

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168 _____ /С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 30 августа 2017 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ /Н. Г. Коротина 29 августа 2017 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО Учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 28 августа 2017 г. Руководитель МО _____ /Н. Н. Климова</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокола №1 от 30 августа 2017года</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
«Литература»
11а класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя
Н.В. Жалнина
высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа среднего общего образования ФКГОС (лингвистический, гуманитарно-социальный профили)

Рабочая программа *составлена на основе:*

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 (далее ФБУП-2004);
- Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов).
- Программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень).
- Программы по литературе для 10-11 классов (авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.(профильный уровень).
- Образовательной программы ГБОУ гимназия № 168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2017-2018 г.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- *Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.*
- *Выразительное чтение.*
- *Различные виды пересказа.*
- *Заучивание наизусть стихотворных текстов.*
- *Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.*
- *Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.*
- *Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.*
- *Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.*
- *Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.*

Программа для углубленного изучения литературы (профильный уровень) представляет собой хронологический систематический курс на историко-литературной основе, который дает возможность учащимся продолжить образование в гуманитарной области.

В центре внимания учащихся оказывается не только конкретный художественный текст, но и художественный мир писателя, литературный процесс. Акцент в программе делается на изучение художественного текста с использованием знаний по истории и теории литературы, с опорой на литературную критику. В программе профильного уровня значительно расширен круг писателей, что позволит учащимся делать обобщения на литературном материале, сопоставлять художественные произведения разных эпох. При реализации программы углубленного изучения литературы учитель самостоятельно определяет глубину и путь анализа конкретного произведения, учитывая как место произведения в литературном процессе и творчестве писателя, так и возможности, потребности учащихся.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; созда-

ние общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	кол-во часов	развитие речи	вн. чт.	контр. работы	итога
1.	Введение	3				3
2.	И.А. Бунин	5				5
3.	М. Горький	8	2	1		11
4.	А.И. Куприн	5				5
5.	Л.Н. Андреев	2	1			3
6.	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм	5	1			6
7.	А.А. Блок	7	2			9
8.	«Преодолевшие символизм»	4				4
9.	А.А. Ахматова	5	2			7
10.	М.И. Цветаева	3		1		4
11.	«Сатирикон»	1				1
12.	Литература 20-х годов (И. Бабель, Е. Замятин, М. Зощенко)	5				5
13.	В.В. Маяковский	6	2			8
14.	С.А. Есенин	6	2		1	9
15.	Литература 30-начала 40 годов	3				3
16.	М.А. Шолохов	10	2			12
17.	М.А. Булгаков	7	2			9
18.	Б.Л. Пастернак	5				5
19.	А.П. Платонов	4			1	5
20.	В.В. Набоков	3		2		5
21.	Литература Великой Отечественной войны (В. Некрасов, В. Кондратьев)	3				3
22.	А.Т. Твардовский	4				4
23.	Н.А. Заболоцкий	2				2
24.	Русская литература 50-80-х гг.	10		1		11
25.	В.М. Шукшин	3				3
26.	Н.М. Рубцов	1				1
27.	В.П. Астафьев	3				3
28.	В.Г. Распутин	2				2
29.	А.И. Солженицын	4		1	1	6
30.	Русская проза и поэзия 80 – 90 годов	2				2
31.	Литература последнего десятилетия	4				4
32.	Повторение пройденного		10			10
	ИТОГО	135	26	6	3	170

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (1ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (5ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький (10ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Повесть «Фома Гордеев». «На дне».

А.И. Куприн (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». «Поединок». «Гранатовый браслет».

Л.Н. Андреев (3ч). Жизнь и творчество (обзор). «Иуда Искарот».

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (20ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

А. А. Блок(10ч). Жизнь и творчество. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...» Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».

А. А. Ахматова (7ч). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст»

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1ч) А.Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (5ч) И. Бабель. И «Конармия». Е. Замятин. «Мы». О. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

В. В. Маяковский (8ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

С. А. Есенин (9ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Пись-

мо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Поэмы «Анна Снегина».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (3ч)

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор).

М. А. Шолохов (12ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение).

М. А. Булгаков (9ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Б. Л. Пастернак (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

А. П. Платонов (4ч) Жизнь и творчество. Рассказ «Возвращение». Повесть «Котлован».

В.В. Набоков (3ч). Жизнь и творчество. Рассказ «Круг», роман «Машенька», роман «Приглашение на казнь».

Литература периода Великой Отечественной войны (3ч). Публицистика времен войны:

И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц.

А. Т. Твардовский (4ч). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

Н. А. Заболоцкий (2ч). «Некрасивая девочка», «Душа обязана трудиться...», «Гроза идет», «Признание».

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (10ч)

В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда». В. Кондратьев. «Сашка». Поэтическая «оттепель». «Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков (Ю. Бондарев, К. Воробьев, Б. Васильев, В. Астафьев и др.). Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова. Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота», «Старший сын». «Городская проза»: Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битов. Исторический роман как древо памяти: В.С. Пикуль, Д. Балашов, В. Чивилихин. Авторская песня 60-80-х гг: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий.

В. М. Шукшин (3ч). «Чудик», «Одни», «В профиль и анфас», «Срезал», «Жена мужа в Париж провожала», «Миль пардон, мадам», «Калина красная»

Н.М. Рубцов (1ч). «Тихая моя родина», «Русский огонек», «В горнице»

В.П. Астафьев (3ч). Жизнь и творчество. Роман «Царь-рыба».

В. Г. Распутин (2ч) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Женский разговор», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (обзор).

А.И. Солженицын (4ч) Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2ч)

Общая характеристика переломной эпохи. И. А. Бродский. «На смерть Жукова», «Письмо римскому другу».

