

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168 _____/С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 30 августа 2017 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____/Н. Г. Коротина 29 августа 2017 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО Учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 28 августа 2017 г. Руководитель МО _____/Н. Н. Климова</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокола №1 от 30 августа 2017года</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

«Искусство (мировая художественная культура)»

I на класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя

Н.В. Жалнина

высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МХК**

**11 КЛАСС (34 ЧАСА)**  
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа среднего общего образования ФКГОС (гуманитарно-социальный профиль)

Рабочая программа *составлена на основе:*

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 (далее ФБУП-2004);
- Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов).
- Авторской программы по мировой художественной культуре Л.А. Рапацкой. М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2013г.
- Образовательной программы ГБОУ гимназия № 168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2017-2018 г.

**Учебные пособия:**

1) Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура Ч.1 учеб. для уч-ся 11 кл. – М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2013г.

2) Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. Ч.2: учеб. для уч-ся 11 кл. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013 г.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого

моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В рабочей программе содержание предметных тем соответствует требованиям образовательного стандарта, дано распределение учебных часов по разделам курса и в последовательности изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Основная тема года «Художественные культуры мира XIX-XX веков: взгляд из России» раскрывается в трех разделах:

1. Основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX века.
2. Художественная культура России XIX - начала XX века.
3. Художественная культура XX века.

На уроках происходит осмысление пути развития мировой художественной культуры двух последних веков второго тысячелетия. Обучающиеся рассматривают художественную культуру этого периода с точки зрения русского человека, пытаются понять, что находило отклик в его сердце, что питало творческую мысль русских художников, писателей, музыкантов.

В процессе изучения мировой художественной культуры происходит сопоставление европейской и русской художественной культур. И в то же время произведения русских мастеров представлены в контексте русских национальных духовно-нравственных и эстетических приоритетов в их историческом развитии.

## **Цели**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

## **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в XI классе 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

***Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне в старшей школе направлено на достижение следующих целей:***

- **освоение знаний** о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве; создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе; дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;
- **овладение умениями** анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности; осознание нравственных ценностей и идеалов, воплощённых в классическом наследии отечественного и мирового искусства; формирование устойчивой потребности в общении с произведениями искусства;
- **использование приобретенных знаний и умений** в практической деятельности и повседневной жизни, приобщение к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание	Количество часов
---	------------	------------------

1.	Основные течения в европейской художественной культуре XIX-начала XX века	10
2.	Художественная культура России XIX-начала XX века	15
3.	Художественная культура XX века	9
	ИТОГО	34

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX — НАЧАЛА XX в.

#### **Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека»**

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Несовпадение личного и общественного как основа романтической рефлексии. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков.

Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

Расцвет музыки в эпоху романтизма. Национальные музыкальные школы, поиск самобытного музыкального языка. Оперное творчество Дж. Верди, Ж. Визе, Р. Вагнера. Фортепианная музыка Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена. Симфоническая музыка Г. Берлиоза, песенное и симфоническое наследие Ф. Шуберта.

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа).

Соотношение романтической и реалистической образности в европейской литературе XIX в. Реалистические романы Ч. Диккенса. Проза О. Бальзака (по выбору учителя).

#### **Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты**

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Рождение импрессионизма во французской живописи. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Пленэр, его значение для развития импрессионистической образности. Творчество К. Моне, Э. Мане. Нарушение привычного равновесия между цветом и формой предметов, оптические эффекты, акцентировка цветовых пятен (А. Сислей, П. Синьяк, К. Иисарро). Полотна французских импрессионистов в Эрмитаже и Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Импрессионизм в музыкальном искусстве. Эстетика передачи мимолетных впечатлений, тонких нюансов чувств и настроений. Изобразительное начало в музыкальных образах, программность. Исключение из музыкального содержания сложных философских проблем, фиксация «внешних» примет окружающего мира. Творчество К. Дебюсси («Сады под дождем», «Море», «Послеполуденный отдых фавна»), М.Равеля («Болеро», «Скарбо»). Влияние русской музыкальной классики на стилистику французского музыкального импрессионизма.

#### **Тема 3. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)**

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и

религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Предтечи экспрессионизма (творчество Ф.М. Достоевского, сочетающее экспрессионистическую образность с духовными идеалами). Символика экспрессионизма в работе Э.Мунка «Крик». Изменение трактовки «вечных» тем в европейском искусстве (ожидание как лирическое настроение уступает место ожиданию ужасного по смыслу события). Сохранение в экспрессионизме некоторых традиционных черт европейского искусства предшествующего периода — гиперболы, пафоса сострадания к бедному, незащищенному человеку. Изобразительное искусство (Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее в Германии, О. Кокошка в Австрии).

Экспрессионизм в музыкальном искусстве, его предтечи (Г. Малер, Р. Штраус). Нововенская композиторская школа. А. Шенберг, его додекафонная система композиторской техники. Отрицание в додекафонии эстетических нормативов классической музыки, изменение мелодики, ритмики, ладовой организации. Новая художественная образность. Шенберг как прототип главного героя романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Кантата «Свидетель из Варшавы».

