Блока.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Стр. 185-192, анализ стихотворений; наизусть «Незнакомка» | стихи              |  |  |
| 45                        | Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока («О, я хочу безумно жить...») | комбинированный        | Анализ стихотворений, Устный опрос, | <b>Знать:</b> тему поэта и поэзии в лирике Блока.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   | Записи в тетради  | стихи              |  |  |

|    |   |                   |                                   |   |   |                     |  |  |
|----|---|-------------------|-----------------------------------|---|---|---------------------|--|--|
|    |   |                   | анализ произведения               |   |   |                     |  |  |
| 46 | Россия и ее судьба в поэзии Блока («Россия», цикл «На поле Куликовом»).           | комбинированный   | Самостоятельная работа            | <b>Знать:</b> тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  | Стр. 193-196, читать поэму; наизусть «Россия» | стихи               |  |  |
| 47 | Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, сюжет, герои, своеобразие композиции. | комбинированный   | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Анализ поэмы, образ автора, стр. 197-205      | поэма               |  |  |
| 48 | Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».                                 | комбинированный   | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> полемический характер поэмы, образ Христа и многозначность финала поэмы;<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности                      | Стр. 197-207<br>Анализ поэмы                  | иллюстрации         |  |  |
| 49 | Поэма А. Блока «Двенадцать». Символика поэмы и проблема финала.                   | комбинированный   | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> полемический характер поэмы, образ Христа и многозначность финала поэмы;<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности                      | Стр. 197-207, подготовка к сочинению          | Поэма               |  |  |
| 50 | <b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Блока.                      | Применение знаний | Письменный                        | <b>Знать:</b> творчество поэта, особенности творчества.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное  | Подготовка к сочинению                        | Тексты произведений |  |  |

|                                 |  |                           |  |  |  |   |  |  |
|---------------------------------|--|---------------------------|--|--|--|---|--|--|
|                                 |  |                           | ответ  | высказывание по определенной теме.   |  |   |  |  |
| 51                              | <b>Р.Р.</b> Написание сочинения по творчеству А.А. Блока                   | Применение знаний         | Написание сочинения                              | <b>Знать:</b> творчество поэта, особенности творчества.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.  | Повторять пройденное                           | Тексты произведений                     |  |  |
| <b>Преодолевшие символизм б</b> |  |                           |  |  |  |   |  |  |
| 52                              | Преодолевшие символизм. Акмеизм как литературное направление.              | комбинированный           | Записи в тетради                                 | <b>Знать:</b> основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. Выразительности                                     | Стр 228-247 конспект                           | Презентация<br>Тексты стихотворений     |  |  |
| 53                              | Лирика Н. С. Гумилёва. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Гумилева.  |                           | Анализ стихотворений                             | <b>Знать:</b> о личности и поэзии Н. Гумилева; понятие акмеизм, основные черты акмеизма<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   | Стр. 254-263, письменный анализ стихотворений  | презентация                             |  |  |
| 54                              | Философское звучание поздней лирики Н. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»). | комбинированный           | Анализ стихотворений, письменный ответ на вопрос | <b>Знать:</b> о героизации действительности в поэзии Гумилева, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Стр. 263-269, ответ на вопросы                 | произведения                            |  |  |
| 55                              | Футуризм как литературное направление.                                     | Урок усвоен. новых знаний | Анализ стихотвор.                                | <b>Знать:</b> понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.   | Стр 235-247, записи учить, ответить на вопросы | Аудио-- и видеоматериалы<br>Презентация |  |  |

|                              |   |                          |                      |   |  |   |  |  |
|------------------------------|---|--------------------------|----------------------|---|--|---|--|--|
| 56                           | И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).                     | Сообщение новых сведений | Анализ стихотворений | <b>Знать:</b> истоки и значение творчества Северянина; понятие «эгофутуризм».<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание. | Записи в тетради, индивидуальные задания, стр. 238-240                         | презентация   |  |  |
| 57                           | Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).                      | Сообщение новых сведений |                      | <b>Знать:</b> особенности творчества Клюева.<br><b>Уметь:</b> применять полученные знания при анализе стихотворений   | Записи в тетради, Стр. 249-251   | стихи   |  |  |
| <b>А.А. Ахматова 7+2р.р.</b> |   |                          |                      |   |  |   |  |  |
| 58                           | Место А. А. Ахматовой в русской поэзии 20 века                | Сообщение новых сведений | Письменная работа    | <b>Знать:</b> основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества А. Ахматовой.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.             | Стр269-274, записи в тетради; читать стихотв.                                  | Презентация, биография Ахматовой документальный фильм |  |  |
| 59                           | Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.                   | Сообщение новых сведений | Письменная работа    | <b>Знать:</b> основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества А. Ахматовой.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.             | Стр269-274, записи в тетради; наизусть стихотв.                                | Презентация, биография Ахматовой                      |  |  |
| 60                           | Мотивы любовной лирики Ахматовой (сб. «Вечер», «Четки» и др.) | комбинированный          | Анализ стихотворений | <b>Знать:</b> основные мотивы любовной лирики.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной  | Стр. 174-179, анализ стихотворений; наизусть «Сжала руки под темной вуалью...» | стихи   |  |  |

|    |  |                       |                                     |   |  |              |  |  |
|----|--|-----------------------|-------------------------------------|---|--|--------------|--|--|
|    |  |                       |                                     | выразительности.  |  |              |  |  |
| 61 | Ахматова о месте художника в «большой» истории.                | комбинированный       | Самостоятельная работа              | <b>Знать:</b> мнение поэтессы о месте поэта и поэзии.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  | Записи в тетради, анализ стихотворений; наизусть «Песня последней встречи» | произведения |  |  |
| 62 | Тема родины в творчестве Ахматовой.                            | комбинированный       | Устный и письменный опрос           | <b>Знать:</b> развитие темы Родины в творчестве Ахматовой.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   | Записи в тетради; наизусть «Мужество»                                      | стихи        |  |  |
| 63 | Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».           | комбинированный       | анализ произведения                 | <b>Знать:</b> историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, композицию поэмы, основные темы.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.              | Стр. 285-291;  | Текст поэмы  |  |  |
| 64 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». | комбинированный       | работа с художеств. текстом, беседа | <b>Знать:</b> отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | наизусть отрывок из поэмы «Реквием»  | Текст поэмы  |  |  |
| 65 | <b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по творчеству А. Ахматовой. | Систематизация знаний | Подготовка к сочинению              | <b>Знать:</b> творчество поэтессы, особенности творчества.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.  | Подготовка к сочинению   | произведения |  |  |
| 66 | <b>Р.Р.</b> Написание сочинения по творчеству Ахматовой        | Применение знаний     | Написание сочинения                 | <b>Знать:</b> творчество поэтессы, особенности творчества.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.  | Биография М.И. Цветаевой.  | произведения |  |  |