Литература последнего десятилетия XX века (4ч)

Проза Т. Толстой, С. Довлатова, В. Пелевина (обзор).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11-А КЛАССА
на 2017 – 2018 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Формы контроля	Планируемые результаты обучения	Задания для учащихся	Оборудование Наглядность	Дата проведения	
							план	факт
1.	Введение. Двадцатый век: от России до России (хронология исторических событий 20 века)	Урок усвоения новых знаний		Знать: основные темы и проблемы русской литературы 20 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, нравственный идеал и «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека) Уметь: аргументировано высказывать свою точку зрения	Стр. 7, вопросы	Презентация, Фрагмент документального фильма		
2.	Русская литература на рубеже веков	Урок усвоения новых знаний Урок-лекция	Контрольные вопросы	Знать: историческое место произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже XIX-XX веков. Уметь: аргументировано высказывать свою точку зрения	Стр. 15-26, стр. 26 вопросы	презентация		
3.	Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XXвека.	Сообщение и усвоение новых знаний	Самостоятельная работа	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры. Уметь: самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы.	Стр. 8-14,записи в тетради, стр. 14 вопросы	презентация		
И.А. Бунин 5								
4.	И.А.Бунин. Очерк жизни и творче-	Урок усвоения	Контрольные вопро-	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты	Читать стихотв. И. Бунина, понра-	Художеств. Текст, презен-		

	ства. Стихотворения	новых знаний	сы, тест	произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	вившееся выучить наизусть. Прочитать рассказ «Антоновские яблоки»	тация		
5.	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	Урок усвоения новых знаний	Контрольные вопросы, анализ рассказа	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Прочитать повесть «Деревня»	Текст рассказа, презентация, иллюстрации к рассказу		
6.	Размышления о России в повести «Деревня».	Сообщение и усвоение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско», индивид. задание (Какие символические образы обнаружили в рассказе? Объясните их смысл).	произведения		
7.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Урок усвоения новых знаний	Письменная работа	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Стр. 40-44, стр. 55 вопросы 9-10. Прочитать рассказ «Легкое дыхание»	Текст, презентация, таблица (образы корабля. Океана, цвет, звуки, настроение на корабле и за пределами)		
8.	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар».	комбинированный	Письм ответ на вопрос	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Понимать: новизну в изображении психологического состояния человека Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	Стр. 44-48, стр. 55 вопросы 7-8. Прочитать рассказ «Чистый понедельник» проанализировать	Рассказы Бунина		

М. Горький 8+2р.р.+1вн.

9.	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм	Урок усвоения новых знаний	Контрольные вопросы	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст.	Читать «Макар Чудра»	Презентация, фрагменты документа. Фильма о писателе		
10.	Ранний Горький: в поисках «гордого человека» (рассказ «Макар Чудра»)	Урок-практикум	Контрольные вопросы	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст	Читать рассказ «Старуха Изергиль»	Художественный текст, презентация, фрагмент фильма «Табор уходит в небо»		
11.	Романтические рассказы Горького. «Старуха Изергиль».	Урок-практикум	Тест	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст	Читать «Челкаш», «Мальва»	Художественный текст, презентация		
12.	Герой-босяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе («Челкаш», «Мальва»).	комбинированный	тестирование	Знать: сюжеты и проблематику «босяцких» рассказов Уметь: выявлять, как в композиции рассказов раскрывается авторский замысел	Анализ рассказа «Проводник» (стр. 71-72). Читать пьесу «На дне»	произведения		
13.	Вн.чт. Тема раскрепощённой души в повести «Фома Гордеев»	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: сюжет и проблематику повести. Понимать: протест героя-одиночки против «бескрылова существования», «пустыря в душе» в повести. Уметь: анализировать эпизод.	Стр. 72-75			
14.	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	Урок усвоения новых знаний	Проверочная работа	Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художествен-	Варианты названия пьесы и смысл окончательного варианта.	Фрагменты спектакля		

				ной выразительности.				
15.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	Урок усвоения новых знаний	Характеристика литературного героя	Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 75-85 конспект; выразит. чтение монолога Сатина в 4 действии.	Фрагменты спектакля		
16.	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	Урок-практикум	Характеристика литературного героя, проверочная работа	Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Одинаковый ли смысл вкладывают Лука и Сатин в понятие «человек»?	Фрагменты спектакля		
17.	Идейно-художественное своеобразие пьесы «На дне»	Комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: проблематику пьесы, ее идею. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Подготовиться к контрольному сочинению по творчеству М. Горького			
18.	Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по творчеству М. Горького	Урок развития речи	Контрольные вопросы	Знать: творчество М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.				
19.	Р.Р. Написание контрольного сочинения	Урок развития речи	сочинение	Знать: творчество М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Биография А.И. Куприна. Читать «Гранатовый браслет».			
А.И. Куприн 5								
20.	Проза А. И. Куприна. Художественный мир А. И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	Сообщения и усвоения новых знаний	Устный анализ текста	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художествен-	Читать повесть «Олеся».	презентация		

				ной выразительности; строить монологическое высказывание.				
21.	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	комбинированный	Устные и письменные ответы на вопрос	Знать: сюжет произведения, особенности композиции, систему персонажей. Понимать: сложность сосуществования природного мира и цивилизации Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Стр. 91-94, читать «Поединок»	Кинофильм, произведение		
22.	Мир армейских отношений в повести «Поединок».	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: сюжет произведения, особенности композиции, систему персонажей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Стр. 95-100, характеристика героев	повесть		
23.	Метафоричность названия повести «Поединок».	комбинированный	Письмен и устный ответ на вопрос	Знать: особенности композиции, роль названия повести. Уметь: анализировать составляющие композиции, выражающие авторскую позицию	Стр. 104, вопросы 4-6 (на выбор)	произведение		
24.	Нравственная и социальная проблематика повести «Поединок»	комбинированный	Устный ответ	Знать: проблематику повести. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Биография Л.Н. Андреева. Читать «Иуда Искариот»	произведение		
Л.Н. Андреев 2+1р.р.								
25.	Проза Л. Н. Андреева. Своеобразие творческого метода Л. Андреева.	Сообщение и усвоение новых	Устный опрос, анализ произведения	Знать: жизнь и творчество Андреева, понятия неореализм, образ-символ Уметь: анализировать произведе-	Стр. 106-114	презентация	6 недель	