Экспрессионистский музыкальный театр (монодрама Шенберга «Ожидание», опера А. Берга «Воцек»). Экспрессионистская образность в европейской музыке XX в. Отражение в ней духовной катастрофы и гибели гуманистических ценностей. Образы войны, насилия, смерти (А. Онеггер. «Военные симфонии», К. Пендерецкий. «Плач по жертвам Хиросимы»).

#### **Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX — начала XX в.**

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX — начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер. «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, М. Метер-линка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).

Развитие многожанровой литературы с традиционной художественной образностью. Творчество Р. Роллана. «Книга джунглей» Дж.Р. Киплинга. Мастер психологической новеллы С. Цвейг.

Развитие скульптуры. О. Роден: новаторство и традиции в его творчестве («Бальзак», «Врата ада», «Граждане Кале»).

Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Основоположник функционализма В. Гропиус, его проекты в XX в. («Баухауз»). Рационализм и функционализм проектов Ле Корбюзье (дом Центросоюза в Москве). Эйфелева башня (проект А.Г. Эйфеля) в Париже как символ достижений технической эстетики конца XIX в.

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. «Новая реальность» на полотне. Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Творчество П.



Гогена; влияние на образный мир художника неевропейских культурных традиций. Чистота и звучность цвета в работах Гогена, выражение чувств героев с помощью сопоставления контрастных цветов («А ты ревнуешь?»).

Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Открытие новых динамичных сочетаний цвета, стихийной острой ритмики, резкого обобщения объемов (творчество А. Матисса: «Красная комната», «Танец», «Музыка»). Работы Матисса в Эрмитаже.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Преобладание формальных задач в логике кубизма: конструирование объемной формы на плоскости, выявление простейших устойчивых геометрических пропорций модели (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые элементы. Попытка преодолеть статичность живописи (совмещение пространства и времени) в художественном образе (П. Синьяк, Ж. Брак, Ф. Леже). Творчество П. Пикассо. Кубистические элементы его живописи. «Голубой» и «розовый» периоды творчества Пикассо («Гитарист», «Двое», «Девочка на шаре», «Смерть арлекина»). Абстракционизм в работах Пикассо («Герника»).

## РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX — НАЧАЛА XX в.

### **Тема 5. Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. — фундамент национальной классики**

Сопrotивление идеологии крепостнического устройства России, усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Отражение противостояния мыслящей интеллигенции и официальных консервативных кругов в развитии художественной культуры. Сохранение в искусстве первых десятилетий классицистского рационализма. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

А.С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина. Богатство национального духовного опыта в его творчестве. Пушкин и музыка.

М.И. Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства. Национальная характерность — главная черта музыки М.И. Глинки. Новое воплощение «русской европейскости» в его творчестве. Оперное наследие М.И. Глинки. Опера-драма «Жизнь за царя», ее патриотический пафос. Новаторская сущность эпической оперы «Руслан и Людмила», противопоставление русской песенности и «восточного» инструментализма. Симфоническая музыка Глинки («Вальс-фантазия», «Камаринская», «Арагонская хота»).

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампи́р). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К.И. Росси (Сенат, Синод,

Александринский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В.П. Стасова, О.И. Вове, Д. Жилярди.

М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Глубина и многогранность поэтического мира. Поэзия Лермонтова в вокальном творчестве русских композиторов.

Романтическая образность в русской камерно-вокальной музыке. Расцвет классического романса (М.И. Глинка, А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев).

Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов).

Творчество К.П. Брюллова. Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность образов его полотен. Творческий облик А.А. Иванова. Философские и духовные основы его главной работы «Явление Христа народу».

«Гоголевское» направление и «натуральная школа» в русской художественной культуре. Традиции Н.В. Гоголя в русском искусстве: соединение фантастики и гротеска, сатиры и сурового морализма, религиозности и социальной утопии. Произведения Гоголя в русской музыке.

Становление идей критического реализма в изобразительном искусстве. Творчество П.А. Федотова. Влияние эстетики «натуральной школы» на творчество последователя М.И. Глинки — А.С. Даргомыжского. Основа декламационного стиля композитора: соединение музыкальных звуков с интонациями русской речи. Стремление композитора к правдивому воплощению жизни. Опера «Русалка». Романсы-монологи.

## **Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа**

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. «Литературоцентризм» и новые культурные традиции. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»). Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки, верность народническим идеалам. Оперное наследие композитора. Оперы-сказки «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок». Опера-былина «Садко». Лирическая драма «Царская невеста». Христианская образность «Сказания и невидимом граде Китеже и деве Февронии». Программная симфоническая музыка (по выбору учителя).