**М.И. Цветаева 3+1вн.**

|    |   |                                 |   |  |   |              |  |  |
|----|---|---------------------------------|---|--|---|--------------|--|--|
| 67 | Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.  | Сообщение новых знаний          | Анализ стихотворений                                    | <p><b>Знать:</b> основные этапы творчества Цветаевой, тематику и проблематику ее лирики.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>                  | Стр. 297-305; наизусть «Кто создан из камня...»                                     | презентация  |  |  |
| 68 | Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, как напряжённый монолог-исповедь («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...») | комбинированный                 | Анализ стихотворений                                    | <p><b>Знать:</b> основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p> | Записи в тетради, анализ стихотворений; наизусть «Моим стихам, написанным так рано» | произведения |  |  |
| 69 | Тема дома – России в поэзии Цветаевой («Тоска по родине! Давно...»).  | комбинированный                 | Анализ стихотворений, Устный опрос, анализ произведения | <p><b>Знать:</b> основные черты темы России в творчестве Цветаевой.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>                                       | Стр. 310-318; наизусть «Тоска по Родине...» «Книги в красном переплете»             | произведения |  |  |
| 70 | <b>Вн. чт.</b> О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.  | Изучение новых знаний материала | Устный опрос, анализ произведения                       | <p><b>Знать:</b> творческий путь Мандельштама, уметь распознавать манеру его письма.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной</p>                                       | Записи в тетради, анализ стихотворений  | презентация  |  |  |

|   |  |                           |  |   |  |              |  |  |
|---|--|---------------------------|--|---|--|--------------|--|--|
|   |  |                           | ния                                    | выразительности.  |  |              |  |  |
| <b>«Сатирикон» 1</b>  |  |                           |  |   |  |              |  |  |
| 71  | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон»                    | Изучение нового материала | Анализ произведений, ответы на вопросы | <b>Знать:</b> особенности творчества юмористов начала XXв.; приемы создания комического.<br><b>Уметь:</b> анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника | Стр. 318-327; 328-341 самостоятельное изучение |              |  |  |
| <b>Октябрьская революция и литературные процессы 20-х годов 5</b> |  |                           |  |   |  |              |  |  |
| 72  | Литературные направления и группировки 20-х гг.          | Изучение новых знаний     | Устный опрос, анализ произведения      | <b>Знать:</b> основные исторические события и направления в литературе 20-х годов, творчество писателей этого периода.<br><b>Уметь:</b> формулировать краткие и полные ответы.  | Стр. 341-366, читать «Конармию»                | презентация  |  |  |
| 73  | И. Бабель. Изображение гражданской войны в «Конармии».   | комбинированный           | Устный опрос, анализ произведения      | <b>Знать:</b> особенности композиции основные темы произведения.<br><b>Уметь:</b> анализировать эпизоды; строить монологическое высказывание.   | Стр. 366-375, читать «Мы»                      | произведение |  |  |
| 74  | Жанр антиутопии в прозе 20-х гг. Роман Е. Замятина «Мы». | комбинированный           | Устный опрос, анализ произведения      | <b>Знать:</b> понятие антиутопия, основные проблемы в произведении.<br><b>Уметь:</b> анализировать эпизоды; строить монологическое высказывание.  | Стр. 375-378                                   | произведение |  |  |
| 75  | Идейно-художественное своеобразие романа                 | Повторения и закрепления  | Устный и                               | <b>Знать:</b> идейно-художественное своеобразие романа.   | Записи в тетради, индивид задания              | текст        |  |  |



|                          |  |                            |   |   |   |  |  |  |
|--------------------------|--|----------------------------|---|---|---|--|--|--|
|                          | «Мы».  | знаний                     | пись-<br>мен-<br>ный<br>опрос   | <b>Уметь:</b> анализировать эпизоды;<br>строить монологическое высказы-<br>вание.   |   |  |  |  |
| 76                       | Юмористическая проза<br>20-х годов. Рассказы М.<br>Зощенко.                  | Сообщение<br>новых знаний  | Уст-<br>ный<br>опрос,<br>анализ<br>произ-<br>веде-<br>ния                                       | <b>Знать:</b> основные направления<br>юмористической прозы.<br><b>Уметь:</b> анализировать эпизоды;<br>строить монологическое высказы-<br>вание.  | Стр. 378-386, био-<br>графия В. Мая-<br>ковского            | презентация                              |  |  |
| <b>В.В. Маяковский 7</b> |  |                            |   |   |   |  |  |  |
| 77                       | В.В. Маяковский. Жизнь и<br>творчество.                                      | Изучение но-<br>вых знаний | лек-<br>ция,<br>работа<br>с ви-<br>деома-<br>териалом   | <b>Знать:</b> жизнь и творчество Маяков-<br>ского, его новаторский характер.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учи-<br>теля, отбирать материал из видео-<br>фильма, анализировать текст с точки<br>зрения содержания и средств художе-<br>ственной выразительности. | Учить записи в<br>тетради, читать<br>стихотворения          | Презентация<br>документаль-<br>ный фильм |  |  |
| 78                       | Творческая биография<br>В.В. Маяковского.                                    | Изучение но-<br>вых знаний | Уст-<br>ный<br>опрос,<br>анализ<br>произ-<br>веде-<br>ния                                       | <b>Знать:</b> раннее творчество Маяков-<br>ского, его новаторский характер.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию<br>учителя, анализировать текст с<br>точки зрения содержания и средств<br>художественной выразительности.   | Стр. 386-390;<br>наизусть «Послу-<br>шайте!»                | презентация                              |  |  |
| 79                       | Тема поэта и толпы в ран-<br>ней лирике («А вы могли<br>бы?», «Нате!» и др.) | комбиниро-<br>ванный       | Уст-<br>ный<br>опрос,<br>анализ<br>произ-<br>веде-<br>ния,<br>анализ<br>стихо-<br>творе-<br>ний | <b>Знать:</b> тему поэта и поэзии в<br>творчестве Маяковского.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтиче-<br>ский текст с точки зрения содер-<br>жания и средств художественной<br>выразительности.  | Стр. 387-396, стр.<br>416 в.4; наизусть<br>«А вы могли бы?» | произведения                             |  |  |