		знаний	ния	ние с учетом его принадлежности к литературному направлению				
26.	Л.Н. Андреев. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».	Комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: основные темы повести, проблематику, понятия «богоборческая тема» Уметь: выявлять проблематику произведения с опорой на особенности композиции, образы героев, художественные средства.	Стр. 114-116, подготовка к письм. работе	произведение		
27.	Р.Р. Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и/или Л.Н. Андреева.	Применение знаний, умений и навыков	Письменные ответы на вопрос	Знать: особенности творчества писателей. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Стр. 118-128 самостоятельное изучение.			
Поэзия «Серебряного века» 5+1р.р.								
28.	«Серебряный век» русской поэзии. Характеристика модернистских течений: символизм, акмеизм, футуризм.	Сообщение и усвоение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры. Уметь: самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы.	Стр.128-148, записи	презентация		
29.	Обзор поэзии. Свообразие поэтического творчества И.Ф. Анненского, М. А. Володина, Ф. К. Сологуба.	Комбинированный	Письменный ответ на вопрос	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; особенности композиции и языка; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Стр. 221-231, анализ стихотворений	Экскурсия		
30.	Символизм и русские поэты-символисты. В.Я. Брюсов – идеолог	комбинированный	Устный опрос, анализ	Знать: важнейшие биографические сведения о В.Я. Брюсове; тексты произведений; особенности	Стр. 148-155	презентация		

	русского символизма.		произведе- ния	композиции и языка; Уметь: анализировать произведе- ние в единстве содержания и формы.				
31.	«Солнечность» и «мо- цартианство» поэзии К.Д. Бальмонта.	комбини- рованный	Анализ стихотво- рений	Знать: истоки русского символиз- ма, "старших символистов" (В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Со- логуб) Уметь: анализировать произведе- ние в единстве содержания и фор- мы.	Стр156-165, вы- учить понятия	иллюстрации		
32.	А. Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.	комбини- рованный	Анализ стихотво- рений	Знать: истоки русского символиз- ма, "младосимволистов" (А. Белый, А. А. Блок). Уметь: анализировать произведе- ние в единстве содержания и фор- мы.	Стр. 169 (литер понятия), вопросы	стихи		
33.	Р.Р. Письменная работа по творчеству поэтов- символистов (анализ стихотворений).	Примене- ние зна- ний	Анализ стихотво- рений	Знать: особенности творчества поэтов. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Повторять прой- денное	стихи		
А.А. Блок 7+2р.р.								
34.	Жизненные и творческие искания А.А. Блока.	Сообще- ние новых знаний	Анализ стихотво- рений	Знать: факты личной биографии, особенности творчества Блока. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Стр. 171-180, за- писи	Презентация, стихи		
35.	Образ «влюблённой ду- ши» в «Стихах о Пре- красной Даме»	комбини- рованный	Устный опрос, анализ произведе- ния	Знать: особенности поэтики пер- вой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихо- творений. Уметь: анализировать поэтиче- ский текст с точки зрения содер- жания и средств художественной выразительности.	Стр. 180-184, за- писи; наизусть «Ночь»	произведения		
36.		комбини-	Анализ	Знать: особенности стихотворе-	Стр. 185-192, ана-	стихи		

	Тема «страшного мира» в лирике Блока («Незнакомка», «На железной дороге»).	рованный	стихотворений	ний «Незнакомка», «На железной дороге», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	лиз стихотворений; наизусть «Незнакомка»			
37.	Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока («О, я хочу безумно жить...»)	комбинированный	Анализ стихотворений, Устный опрос, анализ произведения	Знать: тему поэта и поэзии в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Записи в тетради	стихи		
38.	Россия и ее судьба в поэзии Блока («Россия», цикл «На поле Куликовом»).	комбинированный	Самостоятельная работа	Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 193-196, читать поэму; наизусть «Россия»	стихи		
39.	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, сюжет, герои, своеобразие композиции.	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	Анализ поэмы, образ автора, стр. 197-201	поэма		
40.	Старый и новый мир в поэме Блока «Двенадцать». Символика поэмы и проблема финала.	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: полемический характер поэмы, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной	Стр. 207-207, подготовка к сочинению	иллюстрации		

				выразительности				
41.	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Блока.	Применение знаний	Письменный ответ	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Подготовка к сочинению	Тексты произведений		
42.	Р.Р. Написание сочинения по творчеству А.А. Блока	Применение знаний	Написание сочинения	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Повторять пройденное	Тексты произведений		
Преодолевшие символизм 4								
43.	Преодолевшие символизм. Лирика Н. С. Гумилёва. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Гумилева.	комбинированный	Анализ стихотворений	Знать: о личности и поэзии Н. Гумилева; понятие акмеизм, основные черты акмеизма Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 254-263, письменный анализ стихотворений	презентация		
44.	Философское звучание поздней лирики Н. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).	комбинированный	Анализ стихотворений, письменный ответ на вопрос	Знать: о героизации действительности в поэзии Гумилева, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 263-269, ответ на вопросы	произведения		
45.	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).	Сообщение новых сведений	Анализ стихотворений	Знать: истоки и значение творчества Северянина; понятие «эгофутуризм». Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной	Записи в тетради, индивидуальные задания, стр. 238-240	презентация		