Гуманистические идеалы П.И. Чайковского. Воплощение в его музыке «вечных» тем бытия, проблемы добра и зла, жизни и смерти. Симфоническая музыка Чайковского (трилогия: Четвертая, Пятая, Шестая «Патетическая» симфонии). Оперное творчество («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). Концерт для фортепиано с оркестром № 11 Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» (по выбору учителя).

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функции «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

Закат классицистских традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль зодчества. Соединение красочного барокко с элементами народной архитектуры. Храм Христа Спасителя в Москве. Расцвет монументального ваяния. Памятники: «Тысячелетию России» (М.О. Микешин), А.С. Пушкину в Москве (А.М. Опекушин). Искусство М.М. Антокольского.

## **Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма**

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Истоки символизма. Отражение в символизме исконно русских идеалов соборности и всеединства. Символ — «связь между двумя мирами, знак иного мира в этом мире» (Н.А. Бердяев) и его обобщение в художественно-образной форме. «Музыкальность», «мировой оркестр» как категории мировосприятия мастеров символизма. Человеческий дух и Вечность — одна из важнейших тем символистского искусства.

Символизм в литературе. Предтечи символизма. Философская поэзия В.С. Соловьева. Произведения Д.С. Мережковского, символизм исторической прозы. Поэтические образы К.Д. Бальмонта, В.И. Брюсова, А. Белого, И.Ф. Анненского, А.А.

Блока (обобщение пройденного на уроках литературы). Вяч.И. Иванов, его учение о мистерии и художнике-теурге. Роль Иванова в развитии философских и творческих взглядов А.Н. Скрябина.

Символизм в живописи. Эмоциональное звучание полотен М.А. Врубеля. Символика цвета. Демон — «вещий сон художника о самом себе». Живопись В.Э. Борисова-Мусатова, свето-воздушные эффекты его полотен. М.К. Чюрленис. Попытка преодолеть грань между живописью и музыкой («Соната моря», «Соната солнца»).

Творческий облик А.Н. Скрябина\*. Философия музыки и музыка философии в его художественных произведениях. Симфонические сочинения Скрябина («Поэма экстаза»\*, Третья симфония «Божественная поэма», «Прометей»). Фортепианная музыка Скрябина. Прелюдии ор. 11. Две поэмы ор. 32. Рождение в творчестве композитора цветомузыки; предвосхищение Скрябиным новации музыкального языка XX в. в области мелодики, ритмики, гармонии, формы.

\* Материал для свободного изучения отмечен знаком \*.

### **Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард**

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.

Творческое объединение «Бубновый валет». Традиции русского лубка, упрощенность, примитивность образного мира полотен И.И. Машкова; кубизм в творчестве П.П. Кончаловского; гротеск примитивистских образов М.Ф. Ларионова; простота и детская наивность произведений Н.С. Гончаровой.

Футуризм в литературе; его роль в развитии нового стихосложения. Радикализм и «тотальное новаторство» произведений А.Е. Крученых. Влияние футуризма на поэзию

Б. Л. Пастернака, В.В. Маяковского, В. Хлебникова, музыку С.С. Прокофьева.

### **Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное**

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Стремление к «прекрасной ясности». Творчество М.А. Кузмина, Г.В. Адамовича, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама. Начало творческого пути А.А. Ахматовой (обобщение пройденного по литературе).

Новое в русской архитектуре. Неоклассические проекты И.А. Фомина. Возвращение к атрибутике древнерусского искусства, стиль модерн, творчество Ф.О. Шехтеля.

Творческое объединение «Мир искусства». Роль С.П. Дягилева и А.Н. Бенуа в развитии эстетики мирискусничества. Творческая дискуссия с искусством XIX в., критика реализма как «обветшалой мерки». Увлеченность соразмерностью классицизма, красочностью древнерусской иконы, пышностью и яркостью барокко. Художники, испытывавшие влияние мирискуснических идеалов: В.А. Серов, К.А. Сомов, М.В.

Добужинский, Н.К. Рерих. Яркость, многоцветность полотен Б.М. Кустодиева. Образный мир Н.К. Рериха.

«Русские сезоны» в Париже. Воплощение идеи синтетического балета. Творчество И.Ф. Стравинского («Петрушка», «Весна священная»).

«Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока (по выбору учителя).

Романтическая образность изобразительного искусства; лирико-психологические настроения полотен И.И. Левитана, К.А. Коровина.

Развитие музыкального искусства. Философско-нравственные искания СИ. Танеева (Симония № 4, кантата «Иоанн Дамаскин»). Духовная насыщенность и национальная характерность музыки СВ. Рахманинова. Судьба композитора, произведения, созданные в России (романсы, Второй концерт для фортепиано с оркестром). Зарубежный период творчества, симфонические произведения. Символика колокольности, знаменного распева и попевки «Dies irae» в его музыке.

### РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в.

#### **Тема 10\*. Полюсы добра и зла: литературная классика XX в.**

Преемственность и новаторство в литературе XX в. Проблема положительного героя. Новая художественная образность. Настроения пессимизма, внутренней опустошенности, утраты идеалов и иллюзий (Э.М. Ремарк). Психологическая насыщенность литературы. Попытка проникнуть в «поток сознания» (Дж. Джойс, А. Рюноске). Символичность воплощения традиционных культурных ценностей (Г. Гессе). Гротекст и обличение мирового зла (Ф. Кафка). Отражение ненависти, царящей в мире (Ж.-П. Сартр). Сюрреализм в литературе (А. Камю).

Светлые духовные идеалы, их воплощение в жанре сказки (А. де Сент-Экзюпери).

Расцвет научно-фантастической литературы. Жанр детектива (Ж. Сименон, А. Кристи) — воплощение представлений о справедливости и победы добра над злом.

#### **Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот**

Национальные композиторские школы XX в. Немецкая музыка и творчество П. Хиндемита (симфония «Художник Матис»). Сценическая кантата К. Орфа «Кармина Бурана».

Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре (П. Сарасате, А. Казальс, И. Альбенис, Э. Гранадос, Г. Лорка). М. де Алья — классик испанской музыки XX в.

Венгерская музыка, творчество Б. Бартока. Французский композитор Ф. Пуленк (монодрама «Человеческий голос»). Польская школа, творчество К. Пендерецкого (оратория «Des irae»).

Рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард. Стремление композиторов создать собственную теоретическую доктрину и философски обосновать свое творчество. Рождение новых систем звукозаписи, отказ от пяти линеек и нот в привычном смысле слова. Обращение к нетрадиционным

звучно-стям, использование «расщепленных» звуков, четвертотоники и др. Алеаторика. Серийная техника. Конкретная музыка (использование шумов и немзыкальных звучностей). Д. Кейдж, П. Шеф-фер. Новаторство французского мастера О. Мессиаана. Электронная музыка. Электроинструменты и новые тембры.

### **Тема 12. Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость**

Освобождение театрального искусства от многовековых традиций, от четкой разделенности на артистов и зрителей. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности. Развитие режиссерского театра, великие режиссеры XX в. (М. Рейнхард, Ж. Вилар, П. Брук и др.).

Киноискусство: проблема элитарности и массовости. Особенности средств выразительности киноискусства, его синтетический характер. Выразительность и изобразительность: поиск смысловых ориентиров. Эволюция киноискусства. «Немое» кино, творчество Ч. Чаплина, национальные школы кинематографа. Киноискусство Франции (Р.Клер, М.Карне, Ж.-Л.Годар). Творчество И. Бергмана («Седьмая печать»). Итальянский неореализм (Р. Росселини, Ф. Феллини, М. Антониони). Польский кинематограф (А. Вайда. «Пепел и алмаз»). Японский кинематограф, национальная традиционность образов и обобщенность смыслов (А.Кurosава).

### **Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости**

Художественная культура стран Американского континента как молодое образование в мировой культуре; полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления разных народов.

Художественная культура США. Роль переселенцев из России в становлении профессионального искусства Америки. «Великая американская мечта», воплощение этого идеала в художественных произведениях.

Американская литературная классика, ее истоки (Ф. Купер, Дж. Джефферсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Творчество М. Твена («Приключение Тома Сойера»), О'Генри (рассказы), образный мир произведений Т. Драйзера, М. Митчелл, Э. Хемингуэя, У. Фолкнера (по выбору учителя).

Своеобразие архитектурного облика США. Статуя Свободы, памятник Линкольну в Вашингтоне — символы Америки.

Живопись Р. Кента. Творчество художников разных стран в Америке. Испанский мастер сюрреализма — С. Дали. Сочетание в его полотнах элементов предметного мира в произвольных комбинациях-фантазиях. Проблема «сюрреалистической логики» («Христос над миром», «Ностальгия бесконечности», «Предчувствие гражданской войны»).

Киноискусство США. Голливуд. Классика американского кино. «Унесенные ветром» В. Флеминга. Звезды Голливуда (Мэ-рилин Монро и др.). Проблема тиражирования киноискусства в США. Положительный герой американских боевиков: независимость, обаяние, большая физическая сила и способность с ее помощью добиться справедливости.

Музыкальное искусство в США. Музыка «черной Америки». Афроамериканский фольклор как почва для развития самобытности в музыке. Блюз, спиричуэлы и ранние формы джаза, рэг-тайм, буги-вуги, диксиленд. Джаз после первой мировой войны (биг-бэнд, симфо-джаз). Значение ритма в джазе, импровизационность. Джазовые интонации в творчестве композиторов. Дж. Гершвин: оперная и инструментальная музыка.

Своеобразие художественной культуры стран Латинской Америки. Праздники, карнавалы, танцевальные марафоны, фестивали (самба в Бразилии, танго в Аргентине, фламенко в Чили) как явления художественной культуры. Романтико-реалистическая и мифо-поэтическая литература Латинской Америки (Ж.Амаду, Г.Маркес).