|                             |   |                       |                                   |  |   |                    |  |  |
|-----------------------------|---|-----------------------|-----------------------------------|--|---|--------------------|--|--|
| 80                          | Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»).   | комбинированный       | Анализ поэмы                      | <b>Знать:</b> Уметь выделять основные проблемы в поэме.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   | Стр. 396-400, стр. 416 в.5                              | поэма              |  |  |
| 81                          | Тема художника и революции в творчестве Маяковского («Левый марш», «Ода революции» и др.)                     | комбинированный       | Анализ стихотворений              | <b>Знать:</b> творчество советского периода как отражение революции.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  | Стр. 400-405  | стихи              |  |  |
| 82                          | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»). | комбинированный       | Анализ поэм, стихотворений        | <b>Знать:</b> методы изображения нового быта в творчестве поэта.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  | Стр. 416 в.9  | стихи              |  |  |
| 83                          | Любовь и быт в поэзии Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову»).                   | комбинированный       | Письменный анализ стихотворений   | <b>Знать:</b> основные мотивы в изображении любви.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  | Стр. 405-410, записи<br>Биография С. Есенина            | Фильм о Маяковском |  |  |
| <b>С.А. Есенин 6+2 к.р.</b> |   |                       |                                   |  |   |                    |  |  |
| 84                          | Жизнь и творчество С.А. Есенина.  | Изучение новых знаний | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода поэта;<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Стр. 419-426; наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...» | презентация        |  |  |
| 85                          | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина (сб. «Радуница»).  | комбинированный       | Устный опрос,                     | <b>Знать:</b> традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики.  | Стр. 226-229; наизусть «Гой ты, Русь...»                | произведения       |  |  |

|    |   |                 |   |   |  |                |  |  |
|----|---|-----------------|---|---|--|----------------|--|--|
|    |   |                 | анализ произведения, анализ стихотворений               | <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.  |  |                |  |  |
| 86 | Тема революции в поэзии Есенина («Инония», «Небесный барабанщик»).                        | комбинированный | Анализ стихотворений                                    | <b>Знать:</b> как отразилась в творчестве Есенина тема революции.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.                         | Прочитать поэму «Пугачев»  | произведения   |  |  |
| 87 | Трагедия мятежной души в поэме «Пугачёв».   | комбинированный | Анализ поэмы  | <b>Знать:</b> алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового.<br><b>Уметь:</b> перерабатывать, структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов.   | Стр. 435-438, образ Пугачева                                     | Учебник, поэма |  |  |
| 88 | Мотивы поздней лирики Есенина.  | комбинированный | Устный опрос, анализ произведения, анализ стихотворений | <b>Знать:</b> алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового.<br><b>Уметь:</b> делать подборку лирики, обосновывать выбор; перерабатывать, структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов. | Записи в тетради, анализ стихотворений; наизусть «Письмо матери» | стихи          |  |  |
| 89 | Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Пред- | комбинированный | Устный и письмен-                                       | <b>Знать:</b> композицию и образную систему поэмы.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содер-   | Стр. 438-447, подготовиться к сочинению                          | Поэма, стихи   |  |  |

|  |   |                            |  |  |                                   |             |  |  |
|--|---|----------------------------|--|--|-----------------------------------|-------------|--|--|
|  | революционная и после-<br>революционная Россия в<br>поэме.  |                            | ный<br>опрос   | жения и средств художественной<br>выразительности, строить моноло-<br>гическое высказывание.   |                                   |             |  |  |
| 90   | <b>Р.Р.</b> Контрольная работа<br>по творчеству С. Есенина<br>и В. Маяковского.                             | Применение<br>знаний       | кон-<br>троль-<br>ные<br>вопро-<br>сы и<br>задания                                   | <b>Знать:</b> творчество поэта, особен-<br>ности творчества.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное<br>высказывание по определенной<br>теме.   |                                   |             |  |  |
| 91   | <b>Р.Р.</b> Контрольная работа<br>по творчеству С. Есенина<br>и В. Маяковского.                             | Применение<br>знаний       | кон-<br>троль-<br>ные<br>вопро-<br>сы и<br>задания                                   | <b>Знать:</b> творчество поэта, особен-<br>ности творчества.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное<br>высказывание по определенной<br>теме.   | А. Н. Толстой<br>«Пётр Первый»    |             |  |  |
| <b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века 2</b> |   |                            |  |  |                                   |             |  |  |
| 92   | Отечественная проза и<br>лирика 30х годов (М. Шолохов,<br>И. Шмелёв, Б. Зайцев;<br>П. Васильев, М. Светлов) | комбини-<br>рованный       | Уст-<br>ный<br>опрос,<br>анализ<br>произ-<br>веде-<br>ния                            | <b>Знать:</b> основные направления в<br>литературе 30 годов, основные по-<br>нятия   | Стр. 3-44                         | презентация |  |  |
| 93   | А.Н. Толстой. Роман<br>«Петр Первый» (обзор).   | Изучение но-<br>вых знаний | Уст-<br>ный<br>опрос,<br>анализ<br>произ-<br>веде-<br>ния,<br>анализ<br>эпизо-<br>да | <b>Знать:</b> особенности романа «Петр<br>Первый».<br><b>Уметь:</b> работать с разными ис-<br>точниками информации, находить<br>ее, анализировать, использовать в<br>самостоятельной деятельности. | Стр. 45-53, ответ<br>на вопросы   | роман       |  |  |
| <b>М. А. Шолохов 9 +2р.р.</b>                                  |   |                            |  |  |                                   |             |  |  |
| 94   | Творчество М. А. Шоло-<br>хова.<br>Жизненный и творческий   | Изучение но-<br>вых знаний | Уст-<br>ный<br>опрос,  | <b>Знать:</b> о личности Шолохова и<br>значении его произведений, о по-<br>лемике вокруг авторства.  | Стр. 56-61. Читать<br>«Тихий Дон» | презентация |  |  |