				выразительности; строить монологическое высказывание.				
46.	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	Сообщение новых сведений		Знать: особенности творчества Клюева. Уметь: применять полученные знания при анализе стихотворений	Записи в тетради, Стр. 249-251	стихи		
А.А. Ахматова 5+2р.р.								
47.	Творчество А. А. Ахматовой. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	Сообщение новых сведений	Письменная работа	Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества А. Ахматовой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр269-274, записи в тетради; наизусть «Моим стихам...»	Презентация, биография Ахматовой		
48.	Тема родины в творчестве Ахматовой.	комбинированный	Устный и письменный опрос	Знать: развитие темы Родины в творчестве Ахматовой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Записи в тетради; наизусть «Мужество»	стихи		
49.	Мотивы любовной лирики Ахматовой (сб. «Вечер», «Четки» и др.)	комбинированный	Анализ стихотворений	Знать: основные мотивы любовной лирики. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 174-179, анализ стихотворений; наизусть «Сжала руки под темной вуалью...»	стихи		
50.	Ахматова о месте художника в «большой» истории.	комбинированный	Самостоятельная работа	Знать: мнение поэтессы о месте поэта и поэзии. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Записи в тетради, анализ стихотворений; наизусть «Песня последней встречи»	произведения		
51.	Тема личной и исторической памяти в поэме	комбинированный	Устный опрос,	Знать: композицию поэмы, основные темы.	Стр. 285-291; наизусть отрывок	Текст поэмы		

	«Реквием».		анализ произведения	Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	из поэмы «Реквием»			
52.	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. Ахматовой.	Систематизация знаний	Подготовка к сочинению	Знать: творчество поэтессы, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Подготовка к сочинению	произведения		
53.	Р.Р. Написание сочинения по творчеству Ахматовой	Применение знаний	Написание сочинения	Знать: творчество поэтессы, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Биография М.И. Цветаевой.	произведения		
М.И. Цветаева 3+1вн.								
54.	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.	Сообщение новых знаний	Анализ стихотворений	Знать: основные этапы творчества Цветаевой, тематику и проблематику ее лирики. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 297-305; наизусть «Кто создан из камня...»	презентация		
55.	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, как напряжённый монолог-исповедь («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»)	комбинированный	Анализ стихотворений	Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Записи в тетради, анализ стихотворений; наизусть «Моим стихам, написанным так рано»	произведения		
56.	Тема дома – России в поэзии Цветаевой («Госка по родине! Давно...»).	комбинированный	Анализ стихотворений, Устный опрос, анализ	Знать: основные черты темы России в творчестве Цветаевой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 310-318; наизусть «Госка по Родине...»«Книги в красном переплете»	произведения		

			произведе- ния					
57.	Вн. чт. О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.	Изучение новых знаний материала	Устный опрос, анализ произведения	Знать: творческий путь Мандельштама, уметь распознавать манеру его письма. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Записи в тетради, анализ стихотворений	презентация		
«Сатирикон» 1								
58.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	Изучение нового материала	Анализ произведений, ответы на вопросы	Знать: особенности творчества юмористов начала XXв.; приемы создания комического. Уметь: анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника	Стр. 318-327; 328-341 самостоятельное изучение			
Октябрьская революция и литературные процессы 20-х годов 5								
59.	Литературные направления и группировки 20-х гг.	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: основные исторические события и направления в литературе 20-х годов, творчество писателей этого периода. Уметь: формулировать краткие и полные ответы.	Стр. 341-366, читать «Конармию»	презентация		
60.	И. Бабель. Изображение гражданской войны в «Конармии».	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: особенности композиции основные темы произведения. Уметь: анализировать эпизоды; строить монологическое высказывание.	Стр. 366-375, читать «Мы»	произведение		
61.	Жанр антиутопии в прозе 20-х гг. Роман Е. Замятина «Мы».	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: понятие антиутопия, основные проблемы в произведении. Уметь: анализировать эпизоды; строить монологическое высказывание.	Стр. 375-378	произведение		

62.	Идейно-художественное своеобразие романа «Мы».	Повторения и закреплени знаний	Устный и письменный опрос	Знать: идейно-художественное своеобразие романа. Уметь: анализировать эпизоды; строить монологическое высказывание.	Записи в тетради, индивид задания	текст		
63.	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко.	Сообщение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: основные направления юмористической прозы. Уметь: анализировать эпизоды; строить монологическое высказывание.	Стр. 378-386, биография В. Маяковского	презентация		
В.В. Маяковский 6+2р.р.								
64.	Творческая биография В.В. Маяковского.	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 386-390; наизусть «Послушайте!»	презентация		
65.	Тема поэта и толпы в ранней лирике («А вы могли бы?», «Нате!» и др.)	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения, анализ стихотворений	Знать: тему поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 387-396, стр. 416 в.4; наизусть «А вы могли бы?»	произведения		
66.	Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»).	комбинированный	Анализ поэмы	Знать: Уметь выделять основные проблемы в поэме. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 396-400, стр. 416 в.5	поэма		
67.	Тема художника и революции в творчестве Маяковского («Левый марш», «Ода революции» и др.)	комбинированный	Анализ стихотворений	Знать: творчество советского периода как отражение революции. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 400-405	стихи		

68.	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»).	комбинированный	Анализ поэм, стихотворений	Знать: методы изображения нового быта в творчестве поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 416 в.9	стихи		
69.	Любовь и быт в поэзии Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову»).	комбинированный	Письменный анализ стихотворений	Знать: основные мотивы в изображении любви. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 405-410, записи	Фильм о Маяковском		
70.	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского.	Применение знаний	Письменная работа	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.		стихи		
71.	Р.Р. Сочинение по творчеству В. Маяковского.	Повторение и обобщение	Письменная работа	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Биография С.А. Есенина			
С.А. Есенин 6+2р.р.+1к.								
72.	Жизнь и творчество С.А. Есенина.	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: основные этапы жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода поэта; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 419-426; наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...»	презентация		
73.	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина (сб. «Радуница»).	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения, анализ стихотворений	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 226-229; наизусть «Гой ты, Русь...»	произведения		

