


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168 /С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 30 августа 2017 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <u>Г.Н. Рудник</u> / Г.Н. Рудник 28 августа 2017 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО Учителей начальных классов Протокол № 1 от 24 августа 2017 г. Руководитель МО <u>И.Г. Петрова</u> / И.Г. Петрова</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокола №1 от 30 августа 2017 года</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Капельки»

2а, 2б класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя

А.В.Климова

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Капельки» разработана в соответствии с нормативными документами.

Нормативная основа программы

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Программа «Капельки» составлена на основе программы по хореографии для детей 1-4 классов, утвержденной Министерством образования 06.03.2001г.
- Образовательная программа НОО ГБОУ гимназии №168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2017г.
- План внеурочной деятельности ГБОУ гимназии №168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2017-2087г.

Программа «Капельки» предназначена для преподавания основ хореографического искусства для детей 8 –14 лет в рамках дополнительного образования.

Содержание программы предусматривает систематическое и последовательное обучение в рамках аудиторных и внеаудиторных занятий, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов классического танца, изучение танцевальных элементов, и народных танцев, и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу «Капельки» включены упражнения и движения классического, народного танцев, доступные детям 8-14 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Приходя на занятия ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Занятия хореографией способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивает эстетический вкус, культуру поведения и общения.

Цели обучения:

- изучение традиционных народных танцев, традиций, обычаев, обрядов, истории и культуры своей родины;
- формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами танца;
- воспитание культуры движения;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Задачи обучения:

- формировать первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию, самоопределению ребёнка, организации здорового и содержательного досуга;
- прививать интереса к занятиям, любовь к танцам;
- развивать танцевальные и музыкальные способности, двигательную память, осмысленность исполнения танцевальных движений, внимание, творческие способности, выразительность;
- дать представление о танцевальном образе, характере исполнительского мастерства.

Принципы обучения:

Процесс обучения в курсе хореографии в основном направлен на реализацию дидактических принципов:

1. Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
4. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
6. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Планируемые результаты

Личностные:

1. Владение умениями и навыками (физическими качествами).
2. Демонстрировать результаты.
3. Владеть способами оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений).
4. Владеть способами творческой деятельности (участие в творческих конкурсах).
5. Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).

Метапредметные:

1. Владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий, их планирования и наполнения содержанием.
2. Владение умениями выполнения двигательных и физических упражнений базовых видов спорта, активно их использовать.
3. Владение способами наблюдения показателями индивидуального здоровья.

Предметные:

1. Способность отбирать танцевально-ритмические упражнения, составлять из них индивидуальные комплексы.
2. Способность составлять планы занятий с использованием танцевально-ритмических упражнений разной педагогической направленности.
3. Умение совместно с преподавателем проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств деятельности.

2. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов, блоков	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
II год обучения					
1	Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. 3. Построения и перестроения. 4. Слушание музыки.	9	3	3	Выполнение ритмических упражнений; построение и перестроение; вовлечение в игровую деятельность; анализ действий; обогащение музыкально — слуховых представлений.
2	Раздел «Танцевальная азбука» 1. Элементы Классического танца. 2. Элементы Народно — сценического танца.	8	4	4	Наблюдение, анализ действий, элементов, позиций рук и ног в классическом танце; сопоставление и копирование движений; развитие осанки.
3	Раздел «Танец» 1. Детские бальные и народные танцы. 2. Образные танцы	8	4	4	Выполнение тренировочных упражнений на середине зала; ритмические

	(игровые). 3. Постановка танцевальной композиции.				упражнения, разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.
4	Раздел «Беседы по хореографическому искусству» 1. История балета. 2. Танцы народов РФ.	4	2	2	Наблюдение, прослушивание и просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов.
5	Раздел «Творческая деятельность» 1. Игровые этюды. 2. Музыкально — танцевальные игры.	8	4	4	Игровая деятельность, наблюдение, инсценирование.
Итого: 34					

Тематическое планирование занятий студии «Капельки»

2-й год обучения

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты	Дано	
			план	факт
1.	Введение. Инструктаж по Т.Б.	Инструктаж по Т.Б.		
2.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса	Начать приучать детей к танцевальной технологии.		
3.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Начать приучать детей к танцевальной технологии.		
4.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Научить ритмично исполнять различные мелодии.		
5.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп)	Научить ритмично исполнять различные мелодии.		
6.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	Научить ритмично исполнять различные мелодии		
7.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	Научить ритмично исполнять Различные мелодии		
8.	Понятие опорной и левой руке,	Научить ориентироваться в		

	правой и левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	пространстве		
9.	Понятие о правой и левой руке, правой и левой стороне. Повороты и наклоны корпуса	Научить ориентации в пространстве.		
10.	Основные танцевальные точки	Научить ориентироваться в пространстве		
11.	Понятие о работе рабочей и опорной ноги	Научить выполнять упражнения по заданию.		
12.	Понятие шаг 45,90,180 градусов	Научить понятию танцевального шага		
13.	Броски на 45. Battement	Подход к хореографической терминологии.		
14.	Первый танцевальный элемент «квадрат», «крест»	Научить ориентироваться в пространстве		
15.	Первый танцевальный элемент «Квадрат», «Крест».	Научить ориентироваться в пространстве		
16.	Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом. Беседа: «Первые танцы».	Научить детей не смотреть себе под ноги, поставить корпус на зеркала. Расширить кругозор учащихся.		
17.	Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом. Беседа: «Первые танцы».	Научить детей не смотреть себе под ноги, поставить корпус на зеркала. Расширить кругозор учащихся.		
18.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, приставной шаг.	Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы.		
19.	Подскоки вперед, назад, галоп.	Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы.		
20.	Разучивание позиций рук и ног. Беседа: история мирового балета	Научить основам классического танца		
21.	Разучивание позиций рук и ног. Беседа: история мирового балета	Научить основам классического танца.		
22.	Наклоны и повороты с хореографической точки зрения	Научить основам классического танца		
23.	Наклоны и повороты с хореографической точки зрения	Научить выполнять упражнения по заданию		
24.	Гимнастические элементы	Научить основам гимнастики		
25.	Гимнастические элементы	Научить основам гимнастики		

26.	Releve. Беседа: «Богатство русской хореографии»	Подход к хореографической терминологии.		
27.	Releve. Беседа: «Богатство русской хореографии»	Подход к хореографической терминологии		
28.	Ритмические упражнения в различных комбинациях	Познакомить учащихся с понятием комбинации		
29.	Ритмические упражнения в различных комбинациях	Составить несколько комбинаций с использованием ритмических упражнений.		
30.	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанке	Научить основам дыхательной гимнастике		
31.	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанке	Научить основам дыхательной гимнастике.		
32.	Три подразделения в танце и музыке. Общее понятие.	Научить основам хореографической терминологии		
33.	Марш. Понятие о марше, ритмический счёт	Научить правильно выполнять упражнения.		
34.	Повторение и закрепление пройденного материала	Научить правильно выполнять движения		
		Итого:	34ч.	