|    |  |                 |                                   |   |   |                         |  |  |
|----|--|-----------------|-----------------------------------|---|---|-------------------------|--|--|
|    | путь М.А. Шолохова   |                 | анализ произведения               | <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.   |   |                         |  |  |
| 95 | «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон».   | комбинированный | Анализ рассказа                   | <b>Знать:</b> историческую канву рассказов, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе.<br><b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию. | Стр. 61-68  | произведения            |  |  |
| 96 | «Тихий дон». История создания романа, широта эпического повествования, сложность авторской позиции.      | комбинированный | Самостоятельная работа            | <b>Знать:</b> историю создания и содержание романа.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   | Стр. 69-77; сообщение «Уклад казачьей жизни и сословные традиции, отраженные в 1 книге» | произведения            |  |  |
| 97 | Семья Мелеховых, картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».                                 | комбинированный | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> жизненные принципы семьи Мелиховых.<br><b>Уметь:</b> выстраивать монологические ответы.   | Стр. 77-82  | Произведение, кинофильм |  |  |
| 98 | События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон».  | комбинированный | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> содержание произведения, исторические факты гражданской войны.<br><b>Уметь:</b> проводить обобщающе-сопоставительный анализ; соотносить события страны с судьбами донского казачества   | Записи в тетради, Стр. 82-84  | Произведение, кинофильм |  |  |
| 99 | Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага. | комбинированный | Устный и письменный               | <b>Знать:</b> авторскую позицию по отношению к семье и к событиям на Дону.<br><b>Уметь:</b> анализировать эпизоды с точки зрения содержания и средств   | Письменный ответ на вопросы   | Произведение, кинофильм |  |  |

|                               |  |                          |                                   |  |  |                           |  |  |
|-------------------------------|--|--------------------------|-----------------------------------|--|--|---------------------------|--|--|
|                               |  |                          | опрос                             | художественной выразительности, строить монологическое высказывание.   |  |                           |  |  |
| 100                           | Женские образы в романе.   | комбинированный          | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> характеристику женских образов.<br><b>Уметь:</b> проводить сопоставительный анализ, давать характеристику персонажам.  | Составить план по роману «Путь Григория Мелехова»                          | кинофильм                 |  |  |
| 101                           | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.             | комбинированный          | Самостоятельная работа            | <b>Знать:</b> судьбу и жизненную позицию Григория.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Стр. 82-91; письменный ответ на вопрос «В чем трагедия Григория Мелехова?» | Произведение, иллюстрации |  |  |
| 102                           | Идейно-художественное своеобразие романа «Тихий Дон»               | комбинированный          | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> основные темы романа, его идейно-художественное своеобразие.<br><b>Уметь:</b> выстраивать монологическое высказывание по определенной теме.                  | Читать роман «Поднятая целина»   | Произведение              |  |  |
| 103                           | <b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по роману Шолохова «Тихий Дон». | Повторения и закрепления | Подготовка к сочинению            | <b>Знать:</b> творчество писателя, особенности творчества.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.                                       | Подготовка к сочинению   | произведения              |  |  |
| 104                           | <b>Р.Р.</b> Написание сочинения по роману Шолохова                 | Применение на практике   | Сочинение                         | <b>Знать:</b> творчество писателя, особенности творчества.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.                                       | Стр. 98-103 самостоятельное изучение                                       | произведения              |  |  |
| <b>М.А. Булгаков 11+2р.р.</b> |  |                          |                                   |  |  |                           |  |  |
| 105                           | Жизнь и творчество М.А. Булгакова.                                 | Изучение новых знаний    | Устный                            | <b>Знать:</b> биографию писателя, сложную судьбу его произведений.   | Учить записи в тетради, вспом-   | Презентация, документаль- |  |  |

|     |  |                       |  |   |  |  |  |  |
|-----|--|-----------------------|--|---|--|--|--|--|
|     |  |                       | опрос, анализ произведения                             | <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.   | нить изученные ранее произведения М. Булгакова                       | ный фильм                                |  |  |
| 106 | Своеобразие жизненного опыта М. А. Булгакова   | Изучение новых знаний | Устный опрос, анализ произведения                      | <b>Знать:</b> биографию писателя, сложную судьбу его произведений.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.   | Стр. 103-109, читать «Мастер и Маргарита»                            | Презентация, документальный фильм        |  |  |
| 107 | Сатира М.А. Булгакова.   | комбинированный       | Анализ произведений                                    | <b>Знать:</b> содержание произведений; раскрыть многоплановость проблематики сатиры Булгакова.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.                       | Стр. 109-110, анализ рассказов                                       | Кинофильм, произведения                  |  |  |
| 108 | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Работа писателя над романом. Экранизации романа. | комбинированный       | Лекция, беседа   | <b>Знать:</b> значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.   | Читать роман   | документальный фильм                     |  |  |
| 109 | Роман «Мастер и Маргарита» как многопроблемный, сатирико-философский «роман-лабиринт»  | комбинированный       | Письменная работа                                      | <b>Знать:</b> особенности жанра и композиции.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.  | Стр. 119-122   | Кинофильм, иллюстрации                   |  |  |
| 110 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.                           | комбинированный       | Устный опрос, анализ произведения, работа по зна-чанию | <b>Знать:</b> замысел писателя; нравственно-философские проблемы; своеобразие глав о Иешуа; переключку линий романа.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст. | Стр. 122-125, дать характеристику Понтию Пилату. Как изображен Иуда? | кинофильм, произведение, главы из Библии |  |  |