Монументальный стиль в архитектуре и изобразительном искусстве (Д. Ривера, А. Сикейрос). Градостроительные идеи О. Нимейера. Образы городов Рио-де-Жанейро, Буэнос-Айреса, Мехико. Бразильская классическая музыка. Вила-Лобос.

## РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в.: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ

### **Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры**

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность. Атеизм и варварское разрушение памяти народной культуры. Ложные боги и подлинный энтузиазм народа: сложное переплетение правды и лжи в новой культуре.

Крушение многовековых традиций развития художественного творчества; доктрина новой пролетарской культуры. Массовая эмиграция творцов «серебряного века» из России. Феномен «России за рубежом» (литература, живопись, музыка).

Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. Попытка деятелей искусства объяснить позиции большевиков высокими идеями «служения народу». Романтическая образность в произведениях В.В. Маяковского\* В.В. Хлебникова, И.Э. Бабеля, Ф.В. Гладкова, А.С. Грина. Осмысление гражданской войны как великой трагедии России в творчестве М.А. Булгакова («Бег», «Дни Турбиных»).

Политизация изобразительного искусства. Противостояние Ассоциации художников революционной России (И.И. Бродский, М.Б. Греков и др.) и Общества станковистов (А.А. Дейнека и др.). Планетарные идеи в творчестве К.С. Петрова-Водкина. Портрет в творчестве М.В. Нестерова.

Театральное искусство, выдающиеся режиссеры Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд. Творческие искания в условиях новой культуры.

Массовая песня как непосредственное отражение идеалов строительства коммунизма (А.А. Давиденко, А.В. Александров).

Первая «перестройка» литературно-художественной жизни в 30-е гг. Ликвидация творческих союзов и объединений, рождение официальных союзов композиторов, художников, писателей. Феномен социального оптимизма в эпохе массовых сталинских репрессий. Творчество А.Т. Твардовского, Н.А. Островского, А.П. Платонова, В.И. Катаева, К.Г. Паустовского, М. Горького. Развитие детской литературы (К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, А.П. Гайдар, Л.А. Кассиль).

Трагедия личности в условиях авторитарного режима. Сочинение «в стол» (А.А. Ахматова. «Реквием»). М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» — философское обобщение вечных ценностей жизни, приговор тоталитаризму. Трагические коллизии революции и гражданской войны в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

«Социалистический реализм» в изобразительном искусстве (Б.В. Иогансон). Творчество скульптора С.Т. Конёнкова. Монументальность образов в работах скульптора В.И. Мухиной («Рабочий и колхозница»).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И.О. Дунаевский, братья Покрасс, М.И. Блантер, Т.Н. Хренников). Травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д.Д. Шостакович. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма». Историко-революционные кинофильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» (реж. М.И. Ромм). Романтические иллюзии, официальные версии и правда истории в кинофильмах «Человек с ружьем» (С.И. Юткевич), «Депутат Балтики» (реж. А.Г. Зархи, И.Е. Хейфец).

Героизм «трудовых будней» — одна из главных тем киноискусства 30-х гг. «Путевка в жизнь» (реж. Н.В. Экк). «Семеро смелых» (реж. С.А. Герасимов). Историческая роль фильма «Чапаев» (реж. братья Васильевы). Комедии «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Светлый путь» (реж. Г.В. Александров). «Свинарка и пастух» (реж. И.А. Пырьев). Возвращение патриотической темы, связанной с образом русского народа, накануне Великой Отечественной войны («Александр Невский», реж. С.М. Эйзенштейн).

### **Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.**

Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии — заклинанию, клятве, заговору и др. Взлет лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца — защитника Родины. Творчество К.М. Симонова, А.А. Ахматовой. Бессмертный образ простого русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Пьеса «Фронт» А.Е. Корнейчука.

Воссоздание событий фронтов Великой Отечественной войны очевидцами — писателями В.С. Гроссманом, В.П. Некрасовым, К.М. Симоновым, Б.Л. Горбатовым, А.А. Фадеевым. Уникальность «блокадной литературы» (О.Ф. Берггольц, А.А. Прокофьев). «Военная тема» в творчестве Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева (повторение материала литературы — по выбору учителя).



Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Образы великого противостояния в кинофильмах «Жди меня», «Два бойца», «В 6 часов вечера после войны».

Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет: «Подвиг разведчика» (реж. Б.В. Барнет. «Повесть о настоящем человеке», реж. А.Б. Столпер). Кинофильмы о войне — видение «на историческом расстоянии»: «Баллада о солдате», киноэпопея «Освобождение», «А зори здесь тихие», «Летят журавли», «Белорусский вокзал».

Изобразительное искусство военных лет. Агитационные плакаты («Родина-мать зовет»). Военная тема в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество (мемориалы).

Песни военных лет. «Священная война» А.В. Александрова. Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий. «Реквием» Д.Б. Кабалевского, песня «День Победы» Д.Ф. Тухманова.