			творений	выразительности, строить монологическое высказывание.				
74.	Тема революции в поэзии Есенина («Инония», «Небесный барабанщик»).	комбинированный	Анализ стихотворений	Знать: как отразилась в творчестве Есенина тема революции. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Прочитать поэму «Пугачев»	произведения		
75.	Трагедия мятежной души в поэме «Пугачёв».	комбинированный	Анализ поэмы	Знать: алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. Уметь: перерабатывать, структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов.	Стр. 435-438, образ Пугачева	Учебник, поэма		
76.	Мотивы поздней лирики Есенина.	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения, анализ стихотворений	Знать: алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. Уметь: делать подборку лирики, обосновывать выбор; перерабатывать, структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов.	Записи в тетради, анализ стихотворений; наизусть «Письмо матери»	стихи		
77.	Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме.	комбинированный	Устный и письменный опрос	Знать: композицию и образную систему поэмы. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Стр. 438-447, подготовиться к сочинению	Поэма, стихи		
78.	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству С. Есенина.	Применение знаний	Подготовка к сочинению	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Подготовиться к сочинению	произведения		
79.	Р.Р. Написание сочинения	Повторение	Сочинение	Знать: творчество поэта, особен-	Повторять прой-			

	ния по творчеству Есенина	ние и обобщение		ности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	денное	произведения		
80.	Контрольная работа (тестирование). Творчество С. Есенина и В. Маяковского	Применение на практике	Контрольная работа	Знать: особенности творчества Есенина и Маяковского. Уметь: применять полученные знания на практике	Повторять пройденное	тесты		
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века 3								
81.	Отечественная проза и лирика 30х годов (М. Шолохов, И. Шмелёв, Б. Зайцев; П. Васильев, М. Светлов)	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: основные направления в литературе 30 годов, основные понятия	Стр. 3-44	презентация		
82.	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор).	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения, анализ эпизода	Знать: особенности романа «Петр Первый». Уметь: работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Стр. 45-53, ответ на вопросы	роман		
83.	Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения, самостоятельная работа	Знать: образ Петра, черты его характера. Уметь: составлять характеристику персонажа с учетом портрета, деталей, сюжета.	Стр. 53, вопросы	роман		
М. А. Шолохов 10+2р.р.								
84.	Творчество М. А. Шолохова. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Стр. 56-61. Читать «Тихий Дон»	презентация		
85.	«Донские рассказы» как пролог романа-	комбинированный	Анализ рассказа	Знать: историческую канву рассказов, историю написания и пуб-	Стр. 61-68	произведения		

	эпопеи «Тихий Дон».			ликация; терминологический минимум для разговора об эпосе. Уметь: выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию.				
86.	«Тихий Дон». История создания романа, широта эпического повествования, сложность авторской позиции.	комбинированный	Самостоятельная работа	Знать: историю создания и содержание романа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 69-77; сообщение «Уклад казачьей жизни и сословные традиции, отраженные в 1 книге»	произведения		
87.	Семья Мелеховых, картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: жизненные принципы семьи Мелиховых. Уметь: выстраивать монологические ответы.	Стр. 77-82	Произведение, кинофильм		
88.	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон».	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ; соотносить события страны с судьбами донского казачества	Записи в тетради, Стр. 82-84	Произведение, кинофильм		
89.	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага.	комбинированный	Устный и письменный опрос	Знать: авторскую позицию по отношению к семье и к событиям на Дону. Уметь: анализировать эпизоды с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Письменный ответ на вопросы	Произведение, кинофильм		
90.	Женские образы в романе.	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: характеристику женских образов. Уметь: проводить сопоставительный анализ, давать характеристику персонажам.	Составить план по роману «Путь Григория Мелехова»	кинофильм		

91.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	комбинированный	Самостоятельная работа	Знать: судьбу и жизненную позицию Григория. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 82-91; письменный ответ на вопрос «В чем трагедия Григория Мелехова?»	Произведение, иллюстрации		
92.	Идейно-художественное своеобразие романа «Тихий Дон»	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: основные темы романа, его идейно-художественное своеобразие. Уметь: выстраивать монологическое высказывание по определенной теме.	Читать роман «Поднятая целина»	Произведение		
93.	Роман М.Шолохова «Поднятая целина»	Изучение новых знаний материала	Устный опрос, анализ произведения	Знать: основные темы романа, его идейно-художественное своеобразие. Уметь: конспектировать лекцию.	Записи в тетрадях, письменная характеристика героев, подготовка к сочинению	кинофильм		
94.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману Шолохова «Тихий Дон».	Повторения и закрепления	Подготовка к сочинению	Знать: творчество писателя, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Подготовка к сочинению	произведения		
95.	Р.Р. Написание сочинения по роману Шолохова	Применение на практике	Сочинение	Знать: творчество писателя, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Стр. 98-103 самостоятельное изучение	произведения		
М.А. Булгаков 7+2р.р.								
96.	Жизнь и творчество М.А. Булгакова.	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Стр. 103-109, читать «Мастер и Маргарита»	презентация		
97.	Сатира М.А. Булгакова.	комбинированный	Анализ произведений	Знать: содержание произведений; раскрыть многоплановость проблематики сатиры Булгакова.	Стр. 109-110, анализ рассказов	Кинофильм, произведения		