|     |  |                             |                                   |   |  |                           |  |  |
|-----|--|-----------------------------|-----------------------------------|---|--|---------------------------|--|--|
|     |  |                             | терминов                          |   |  |                           |  |  |
| 111 | Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. | Уроки усвоения новых знаний | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> содержание романа<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности                      | Дочитать роман, пересказ истории любви Мастера и Маргариты     | Произведение, экранизация |  |  |
| 112 | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».                   | комбинированный             | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> характеристику образа Воланда и его свиты.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст, выстраивать монологические высказывания.                      | Стр. 125-131   | кинофильмы                |  |  |
| 113 | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».                                 | комбинированный             | Устный и письменный опрос         | <b>Знать:</b> приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи.<br><b>Уметь:</b> презентовать; оформлять связные высказывания.               | Стр. 131-134, ответ на вопрос «Кто и почему наказан в романе?» | иллюстрации               |  |  |
| 114 | Проблема эпилога. Свет и покой в романе. Наказание и безнаказанность                   | комбинированный             | Устный и письменный опрос         | <b>Знать:</b> приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи.<br><b>Уметь:</b> презентовать; оформлять связные высказывания.               | Письменный ответ на вопрос                                     | Произведение, экранизация |  |  |
| 115 | Идейно-художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита»                          | комбинированный             | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> тематику и проблематику романа, его художественное своеобразие.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст, выстраивать монологические высказывания. | Подготовиться к сочинению                                      |                           |  |  |
| 116 | <b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по роману Булгакова                                 | обобщение                   | Подготовка к                      | <b>Знать:</b> творчество писателя, особенности творчества.  | Записи в тетради   | произведение              |  |  |



|                         |  |                       |                                   |  |  |                    |  |  |
|-------------------------|--|-----------------------|-----------------------------------|--|--|--------------------|--|--|
|                         | «Мастер и Маргарита»   |                       | сочинению                         | <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.   |  |                    |  |  |
| 117                     | <b>Р.Р.</b> Написание сочинения по роману                        | Применение знаний     | Сочинение                         | <b>Знать:</b> творчество писателя, особенности творчества.<br><b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.   | Повторять пройденное                       | произведение       |  |  |
| <b>Б.Л. Пастернак 5</b> |  |                       |                                   |  |  |                    |  |  |
| 118                     | Жизненный и творческий путь Б. Пастернака.                       | Изучение новых знаний | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> биографию поэта, разнообразие его дарований.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.  | Стр. 135-141                               | презентация        |  |  |
| 119                     | Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака. | комбинированный       | Письменный ответ на вопрос        | <b>Знать:</b> раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Стр.142-147, стр. 148 анализ               | Стихи, иллюстрации |  |  |
| 120                     | Философские мотивы лирики Б. Пастернака.                         | комбинированный       | Письменный ответ на вопросы       | <b>Знать:</b> философские мотивы лирики Пастернака.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.               | Стр. 142-148, читать роман «Доктор Живаго» | Стихи, иллюстрации |  |  |
| 121                     | Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».         | комбинированный       | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> историю создания романа, его сюжет.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.              | Стр. 148-156, стр. 157 вопросы 7-8         | Роман, кинофильм   |  |  |
| 122                     | «Стихотворения Юрия  | комбинированный       | Ана-                              | <b>Знать:</b> сюжет романа.  | Стр. 157-158, стр.                         | произведение       |  |  |

|                               |   |                       |                                   |  |  |              |  |  |
|-------------------------------|---|-----------------------|-----------------------------------|--|--|--------------|--|--|
|                               | Живаго». Анализ избранных стихотворений.                                | ванный                | лиз стихотворений                 | <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   | 157 вопрос 11                                      |              |  |  |
| <b>А. П. Платонов 3</b>       |   |                       |                                   |  |  |              |  |  |
| 123                           | Жизнь и творчество А. П. Платонова.                                     | Изучение новых знаний | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> биографию Платонова, его творческий путь; самобытность художественного мира и языка А.П. Платонова.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя. | Стр. 159-162, записи; читать рассказ «Возвращение» | презентация  |  |  |
| 124                           | Герои и проблематика прозы А. Платонова (рассказ «Возвращение»).        |                       | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> сюжет и идею рассказа «Возвращение»<br><b>Уметь:</b> характеризовать героев  | Стр. 163-167; читать повесть «Котлован»            | произведение |  |  |
| 125                           | Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»           | комбинированный       | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> сюжет и проблематику повести «Котлован».<br><b>Уметь:</b> выделить проблему поиска истины  | Стр. 167-173, стр. 174 вопрос 5                    | произведение |  |  |
| <b>В.В. Набоков 2+1вн.чт.</b> |   |                       |                                   |  |  |              |  |  |
| 126                           | Жизнь и творчество В.В. Набокова.<br>Тема России в творчестве Набокова. | Изучение новых знаний | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> основные этапы в творчестве, основные мотивы произведений.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.  | Стр. 176-179; читать роман «Машенька»              | презентация  |  |  |
| 127                           | Словесная пластика прозы (по роману «Машенька»).                        | комбинированный       | Самостоя-                         | <b>Знать:</b> сюжет романа «Машенька».   | Стр. 181-189, образ русской эми-                   | произведение |  |  |