### **Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве**

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х гг. Процесс нравственного очищения народа.

Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти» (П.Д. Корин. Триптих «Александр Невский»; кинофильм СМ. Эйзенштейна «Иван Грозный»).

Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий). Поэзия А.В. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского — оптимизм и молодой задор.

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф.А. Абрамов, В.Г. Распутин, В.И. Белов, В.П. Астафьев). Творческое наследие В.М. Шукшина. Проза В.А. Солоухина (по выбору учителя).

Национальные традиции живописи. Образы полотен А.М. Шилова. Творчество И.С. Глазунова.

Музыкальная классика XX в. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, С.В. Свиридова.

### **Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.**

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Нравственные идеи А.Д. Сахарова. Новая волна эмиграции (А.И. Солженицын, И.А. Бродский, В.П. Аksenov, В.Н. Войнович, Г.Н. Владимов, М.Л. Ростропович и др.). Духовный эпицентр художественной культуры — деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир»; роль театров («Современник», Московский театр драмы и комедии на Таганке и др.).

Киноискусство. Творчество А.А. Тарковского, Т.Е. Абуладзе, Э.А. Рязанова, М.А. Захарова.

Перестройка 80-х гг. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве. Литература. Творчество М.Н. Кураева, Ю.М. Полякова, В.В. Ерофеева (по выбору учителя). Проза и поэзия «андеграунда» (В.С. Пелевин). Душевная смута современного человека в «женской литературе» (Л. С. Пет-рушевская, Т.Н. Толстая). Своеобразие творческого облика Э.С. Радзинского.

Развитие театральной режиссуры (Л.А. Додин, П.Н. Фоменко, М.А. Захаров, О.П. Табаков и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н.С. Михалков, А.С. Михалков-Кончаловский, П.Е. Тодоровский, А.Ю. Герман). Живопись и скульптура (М.М. Шемякин, З.К. Церетели, Э.И. Неизвестный, отец и сын Рукавишниковы и др.).

Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А.Я. Эшпай, С.А. Губайдулина, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин, В.П. Артемов, А.Л. Рыбников). Исполнительское искусство. Новые творческие коллективы («Виртуозы Москвы»).

Массовые музыкальные жанры: новые композиционные принципы. Рок-ансамбли: от экспансии «тяжелого рока» к красочности видеоклипов.

Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию: достижения и издержки на этом пути.

Уродливые явления российской культурной жизни 90-х гг. Негласные идеологические войны в средствах массовой информации. Новые герои телевизионных программ. Разгул пропаганды вседозволенности, насилия.

Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Восстановление храмов. Символ новой России — Храм Христа Спасителя.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МХК В 10 КЛАССЕ  
на 2017-2018 учебный год**

	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения	Виды и формы контроля	Дата проведения	
						план	факт
<b>Основные течения в европейской художественной культуре XIX –начала XXв. 10ч</b>							
1.	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека»	1	Урок изучения новых знаний. Вводная лекция с элементами беседы	<i>Понимать</i> специфику романтизма как несовпадение личного и общественного, усиление психологического начала, важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития <i>Уметь</i> : анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; сравнивать и сопоставлять культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях	Записать в тетрадь характерные черты романтизма как художественного стиля		
2.	Художественные принципы реализма.	1	Урок-вернисаж	<i>Знать</i> основные произведения литераторов, художников. <i>Уметь</i> : выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля; объяснять смысл понятий и терминов; сравнивать и сопоставлять культурные явления; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать устную речь передавать содержание прослушано-го текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы и схемы; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; использовать приобретённые знания при	Отзыв		

				написании сочинения;объяснять своё отношение к достижениям мировой культуры			
3.	Импрессионизм: поиск ускользящей красоты	1	Урок-презентация	<i>Знать и понимать</i> эстетику импрессионизма, специфику выразительных средств, произведения художников и музыкантов. <i>Уметь</i> : выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля; объяснять смысл понятий и терминов;сравнивать и сопоставлять культурных явлений; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками.	Творческие задания по выбору		
4.	Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)	1	Комбинированный урок	<i>Знать и понимать</i> эстетику экспрессионизма, специфику выразительных средств, произведения художников, драматургов. <i>Уметь</i> выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля; объяснять смысл понятий и терминов; сравнивать и сопоставлять культурные явления; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками	Творческие задания по выбору		
5.	Западноевропейские шедевры музыкального искусства XIX века.	1	Урок-вернисаж	<i>Знать</i> персоналии, музыкальные произведения. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК; воспринимать и оценивать художественные достоинства музыкального искусства; классифицировать их	Творческие задания по выбору		

