

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**



<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168 <i>С. А. Лебедева</i> Приказ № 85-1/0 от 30 августа 2017 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <i>Г.Н. Рудник</i> Г.Н. Рудник 28 августа 2017 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО Учителей начальных классов Протокол № 1 от 24 августа 2017 г. Руководитель МО <i>И.Г. Петрова</i> / И.Г.Петрова</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокола №1 от 30 августа 2017года</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Музыка»

2а, 2б класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя

Г.В.Нечаева

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

Пояснительная записка к рабочей программе

по курсу «Музыка» 2 класс

Нормативная основа программы

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373.
- Программа по музыке для общеобразовательных учреждений под редакцией Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
- Образовательная программа НОО ГБОУ гимназия №168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2017 г.

Цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета (курса).

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах,

музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями и музыкой северо - западного региона.

Раздел III. Место предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с образовательной программой во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространено мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность

индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Раздел V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Раздел VI. Содержание учебного предмета «Музыка».

2 класс:

Содержание программы второго года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся. Дети продолжают слушать и исполнять музыку, изображающую различные явления окружающей жизни и выражающую чувства и состояния человека. Учатся проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают и поют.

Для слушания предлагаются различные инструментальные и вокальные произведения.

Учащиеся знакомятся с новыми жанрами музыки, продолжают осваивать произведения крупной и малой форм, узнают новые народные песни и духовные произведения.

1. «Россия – Родина моя» - 3 часа

2. « День, полный событий» - 5 часов
3. « О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа
4. « Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 5 часов
5. « В музыкальном театре» - 5 часов
6. « В концертном зале» - 4 часа
7. « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 7 часов

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Календарно-тематическое планирование по музыке во 2 классе

на 2017 – 2018 учебный год

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Формы контроля	Планируемые результаты обучения	Оборудование Наглядность	Дата проведения	
						план	факт
1	Мелодия.	Вводный	Вопросы по теме. Слушание. Пение.	Понятия: композитор, мелодия. Музыка о родном крае. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	Фортепиано видеоплеер		
2	Моя Россия.	Комбинир	Анализ музыки. Пение.	Понятия: куплетная форма, запев, припев, аккомпанемент. Выражать чувство гордости за своё Отечество.	Фортепиано магнитофон		
3	Гимны. Гимн России.	Комбинир	Анализ музыки, пение песни.	Понятия: государственные символы: флаг, герб, гимн. Ценить и уважать народные музыкальные традиции.	Фортепиано видеоплеер		
4	Музыкальные инструменты.	Комплек сн	Анализ музыки, рисунок. Пение. Таблица.	Понятия: композитор, исполнитель, инструмент. Знать группы музыкальных инструментов. Определять по виду и тембру звучания.	Фортепиано магнитофон		
5	Природа и музыка.	Комплек сн	Анализ музыки, рисунок. Исполнение песни. Подбор репродукций.	Понятие: Образы природы. Сопоставлять музыкальные образы природы в звучании различных инструментов.	Фортепиано видеоплеер		

6	Танцы, танцы, танцы...	Комбини р	Слушание. Анализ музыки. Исполнение песни.	Понятия: песня, танец, марш. Определять основные жанры музыки. Знать разновидности танцевальной музыки, названия классических, народных и эстрадных танцев.	Фортепиано магнитофон		
7	Эти разные марши.	Комплек сн	Слушание. Анализ музыки, пение.	Понятия: жанры музыки. Марши. Разновидности маршей. Пульс. Ритм. Размер. Определять характер марша, вид марша на слух.	Фортепиано видеоплеер		
8	Звучащие картины.	Комплек сн	Слушание музыки. Подбор репродукций, рисунки к музыке. Пение песни.	Понятие: средства выразительности и изобразительност и. Учиться «видеть музыку» и «слышать живопись». Эмоционально исполнять произведение.	Фортепиано магнитофон		
9	Мама. Колыбельные.	Комбини р	Слушание, анализ музыки. Пение песни.	Понятие: колыбельные песни. Особенности жанра. Значение колыбельных песен в жизни человека. В песне о маме проявлять самые тёплые чувства.	Фортепиано видеоплеер		
10	Великий колокольный звон. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.	Комбини р	Слушание, Музыкал ьно – образный анализ. Пение.	Понятия: колокола, голоса – тембы колоколов. Различ ать звоны- набат, трезвон, благовест.	Фортепиано магнитофон		
11	Звучащие картины	Комплек с	Вопросы по теме, исполнение песни, анализ картин.	Понятие: звучащая картина. Учиться видеть музыку и слышать живопись.	Фортепиано видеоплеер		