|   |  |                       |                                   |   |  |              |  |  |
|---|--|-----------------------|-----------------------------------|---|--|--------------|--|--|
|   |  |                       | тельная работа                    | <b>Уметь:</b> выделить основные проблемы в романе   | графии   |              |  |  |
| 128   | <b>Вн. чт.</b> Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».                                      | Изучение новых знаний | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> основные этапы и темы творчества писателя, основные проблемы в произведении.<br><b>Уметь:</b> формулировать краткие и развернутые ответы на поставленные вопросы. | Записи в тетради   | презентация  |  |  |
| <b>Литература периода великой отечественной войны (1941-1945) 2</b> |  |                       |                                   |   |  |              |  |  |
| 129   | Литературный процесс 40-х годов XX века. Общая характеристика литературы послевоенных лет. | Изучение новых знаний | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> основные исторические события середины XX века и их отражение в литературе.<br><b>Уметь:</b> провести связь литературы с историей.                                | Записи в тетради, читать статью учебника стр 204-209 «Публицистика времен войны» | презентация  |  |  |
| 130   | Основные мотивы лирики военных лет   | комбинированный       | Работа со статьей                 | <b>Знать:</b> имена поэтов времен войны и особенности их творчества.<br><b>Уметь:</b> работать с различными источниками информации.   | Наизусть стихотворение по выбору.  |              |  |  |
| <b>А.Т. Твардовский 4</b>   |  |                       |                                   |   |  |              |  |  |
| 131   | А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «По праву памяти».                    | Изучение новых знаний | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> биографию писателя, основные темы творчества.<br><b>Уметь:</b> анализировать эпизоды произведения.  | Стр. 228-238, стр. 239 вопросы 1,3,4   | презентация  |  |  |
| 132   | Основные мотивы лирики А. Твардовского.  | комбинированный       | Анализ стихотворений              | <b>Знать:</b> основные мотивы лирики Твардовского.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.         | Записи в тетради; наизусть «Я убит подо Ржевом»                                  | Произведения |  |  |

|  |   |                       |                                   |   |  |                    |  |  |
|--|---|-----------------------|-----------------------------------|---|--|--------------------|--|--|
| 133  | Поэма «Василий Теркин». Народный характер                                   | комбинированный       | Письменный ответ на вопрос        | <b>Знать:</b> содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие.<br><b>Уметь:</b> выделять черты народного характера поэмы.   | Стр. 217-219.<br>Письменная характеристика главного героя.<br>Наизусть отрывок | Поэма, иллюстрации |  |  |
| 134  | Главный герой поэмы «Василий Теркин»  | комбинированный       | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие.<br><b>Уметь:</b> давать характеристику героя.  | Читать повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.                          | произведения       |  |  |
| <b>Н.А. Заболоцкий 1</b>                           |   |                       |                                   |   |  |                    |  |  |
| 135  | Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого. Поиск истинной красоты                 | Изучение новых знаний | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> основные этапы жизни и особенности творчества Заболоцкого.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, конспектировать лекцию учителя. | Стр. 242-252;<br>наизусть «Некрасивая девочка»                                 |                    |  |  |
| <b>Литературный процесс 50-80-х гг. 9 +1вн.чт.</b> |   |                       |                                   |   |  |                    |  |  |
| 136  | Неприкрытая правда войны в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»    | комбинированный       | Самостоятельная работа            | <b>Знать:</b> сюжет и идею повести.<br><b>Уметь:</b> рассказать об изображении неприкрытой правды войны, давать характеристику главных героев.  | Характеристика героев  | произведение       |  |  |
| 137  | Герои и их судьба повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»             | комбинированный       | Самостоятельная работа            | <b>Знать:</b> сюжет и идею повести.<br><b>Уметь:</b> рассказать об изображении неприкрытой правды войны, давать характеристику главных героев.  | Читать повесть «Сашка» В. Кондратьева.   | произведение       |  |  |
| 138  | <b>Вн. чт.</b> В. Кондратьев. Три испытания героя повести «Сашка». Глубокий | комбинированный       | Письменный                        | <b>Знать:</b> сюжет и идею повести.<br><b>Уметь:</b> рассказать об изображении неприкрытой правды войны.  | Рассказ об одном из писателей  | повесть            |  |  |

|     |  |                       |                                   |  |  |                                      |  |  |
|-----|--|-----------------------|-----------------------------------|--|--|--------------------------------------|--|--|
|     | нравственный смысл повести.  |                       | ответ на вопрос                   |  |  |                                      |  |  |
| 139 | Поэтическая «оттепель». «Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. | Изучение новых знаний | Устный и письменный опрос         | <b>Знать:</b> общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, конспектировать лекцию учителя. | Стр. 263-275; наизусть стихотворение по выбору | Произведения, презентация            |  |  |
| 140 | Урок-семинар. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков (Ю. Бондарев, К. Воробьев, Б. Васильев, В. Астафьев и др.)     | Изучение новых знаний | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> сюжеты и проблематику произведений.<br><b>Уметь:</b> выделять основную проблематику военной прозы  | Стр. 275-279                                   | презентация                          |  |  |
| 141 | «Деревенская проза» 50-80-х годов XX века. Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова.                         | Изучение новых знаний | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> имена писателей-«деревенщиков» и особенности их творчества.<br><b>Уметь:</b> выделять основные мотивы деревенской прозы.   | Записи в тетради                               | Произведения, презентация            |  |  |
| 142 | Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота».   | Изучение новых знаний | Самостоятельная работа            | <b>Знать:</b> нравственно-философскую проблематику литературы 70-80 годов, особенности творчества Вампилова.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.  | Стр. 288-293                                   | Презентация, театральные постановки  |  |  |
| 143 | Основные темы в пьесе «Старший сын» Вампилова  | комбинированный       | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> основные темы пьесы.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.   | Читать «Колымские рассказы» В. Шаламова        | Театральные постановки, произведения |  |  |