				соотносить конкретные произведения музыкального искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественных музыкальных достижений человечества; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников; готовить сообщения; выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности.			
6.	Художественные принципы символизма.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> основные произведения литераторов, художников; понимать специфику новых средств выразительности. <i>Уметь</i> работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); использовать текст при ответе на вопросы; выявлять существенные черты в культурном развитии народов; объяснять смысл понятий и терминов; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации.	рассказ об одном из представителей символизма и его творчестве		
7.	Постимпрессионизм и его выразительные средства.	1	Комбинированный урок	<i>Знать и понимать</i> особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. <i>Уметь</i> выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля; объяснять смысл понятий и терминов; сравнивать и сопоставлять культурные явления; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с	Составить сравнительную таблицу		

				целью учебного задания; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности			
8.	Модернизм, фовизм, кубизм, сюрреализм, авангардизм в изобразительном искусстве конца XIX – XX вв.	1	Урок-вернисаж	<i>Знать и понимать</i> особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. <i>Уметь</i> сравнивать и сопоставлять культурные явления; выявлять существенные черты в произведениях искусства; анализировать произведения МХК объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы и схемы; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития объяснять своё отношение к достижениям мировой культуры	Творческие задания по выбору		
9.	Эстетические и инженерные новации в архитектуре XIX - XX вв.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> названия и имена авторов памятников архитектуры. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства	творческие задания по выбору		
10.	Скульптура XIX —XX вв: шедевры индустриальной эпохи.	1	Урок-вернисаж	<i>Знать и понимать</i> особенности произведений скульптуры. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры определённой эпохи;	Характеристика одного из произведений		

				оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов адекватно воспринимать устную речь использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства	скульптуры по памятке		
<b>Художественная культура России XIX — начала XX в. 15ч</b>							
11.	Фундамент национальной классики: шедевры русской литературы первой половины XIX века.	1	Комбинированный урок	<i>Знать и понимать</i> ценность классической литературы. <i>Уметь</i> сравнивать и сопоставлять культурные явления; выявлять существенные черты художественных стилей в литературе; анализировать литературные произведения работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы; использовать при решении познавательных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; объяснять своё отношение к достижениям отечественной культуры	Творческие задания по выбору		
12.	Архитектура и скульптура Москвы и Санкт-Петербурга первой половины XIX века.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> названия и имена авторов памятников архитектуры и скульптуры. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения культуры и системы ценностей,	Творческие задания по выбору		

				сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства			
13.	Живопись России первой половины XIX века.	1	Комбинированный урок	<i>Знать и понимать</i> особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства	Творческие задания по выбору		
14.	Шедевры музыкальной культуры России XIX века	1	Урок-вернисаж	<i>Знать и понимать</i> произведения композиторов, их значимость в искусстве. <i>Уметь</i> раскрыть тематику и специфику художественных приёмов композиторов; анализировать музыкальные произведения МХК; воспринимать и оценивать художественные достоинства музыкального искусства; классифицировать их; соотносить конкретные произведения музыкального искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественных музыкальных достижений человечества; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников; выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы.	Составить сравнительную таблицу по творческим объединениям		
15.	Русская литература и	1	Комбинирован	<i>Знать</i> персоналии, произведения. <i>Уметь</i> выявлять	эссе		



	драматургия пореформенной Эпохи.		ный урок	<p>существенные черты художественных стилей в литературе; анализировать литературные произведения; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь и оценивать литературные произведения определённой эпохи;</p> <p>понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития</p>			
16.	Художники – передвижники	1	Урок-вернисаж	<p>анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи</p> <p>оценивать художественные достоинства произведений искусства</p> <p>объяснять смысл понятий и терминов</p> <p>адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь</p> <p>использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации</p> <p>понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития</p> <p>сравнение и сопоставление культурных явлений</p> <p>выявлять существенные черты в произведениях искусства</p>	Творческие задания по выбору		
17.	Архитектура и скульптура России конца XIX - начала XX века.	1	Комбинированный урок	<p><i>Знать</i> названия и имена авторов памятников архитектуры и скульптуры. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов;</p> <p>адекватно воспринимать устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения культуры и системы ценностей,</p>	Эссе «Символы и звуки Серебряного века»		

				сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства			
18.	Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма в литературе.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> основные произведения литераторов; понимать специфику новых средств выразительности. <i>Уметь</i> выявлять существенные черты художественных стилей в литературе; анализировать литературные произведения; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь и оценивать литературные произведения определённой эпохи; понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития	Творческие задания по выбору		
19.	Символизм в живописи, музыке и театре России.	1	Урок-вернисаж	<i>Знать и понимать</i> особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры определённого стиля; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства	Творческие задания по выбору		
20.	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1	Урок-вернисаж	<i>Знать и понимать</i> особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры авангардных направлений; оценивать художественные достоинства произведений	Творческие задания по выбору		

				искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства			
21.	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм в литературе начале XX века.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> персоналии, произведения. <i>Уметь</i> работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); использовать текст при ответе на вопросы; высказывать и аргументировать собственную точку зрения; выявлять существенные черты культурных процессов; объяснять смысл понятий и терминов; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать устную речь; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания. культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства	Творческие задания по выбору		
22.	Художественное объединение «Мир искусства».	1	Комбинированный урок	<i>Знать и понимать</i> особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации;	Творческие задания по выбору		

				понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление			
23.	Музыкальное искусство «Серебряного века».	1	Урок-концерт	<i>Понимать</i> специфику творческого почерка композиторов. <i>Уметь</i> анализировать музыкальные произведения МХК; воспринимать и оценивать художественные достоинства музыкального искусства; классифицировать их; соотносить конкретные произведения музыкального искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественных музыкальных достижений человечества; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников; выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы	сообщения о творчестве и судьбе Ф.И.Шляпина, М.М.Фокина, А.П.Павловой, С.П.Дягилева, И.Ф.Стравинского и С.В.Рахманинова.		
24.	Тема Родины на полотнах русских живописцев «серебряного века». «Хранители» русской культуры.	1	Урок-вернисаж	<i>Знать и понимать</i> особенность произведений художника; разбираться в технике почерка. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; различные источники использовать при решении познавательных и коммуникативных задач информации; понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками; объективно оценивать свою деятельность	сообщения – репортажи из музеев о творчестве И.И.Левитана, К.А.Коровина, М.В.Нестерова.		
25.	ПОУ – Художественная культура России XIX – начала XX в.	1	Контроль усвоения знаний	<i>Знать</i> даты, персоналии, произведения русских художников, композиторов XIX - начала XX века. <i>Уметь</i> работать с текстом: использование различных видов	Творческие задания по выбору		

				<p>чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); использовать текст при ответе на вопросы; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы объяснять смысл понятий; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками; объективно оценивать свою деятельность</p>			
<b>Художественная культура XX века 9ч.</b>							
26.	Музыкальное искусство XX века в нотах и без нот.	1	Урок-концерт	<p><i>Понимать</i> ценность классической музыки, усвоение этических норм. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК; воспринимать и оценивать художественные достоинства музыкального искусства, классифицировать их; соотносить конкретные произведения музыкального искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественных музыкальных достижений человечества; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников; готовить сообщения; выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое)</p>	сообщения о творчестве Г. Малера, П. Хиндемита, А. Онегера, Ф. Пуленка, К. Орфа, Мануэля де Фалья, Б. Бартока, Б. Бриттена		
27.	Театральное искусство XX века: культурная дополняемость.	1	Комбинированный урок	<p><i>Знать</i> имена и основные произведения режиссёров театра. <i>Уметь</i> адекватно воспринимать и оценивать театральную драматургию XX века; анализировать произведения МХК и классифицировать их; соотносить конкретные произведения театрального и искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественных достижений человечества; осуществлять поиск информации в области искусства из</p>	Творческие задания по выбору		

				различных источников; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); делать сравнение и сопоставление культурных явлений; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы			
28.	Становление и расцвет мирового кинематографа.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной. <i>Знать</i> имена и наиболее яркие произведения кинорежиссёров. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и классифицировать их; соотносить конкретные произведения искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественных достижений человечества; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); делать сравнение и сопоставление культурных явлений; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы	Творческие задания по выбору		
29.	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры определённого континента и страны; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения мировой культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать	Творческие задания по выбору		

				сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства			
30.	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг. XX века.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное,	Творческие задания по выбору		
31.	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века.	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками; объективно оценивать свою деятельность	Творческие задания по выбору		
32.	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском	1	Комбинированный урок	<i>Знать</i> символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных	Творческие задания по		

	искусстве периода «оттепели».			<p>концепций культур: массовой и элитарной. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое);</p> <p>владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками; объективно оценивать свою деятельность</p>	выбору		
33.	Отечественная культура на пороге III тысячелетия: противоречия в художественной культуре.	1	Комбинированный урок	<p><i>Знать</i> символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое);</p> <p>владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками; объективно оценивать свою деятельность</p>	Творческие задания по выбору		
34.	Турнир знатоков «Мировая культура XX века»	1	Контроль усвоения знаний	<p><i>Уметь</i> анализировать полученные знания о произведениях культуры;</p> <p>вступать в речевое общение, владеть монологической речью;</p> <p>использовать текст и иллюстрации при ответе на вопросы; оценивать художественные достоинства произведений</p>	Творческие задания по выбору		



				<p>искусства; объяснять смысл понятий и терминов адекватно воспринимать устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации: энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы, научно-популярную литературу); владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ (см. стандарт)**

*В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен*

### **знать**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

### **уметь**

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

### **Ресурсное обеспечение программы**

Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с. .

Учитель - учителю: Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Политерра", 2008. - 188 с.

Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.

Оборудование и приборы

Компьютер; экран; мультимедийная установка

Аудиозаписи и фонохрестоматии, фрагменты музыкальных произведений.