				Эмоционально откликаться на произведения искусства.			
12	Святые земли Русской: князь А.Невский, преподобный С.Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата.	Комбини р.	Анализ музыки, рисунок. Исполнение песни.	Понятия: песнь, хор, кантата, народные песнопения, молитва. Средства выразительности и изобразительности при создании образов святых земли русской.	Фортепиано магнитофон		
13	Молитва.	Комплек сн	Анализ музыки, пение песни.	Понятия: песнь, хор, песнопения, хорал. Сравнение пьес П.Чайковского из «Детского альбома»	Фортепиано видеоплеер		
14	С Рождеством Христовым!	Комбини р	Исполнение песен, слушание, анализ музыки.	Понятие: рождественские песни, песни-колядки. Народные славянские песнопения. Эмоционально откликаться в слушании и исполнении.	Фортепиано магнитофон		
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	Комбини р	Вопросы по теме. Слушание. Таблица. Рисунки инструментов.	Понятия: народные инструменты, оркестр русских народных инструментов. Тембры инструментов. Определять на слух.	Фортепиано видеоплеер		
16	Музыка в народном стиле.	Комплек сн	Слушание. Анализ музыки, исполнение песни.	Понятие: стилизованная музыка. Пляска, наигрыш, вариация.	Фортепиано магнитофон		
17	Масленичные песенки, игры, хороводы.	Комбини р.	Слушание, анализ, разучивание.	Понятие: жанры народных песен – обрядовые, игровые, хороводные.	Фортепиано видеоплеер		

				Эмоционально и ярко исполнять песню – игру, песню – хоровод.			
18	Проводы зимы. Встреча весны.	Комплек с.	Слушание, анализ музыки. Разучивание.	Понятие : русский народный праздник. Обычаи и традиции русского народа во время праздника» Масленица»	Фортепиано магнитофон		
19	Детский музыкальный театр. « Волк и семеро козлят».	Комбини р	Слушание. Анализ музыки, пение песни.	Понятия: театр, опера, хор, солист. Разучивание тем детской оперы.	Фортепиано видеоплейер		
20	Театр оперы и балета.	Комбини р	Слушание, анализ, пение.	Понятие: театр оперы и балета. Выдающиеся оперные театры. Балет, балерина, танцор.	Фортепиано магнитофон		
21	Музыка в опере. Оперные голоса.	Комплек с	Слушание, анализ тембра голоса.Исполнение песни.	Понятие: опера, оперные голоса. Основные формы и жанры оперного спектакля.	Фортепиано видеоплейер		
22	Симфонический оркестр. Волшебная палочка дирижёра.	Комплек с	Слушание.Анализ музыки, пение песни.	Понятие: симфонический оркестр, Дирижёр, Дирижёрские жесты. Эмоционально откликаться на прослушанное произведение.	Фортепиано магнитофон		
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Комбини р	Слушание, анализ, пение.	Понятие:опера, увертюра, оперные сцены, сольный номер, хоровой номер, контраст, финал. Уметь отличать на слух.	Фортепиано видеоплейер		
24	С.Прокофьев.Симфоническая сказка «Петя и волк».	Комплек с	Слушание, анализ, таблица, рисунок.	Понятие: симфоническая сказка, сюжет, тема, тембры инструментов, группы инструментов.	Фортепиано магнитофон		

				Определять инструменты на слух.			
25	М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки».	Комбини р	Слушание, анализ, рисунки. Исполнение песни.	Понятие: музыкальная сюита, выразительность, изобразительность , средства выразительности и изобразительност и.	Магнитофон		
26	Музыкальные впечатления.	Комплек с	Слушание, анализ, пение.	Понятие: музыкальная сюита, музыкальные впечатления, настроение в музыке, настроение в рисунке.	Фортепиано видеоплеер		
27	Звучит нестареющий Моцарт.	Комбини р	Слушание.Анализ музыки, пение песен.	Понятия: опера, симфония, рондо. Определять характер звучания произведений, сравнивать и сопоставлять.	Фортепиано магнитофон		
28	Увертюра.	Комбини р	Слушание, анализ, пение.	Понятия: увертюра, опера. Значение увертюры в оперном спектакле. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение.	Фортепиано видеоплеер		
29	Музыкальные инструменты. Орган.	Комплек сн	Слушание. Анализ.Исполнение песни.	Понятие: органная музыка. Устройство и характеристика инструмента. Жанры органной музыки.	Фортепиано магнитофон		
30	И всё это - Бах!	Комбини р	Слушание.Анализ. Исполнение.	Жизненный и творческий путь Баха. Сочинения для клавира, сочинения для органа.	Фортепиано видеоплеер		

31	Всё в движении.	Комплек сн	Слушание, анализ музыкальных фрагментов, пение.	Творчество Г. Свиридова. Народность музыки композитора. Музыкальные иллюстрации. Сопоставительны й анализ.	Фортепиано магнитофон		
32	Два лада.	Комбини р	СлушаниеАнализ музыки,картины. Исполнение песни.	Понятия: лад, рисунок, цвет,мелодия. Анализировать картину, выразительно прочитав легенду, подобрать музыку.	Фортепиано видеоплейер		
33	Природа и музыка.	Комплек сн	Анализ картин, слушание музыки,исполнение песни.	Понятия:мажор, минор, тембр, краска. Эмоционально воспринимать художественные и музыкальные произведения, получать удовлетворение от искусства.	Фортепиано магнитофон		
34	Мир композитора..	Обобщен	Музыкальная викторина по произведениям русских и зарубежных композиторов.	Понятия: стиль композитора, музыкальный почерк, музыкальная речь. Определять на слух произведения великих композиторов.	Фортепиано видеоплейер		

Раздел VIII. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.

Технические средства обучения.

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

Экранно-звуковые пособия.

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.