|                      |   |                       |                                   |   |  |  |  |  |
|----------------------|---|-----------------------|-----------------------------------|---|--|--|--|--|
|                      |   |                       | веде-<br>ния                      |   |  |  |  |  |
| 144                  | «Городская проза»: Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битов.<br>Историческая романистика 60-80-х гг. | Изучение новых знаний | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> проблематику «городской прозы», особенности исторической романистики 60-80 годов, особенности творчества городских писателей.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.                                    | Учить записи                                       |  |  |  |
| 145                  | Авторская песня 60-80-х гг: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий.                    | Изучение новых знаний | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> особенности авторской песни 60-80-х гг, особенности творчества поэтов-бардов.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.  | Стр. 303-313; наизусть стихотворение по выбору.    |  |  |  |
| <b>В.М. Шукшин 4</b> |   |                       |                                   |   |  |  |  |  |
| 146                  | Личность В. М. Шукшина. Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина.                    | Изучение новых знаний | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> основные этапы жизни и особенности творчества В. Шукшина.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, конспектировать лекцию учителя. | Стр. 313-325                                       | Презентация, документальный фильм (фрагмент) |  |  |
| 147                  | Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»).           | комбинированный       | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> особенности шукшинского героя-«чудика».<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности  | Анализ рассказа по выбору, Стр. 315-336            | произведения                                 |  |  |
| 148                  | Тема города и деревни в прозе Шукшина. («Срезал», «Выбираю деревню на жительство»).           | комбинированный       | Письменный ответ на во-           | <b>Знать:</b> особенности изображения города и деревни в рассказах.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художествен-  | Ответ на вопрос<br>Читать повесть «Калина красная» | Произведения, кинофильм                      |  |  |

|                          |  |                       |                                   |  |   |   |  |  |
|--------------------------|--|-----------------------|-----------------------------------|--|---|---|--|--|
|                          |  |                       | прос                              | ной выразительности  |   |   |  |  |
| 149                      | Повесть В. М. Шукшина «Калина красная»   | комбинированный       | Письменный ответ на вопрос        | <b>Знать:</b> содержание произведения.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности  | Анализ эпизода, характеристика гл. героя          | Художеств. текст, фрагменты худож. Фильма |  |  |
| <b>Н.М. Рубцов 1</b>     |  |                       |                                   |  |   |   |  |  |
| 150                      | Своеобразие художественного мира Н. Рубцова.   | Изучение новых знаний | Письменная работа                 | <b>Знать:</b> своеобразие поэзии, художественный мир.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.                                 | Стр. 326-340                                      | Стихи, песни на стихи, передача о Рубцове |  |  |
| <b>В.П. Астафьев 2 ч</b> |  |                       |                                   |  |   |   |  |  |
| 151                      | Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева.  | Изучение новых знаний | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> биографию и основные направления творчества писателя.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.   | Стр. 340-347; читать «Царь-рыба»                  | презентация                               |  |  |
| 152                      | Человек и природа: единство и противостояние. Роман «Царь-рыба».                                   | комбинированный       | Анализ эпизода                    | <b>Знать:</b> содержание произведения, построение романа, основные темы, авторскую позицию<br><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразит. | Стр. 347-354                                      | произведение                              |  |  |
| <b>В. Г. Распутин 2</b>  |  |                       |                                   |  |   |   |  |  |
| 153                      | Жизнь и творчество В. Г. Распутина (обзор). Проблемы нравственности в рассказе «Женский разговор». | Изучение новых знаний | Устный опрос, анализ произ-       | <b>Знать:</b> творчество В. Распутина, изображение картин народной жизни в произведениях.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию  | Стр. 363-378; читать повесть «Прощание с Матёрой» | презентация                               |  |  |

|   |   |                            |   |  |   |              |  |  |
|---|---|----------------------------|---|--|---|--------------|--|--|
|   |   |                            | веде-<br>ния  | учителя, анализировать художе-<br>ственный текст с точки зрения со-<br>держания и средств художествен-<br>ной выразительности.   |   |              |  |  |
| 154   | Повесть «Прощание с Ма-<br>тёрой». Тема памяти и<br>преемственности поколе-<br>ний.     | комбиниро-<br>ванный       | Уст-<br>ный<br>опрос,<br>анализ<br>произ-<br>веде-<br>ния | <b>Знать:</b> содержание повести, осо-<br>бенности композиции, .<br><b>Понимать:</b> тему памяти.<br><b>Уметь:</b> анализировать художе-<br>ственный текст с точки зрения со-<br>держания и средств художествен-<br>ной выразительности. | Стр. 378-381; чи-<br>тать пьесу «Ути-<br>ная охота» | произведения |  |  |
| <b>А. И. Солженицын 3</b>                     |   |                            |   |  |   |              |  |  |
| 155   | Проза А. И. Солженицы-<br>на.<br>Этапы творческого пути<br>А. И. Солженицына.           | Изучение но-<br>вых знаний | Уст-<br>ный<br>опрос,<br>анализ<br>произ-<br>веде-<br>ния | <b>Знать:</b> этапы творческого пути<br>Солженицына.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию<br>учителя.   | Стр. 319-395  | презентация  |  |  |
| 156   | Своеобразие звучания<br>«лагерной темы» в пове-<br>сти «Один день Ивана<br>Денисовича». | комбиниро-<br>ванный       | Уст-<br>ный<br>опрос,<br>анализ<br>произ-<br>веде-<br>ния | <b>Знать:</b> сюжет и основные темы<br>повести.<br><b>Уметь:</b> анализировать художе-<br>ственный текст с точки зрения со-<br>держания и средств художествен-<br>ной выразительности.   | Стр. 395-399  | произведения |  |  |
| 157   | Тема народного правед-<br>ничества в рассказе «Мат-<br>ренин двор».                     | комбиниро-<br>ванный       | Ответ<br>на во-<br>прос                                   | <b>Знать:</b> содержание рассказа, поня-<br>тие праведничества.<br><b>Уметь:</b> анализировать художе-<br>ственный текст с точки зрения со-<br>держания и средств художествен-<br>ной выразительности, охарактери-<br>зовать Матрону.    | Стр. 399-407  | произведения |  |  |
| <b>Русская проза и поэзия 80-90-х годов 2</b> |   |                            |   |  |   |              |  |  |
| 158   | Общая характеристика<br>переломной эпохи  | комбиниро-<br>ванный       | Уст-<br>ный   | <b>Знать:</b> основные направления в<br>литературе 80-90 годов.  | Стр. 416-427  | презентация  |  |  |