				Уметь: анализировать художественный текст.				
98.	Роман «Мастер и Маргарита» как многопроблемный, сатирико-философский «роман-лабиринт»	комбинированный	Письменная работа	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст.	Стр. 119-122	Кинофильм, иллюстрации		
99.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения, работа по знанию терминов	Знать: замысел писателя; нравственно-философские проблемы; своеобразие глав о Иешуа; переключку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	Стр. 122-125, дать характеристику Понтию Пилату. Как изображен Иуда?	Произведение, главы из Библии		
100.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: характеристику образа Волонда и его свиты. Уметь: анализировать художественный текст, выстраивать монологические высказывания.	Стр. 125-131	кинофильмы		
101.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	комбинированный	Устный и письменный опрос	Знать: приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи. Уметь: презентовать; оформлять связные высказывания.	Стр. 131-134, ответ на вопрос «Кто и почему наказан в романе?»	иллюстрации		
102.	Идейно-художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: тематику и проблематику романа, его художественное своеобразие. Уметь: анализировать художественный текст, выстраивать монологические высказывания.	Подготовиться к сочинению			
103.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	обобщение	Подготовка к сочинению	Знать: творчество писателя, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Записи в тетради	произведение		

104.	Р.Р. Написание сочинения по роману	Применение знаний	Сочинение	Знать: творчество писателя, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Повторять пройденное	произведение		
Б.Л. Пастернак 5								
105.	Жизненный и творческий путь Б. Пастернака.	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Стр. 135-141	презентация		
106.	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака.	комбинированный	Письменный ответ на вопрос	Знать: раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр.142-147, стр. 148 анализ	Стихи, иллюстрации		
107.	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.	комбинированный	Письменный ответ на вопросы	Знать: философские мотивы лирики Пастернака. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 142-148, читать роман «Доктор Живаго»	Стихи, иллюстрации		
108.	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: историю создания романа, его сюжет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 148-156, стр. 157 вопросы 7-8	Роман, кинофильм		
109.	«Стихотворения Юрия Живаго». Анализ избранных стихотворений.	комбинированный	Анализ стихотворений	Знать: сюжет романа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 157-158, стр. 157 вопрос 11	произведение		
А. П. Платонов 4+1к.р.								

110.	Жизнь и творчество А. П. Платонова.	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: биографию Платонова, его творческий путь; самобытность художественного мира и языка А.П. Платонова. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Стр. 159-162, записи; читать рассказ «Возвращение»	презентация		
111.	Герои и проблематика прозы А. Платонова (рассказ «Возвращение»).		Устный опрос, анализ произведения	Знать: сюжет и идею рассказа «Возвращение» Уметь: характеризовать героев	Стр. 163-167; читать повесть «Котлован»	произведение		
112.	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: сюжет и проблематику повести «Котлован». Уметь: выделить проблему поиска истины	Стр. 167-173, стр. 174 вопрос 5	произведение		
113.	Философские итоги повести «Котлован».	комбинированный	Письменный ответ на вопрос	Знать: философские проблемы повести. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Вопросы стр. 174-175	Кинофильм, произведение		
114.	Контрольная работа в формате ЕГЭ по творчеству Платонова и Пастернака	Применение знаний	Контрольная работа	Уметь: применять на практике полученные знания	Читать произведения Набокова («Машенька», «Круг», «Приглашение на казнь»)	Тесты ЕГЭ		
В.В. Набоков 3+2вн.чт.								
115.	Жизнь и творчество В.В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова.	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: основные этапы в творчестве, основные мотивы произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Стр. 176-179; читать роман «Машенька»	презентация		
116.	Словесная пластика прозы (по роману «Машенька»).	комбинированный	Самостоятельная работа	Знать: сюжет романа «Машенька». Уметь: выделить основные про-	Стр. 181-189, образ русской эмиграции	произведение		

				блемы в романе				
117.	Рассказ «Круг» и роман «Приглашение на казнь» Набокова	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: содержание и проблематику произведений. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Ответы на вопросы	произведение		
118.	Вн. чт. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Обзор.	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: основные этапы и темы творчества писателя. Уметь: формулировать краткие и развернутые ответы на поставленные вопросы.	Записи в тетради	презентация		
119.	Вн. чт. Повесть «Старик и море».	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: основные проблемы в произведении. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Записи в тетрадях, индивидуальные задания	произведение		
Литература периода великой отечественной войны (1941-1945) 3								
120.	Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Общая характеристика литературы послевоенных лет.	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: основные исторические события середины XX века и их отражение в литературе. Уметь: провести связь литературы с историей.	Записи в тетради	презентация		
121.	Публицистика времен войны: И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц.	комбинированный	Работа со статьей	Знать: имена публицистов времен войны и особенности их творчества. Уметь: работать с различными источниками информации.	Стр. 204-209			
122.	Основные мотивы лирики военных лет	комбинированный	Работа со статьей	Знать: имена поэтов времен войны и особенности их творчества. Уметь: работать с различными источниками информации.	Наизусть стихотворение по выбору.			
А.Т. Твардовский 4								
123.	А.Т. Твардовский. Жиз-	Изучение	Устный	Знать: биографию писателя, ос-	Стр. 228-238, стр.	презентация		

	ненный и творческий путь. Поэма «По праву памяти».	новых знаний	опрос, анализ произведения	новые темы творчества. Уметь: анализировать эпизоды произведения.	239 вопросы 1,3,4			
124.	Основные мотивы лирики А. Твардовского.	комбинированный	Анализ стихотворений	Знать: основные мотивы лирики Твардовского. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Записи в тетради; наизусть «Я убит подо Ржевом»	Произведения		
125.	Поэма «Василий Теркин». Народный характер	комбинированный	Письменный ответ на вопрос	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: выделять черты народного характера поэмы.	Стр. 217-219. Письменная характеристика главного героя. Наизусть отрывок	Поэма, иллюстрации		
126.	Главный герой поэмы «Василий Теркин»	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: давать характеристику героя.	Читать повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.	произведения		
Н.А. Заболоцкий 2								
127.	Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого. Поиск истинной красоты	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: основные этапы жизни и особенности творчества Заболоцкого. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, конспектировать лекцию учителя.	Стр. 242-252; наизусть «Некрасивая девочка»			
128.	Единство природы и человека в лирике Н.А. Заболоцкого.	Комбинированный	Анализ стихотворений	Знать: особенности творчества Заболоцкого. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, конспектировать лекцию учителя.	Читать «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова			

Литературный процесс 50-80-х гг. 10+1вн.чт.