|  |  |                          |                                   |   |  |                        |  |  |
|--|--|--------------------------|-----------------------------------|---|--|------------------------|--|--|
|  |  |                          | опрос, анализ произведения        | <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.   |  |                        |  |  |
| 159  | И. А. Бродский.<br>Поэзия и судьба.                                    | комбинированный          | Анализ стихотворений              | <b>Знать:</b> этапы биографии и особенности творчества.<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.                                | Стр. 439-451;<br>наизусть стихотворение по выбору          | стихи                  |  |  |
| <b>Литература последнего десятилетия XX века 3</b> |  |                          |                                   |   |  |                        |  |  |
| 160  | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. | Изучение новых знаний    | Письменная работа                 | <b>Знать:</b> об основных тенденциях современного литературного процесса, понятие постмодернизм;<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме. | Самостоятельный поиск информации о Т. Толстой, В. Пелевине | презентация            |  |  |
| 161  | Проза Т. Толстой.<br>Творчество В. Пелевина                            | Изучение новых знаний    | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> особенности творчества Т. Толстой, В. Пелевина.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.                                    | Самостоятельный поиск информации о С. Давлатове            | Произведения, интервью |  |  |
| 162  | «Новый автобиографизм»<br>С. Довлатова                                 | Изучение новых знаний    | Устный опрос, анализ произведения | <b>Знать:</b> особенности творчества С. Довлатова.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.   | Проанализировать рассказ                                   | произведения           |  |  |
| <b>Повторение 8</b>                                |  |                          |                                   |   |  |                        |  |  |
| 163  | Повторение. Литературный процесс начала XX                             | Повторения и закрепления | Тест, сочинения                   | <b>Знать:</b> особенности творчества Бунина, Горького, Куприна, Ан-   | Подготовка к ЕГЭ   | Раздаточный материал   |  |  |

|     |  |                          |                               |   |                  |                      |  |  |
|-----|--|--------------------------|-------------------------------|---|------------------|----------------------|--|--|
|     | века.  |                          | нение                         | дреева и поэтов Серебряного века.<br><b>Уметь:</b> применять на практике изученное, решать тесты  |                  |                      |  |  |
| 164 | Повторение. Литературный процесс 20-х гг. XX века.         | Повторения и закрепления | Тест, сочинение               | <b>Знать:</b> особенности творчества Маяковского, Есенина.<br><b>Уметь:</b> применять на практике изученное, решать тесты                           | Подготовка к ЕГЭ | Раздаточный материал |  |  |
| 165 | Повторение. Литературный процесс 30-40-х гг. XX века.      | Повторения и закрепления | Тест, сочинение               | <b>Знать:</b> особенности творчества Пастернака, Платонова, Набокова...<br><b>Уметь:</b> применять на практике изученное, решать тесты              | Подготовка к ЕГЭ | Раздаточный материал |  |  |
| 166 | Повторение. Творчество М. Шолохова                         | Повторения и закрепления | Тест, сочинение               | <b>Знать:</b> особенности творчества М.Шолохова.<br><b>Уметь:</b> применять на практике изученное, решать тесты в формате ЕГЭ.                      | Подготовка к ЕГЭ | Раздаточный материал |  |  |
| 167 | Повторение. Творчество М. Булгакова.                       | Повторения и закрепления | Тест, сочинение               | <b>Знать:</b> особенности творчества М. Булгакова.<br><b>Уметь:</b> применять на практике изученное, решать тесты в формате ЕГЭ.                    | Подготовка к ЕГЭ | Раздаточный материал |  |  |
| 168 | Повторение. Литература времен Великой Отечественной войны. | Повторения и закрепления | Тест, сочинение               | <b>Знать:</b> особенности военной прозы и поэзии.<br><b>Уметь:</b> применять на практике изученное, решать тесты в формате ЕГЭ.                     | Подготовка к ЕГЭ | Раздаточный материал |  |  |
| 169 | Повторение. Литературный процесс 50-80-х гг. XX века.      | Повторения и закрепления | Тест, сочинение               | <b>Знать:</b> особенности творчества Шукшина, Астафьева, Распутина...<br><b>Уметь:</b> применять на практике изученное, решать тесты в формате ЕГЭ. | Подготовка к ЕГЭ | Раздаточный материал |  |  |
| 170 | Повторение. Литературный процесс конца XX века.            | Повторения и закрепления | Тест, сочинение ф формате ЕГЭ | <b>Знать:</b> особенности литературы конца XX века.<br><b>Уметь:</b> применять на практике изученное, решать тесты в формате ЕГЭ.                   | Подготовка к ЕГЭ | Раздаточный материал |  |  |

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА

В результате изучения литературы на профильном уровне обучающийся должен

### **Знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

### **Преобладающие виды контроля:**

#### **Промежуточный:**

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

#### **Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

## НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Для оценки достижений обучающихся используются следующие виды и формы контроля:

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; защита проектов.

### Оценка устных ответов.

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося. Основные критерии оценивания:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается

не более двух-трёх ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумении объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

- Глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна-две неточности в содержании.

**Оценка «4»** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается две- три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать

выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка «2»** за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

## РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебник:

Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. Чалмаев В.А., Зинин С.А.

8-е изд. - М.: 2011. Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.

**Белокурова С.П.** Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – СПб., 2011.

**Лихачев Д.С.** Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.

**Лихачев Д.С.** Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.

### Литература для учителя

**Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н.** и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

**Богданова О.Ю.** Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

**Браже Т.Г.** Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.

**Гаспаров М.Л.** О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.

**Единый государственный экзамен:** литература: контрольно-измерительные материалы: – М.: Просвещение, 2013.

**Лотман Ю.Н.** История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. – Л., 1990.

**Марьина О.Б., Попова Н.А.** Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.