129.	Неприкрытая правда войны в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»	комбинированный	Самостоятельная работа	Знать: сюжет и идею повести. Уметь: рассказать об изображении неприкрытой правды войны, давать характеристику главных героев.	Характеристика героев	произведение		
130.	Герои и их судьба повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»	комбинированный	Самостоятельная работа	Знать: сюжет и идею повести. Уметь: рассказать об изображении неприкрытой правды войны, давать характеристику главных героев.	Читать повесть «Сашка» В. Кондратьева.	произведение		
131.	Вн. чт. В. Кондратьев. Три испытания героя повести «Сашка». Глубокий нравственный смысл повести.	комбинированный	Письменный ответ на вопрос	Знать: сюжет и идею повести. Уметь: рассказать об изображении неприкрытой правды войны.	Рассказ об одном из писателей	повесть		
132.	Поэтическая «оттепель». «Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина.	Изучение новых знаний	Устный и письменный опрос	Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, конспектировать лекцию учителя.	Стр. 263-275; наизусть стихотворение по выбору	Произведения, презентация		
133.	Урок-семинар. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков (Ю. Бондарев, К. Воробьев, Б. Васильев, В. Астафьев и др.)	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: сюжеты и проблематику произведений. Уметь: выделять основную проблематику военной прозы	Стр. 275-279	презентация		
134.	«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века. Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова.	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: имена писателей-«деревенщиков» и особенности их творчества. Уметь: выделять основные мотивы деревенской прозы.	Записи в тетради	Произведения, презентация		

135.	Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота».	Изучение новых знаний	Самостоятельная работа	Знать: нравственно-философскую проблематику литературы 70-80 годов, особенности творчества Вампилова. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Стр. 288-293	Презентация, театральные постановки		
136.	Основные темы в пьесе «Старший сын» Вампилова	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: основные темы пьесы. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Читать «Колымские рассказы» В. Шаламова	Театральные постановки, произведения		
137.	«Городская проза»: Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битов.	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: проблематику «городской прозы», особенности творчества городских писателей. Уметь: конспектировать лекцию учителя.				
138.	Историческая романистика 60-80-х гг.	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: особенности исторической романистики 60-80 годов, особенности творчества писателей. Уметь: конспектировать лекцию учителя.				
139.	Авторская песня 60-80-х гг: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий.	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведений	Знать: особенности авторской песни 60-80-х гг, особенности творчества поэтов-бардов. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Стр. 303-313; наизусть стихотворение по выбору.			
В.М. Шукшин 3								
140.	Проза В. М. Шукшина. Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина.	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: основные этапы жизни и особенности творчества В. Шукшина. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, конспектировать лекцию учителя.	Стр. 313-325	презентация		
141.	Тип героя-«чудика» в	комбини-	Устный	Знать: особенности шукшинского	Анализ рассказа	произведения		

	новеллистике Шукшина (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»).	рованный	опрос, анализ произведения	героя-«чудика». Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	по выбору, Стр. 315-336			
142.	Тема города и деревни в прозе Шукшина. («Срезал», «Выбираю деревню на жительство»).	комбинированный	Письменный ответ на вопрос	Знать: особенности изображения города и деревни в рассказах. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	Ответ на вопрос	Произведения, кинофильм		
Н.М. Рубцов 1								
143.	Своеобразие художественного мира Н. Рубцова.	Изучение новых знаний	Письменная работа	Знать: своеобразие поэзии, художественный мир. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 326-340	Стихи, песни на стихи, передача о Рубцове		
В.П. Астафьев 3ч								
144.	Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева.	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: биографию и основные направления творчества писателя. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Стр. 340-347; читать «Царь-рыба»	презентация		
145.	Человек и природа: единство и противостояние. Роман «Царь-рыба».	комбинированный	Анализ эпизода	Знать: содержание произведения, построение романа, основные темы, авторскую позицию Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразит.	Стр. 347-354	произведение		
146.	«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке.	комбинированный	Письменный анализ эпизода	Знать: сюжеты и проблематику позднего творчества Астафьева. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художествен-	Стр. 354-363	произведения		

				ной выразит.				
В. Г. Распутин 2								
147.	Жизнь и творчество В. Г. Распутина (обзор). Проблемы нравственности в рассказе «Женский разговор».	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: творчество В. Распутина, изображение картин народной жизни в произведениях. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 363-378; читать повесть «Прощание с Матёрой»	презентация		
148.	Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: содержание повести, особенности композиции, . Понимать: тему памяти. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 378-381; читать пьесу «Утиная охота»	произведения		
А. И. Солженицын 4+1 вн. чт.+1 к.р.								
149.	Проза А. И. Солженицына. Этапы творческого пути А. И. Солженицына.	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: этапы творческого пути Солженицына. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Стр. 319-394	презентация		
150.	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.	комбинированный	Самостоятельная работа	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать эпизод, выделять основные темы	Стр. 394-395	произведения		
151.	Своеобразие звучания «лагерной темы» в повести «Один день Ивана Денисовича».	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: сюжет и основные темы повести. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 395-399	произведения		

152.	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	комбинированный	Ответ на вопрос	Знать: содержание рассказа, понятие праведничества. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, охарактеризовать Матрену.	Стр. 399-407, подготовка к работе	произведения		
153.	Контрольная работа (тестирование) по творчеству А.И. Солженицына.	Применение знаний	Тестовые задания	Уметь: применять на практике полученные знания.	Стр. 407-416 самостоятельное изучение.	Тесты ЕГЭ		
154.	Вн. чт. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы».	Изучение новых знаний	Самостоятельная работа	Знать: основные этапы жизни и особенности творчества Шаламова. Уметь: выделять основные проблемы в рассказах	Ответы на вопросы	Произведения, кинофильм		
Русская проза и поэзия 80-90-х годов 2								
155.	Общая характеристика переломной эпохи	комбинированный	Устный опрос, анализ произведения	Знать: основные направления в литературе 80-90 годов. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Стр. 416-427	презентация		
156.	И. А. Бродский. Поэзия и судьба.	комбинированный	Анализ стихотворений	Знать: этапы биографии и особенности творчества. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 439-451; наизусть стихотворение по выбору	стихи		
Литература последнего десятилетия XX века 4								
157.	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	Изучение новых знаний	Письменная работа	Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса, понятие постмодернизм; Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	Самостоятельный поиск информации о Т. Толстой	презентация		

158.	Проза Т. Толстой	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: особенности творчества Т. Толстой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	Самостоятельный поиск информации о В. Пелевине	Произведения, интервью		
159.	Творчество В. Пелевина	Изучение новых знаний	Самостоятельная работа	Знать: особенности творчества В. Пелевина. Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	Самостоятельный поиск информации о С. Давлатове	произведение		
160.	«Новый автобиографизм» С. Довлатова	Изучение новых знаний	Устный опрос, анализ произведения	Знать: особенности творчества С. Довлатова. Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	Проанализировать рассказ	произведения		

Повторение 10р.р.

161.	Р.Р. Повторение. Литературный процесс начала XX века.	Повторения и закрепления	Тест, сочинение ф формате ЕГЭ	Знать: особенности творчества Бунина, Горького, Куприна, Андреева. Уметь: применять на практике изученное, решать тесты в формате ЕГЭ.	Подготовка к ЕГЭ	Раздаточный материал		
162.	Р.Р. Повторение. Литература «Серебряного века».	Повторения и закрепления	Тест, сочинение ф формате ЕГЭ	Знать: особенности творчества Брюсова, Бальмонта, Блока... Уметь: применять на практике изученное, решать тесты в формате ЕГЭ.	Подготовка к ЕГЭ	Раздаточный материал		
163.	Р.Р. Повторение. Поэзия Ахматовой, Гумилева, Цветаевой.	Повторения и закрепления	Тест, сочинение ф формате ЕГЭ	Знать: особенности творчества Ахматовой, Гумилева, Цветаевой. Уметь: применять на практике изученное, решать тесты в формате ЕГЭ.	Подготовка к ЕГЭ	Раздаточный материал		

164.	Р.Р. Повторение. Литературный процесс 20-х гг. XX века.	Повторения и закреплени	Тест, сочинение ф формате ЕГЭ	Знать: особенности творчества Маяковского, Есенина. Уметь: применять на практике изученное, решать тесты в формате ЕГЭ.	Подготовка к ЕГЭ	Раздаточный материал		
165.	Р.Р. Повторение. Литературный процесс 30-40-х гг. XX века.	Повторения и закреплени	Тест, сочинение ф формате ЕГЭ	Знать: особенности творчества Пастернака, Платонова, Набокова... Уметь: применять на практике изученное, решать тесты в формате ЕГЭ.	Подготовка к ЕГЭ	Раздаточный материал		
166.	Р.Р. Повторение. Творчество М. Шолохова	Повторения и закреплени	Тест, сочинение ф формате ЕГЭ	Знать: особенности творчества М.Шолохова. Уметь: применять на практике изученное, решать тесты в формате ЕГЭ.	Подготовка к ЕГЭ	Раздаточный материал		
167.	Р.Р. Повторение. Творчество М. Булгакова.	Повторения и закреплени	Тест, сочинение ф формате ЕГЭ	Знать: особенности творчества М. Булгакова. Уметь: применять на практике изученное, решать тесты в формате ЕГЭ.	Подготовка к ЕГЭ	Раздаточный материал		
168.	Р.Р. Повторение. Литература времен Великой Отечественной войны.	Повторения и закреплени	Тест, сочинение ф формате ЕГЭ	Знать: особенности военной прозы и поэзии. Уметь: применять на практике изученное, решать тесты в формате ЕГЭ.	Подготовка к ЕГЭ	Раздаточный материал		
169.	Р.Р. Повторение. Литературный процесс 50-80-х гг. XX века.	Повторения и закреплени	Тест, сочинение ф формате ЕГЭ	Знать: особенности творчества Шукшина, Астафьева, Распутина.... Уметь: применять на практике изученное, решать тесты в формате ЕГЭ.	Подготовка к ЕГЭ	Раздаточный материал		
170.	Р.Р. Повторение. Литературный процесс конца XX века.	Повторения и закреплени	Тест, сочинение ф формате ЕГЭ	Знать: особенности литературы конца XX века. Уметь: применять на практике изученное, решать тесты в формате ЕГЭ.	Подготовка к ЕГЭ	Раздаточный материал		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА

В результате изучения литературы на профильном уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Преобладающие виды контроля:

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Для оценки достижений обучающихся используются следующие виды и формы контроля:

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; защита проектов.

Оценка устных ответов.

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося. Основные критерии оценивания:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается

не более двух-трёх ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумении объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- Глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна-две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается две- три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать

выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебник:

Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. Чалмаев В.А., Зинин С.А.
8-е изд. - М.: 2011. Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – СПб., 2011.

Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.

Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.

Литература для учителя

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.

Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: – М.: Просвещение, 2013.

Лотман Ю.Н. История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. – Л., 1990.

Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.