

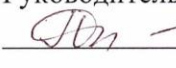


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

| | |
|--|--|
| <p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназия № 168  /С.А. Лебедева «31» августа 2016 г. Приказ № 94-1/о от 31.08.2016г.</p> | <p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Г.Н.Рудник «26» августа 2016 г.</p> |
| <p>РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей начальных классов Протокол № 1 от 26 августа 2016 г. Руководитель МО  /И.Г.Петрова</p> | <p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31 августа 2016 г.</p> |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»
Класс 2 «А» , 2»Б»
2016- 2017 учебный год

Ф.И.О. учителя:
Нечаева Г.В.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2016

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования. Она разработана на основе программы по музыке для общеобразовательных учреждений под редакцией Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, которая опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета (курса).

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями и музыкой северо-западного региона.

Раздел III. Место предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с новым Базисным учебным планом во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространено мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Раздел V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка».

В основе метапрограммности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской

православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

(включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Раздел VI. Содержание учебного предмета «Музыка».

2 класс:

Содержание программы второго года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся. Дети продолжают слушать и исполнять музыку, изображающую различные явления окружающей жизни и выражающую чувства и состояния человека. Учатся проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают и поют.

Для слушания предлагаются различные инструментальные и вокальные произведения.

Учащиеся знакомятся с новыми жанрами музыки, продолжают осваивать произведения крупной и малой форм, узнают новые народные песни и духовные произведения.

1. « Россия – Родина моя» - 3 часа
2. « День, полный событий» - 7 часов
3. « О России петь – что стремиться в храм» - 5 час
4. « Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 4 час
5. « В музыкальном театре» - 4 час
6. « В концертном зале» - 5 час
7. « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 6 часов

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

**Календарно-тематическое планирование по музыке во 2 классе
на 2016 – 2017 учебный год**

| № п/п | Тема урока | Тип урока | Формы контроля | Планируемые результаты обучения | Оборудование Наглядность | Дата проведения | |
|----------|--|-----------|-------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|--------------------|------|
| | | | | | | план | факт |
| 1 | Здравствуй, Родина моя. | Вводный | Вопросы по теме. | Отвечать на вопр по теме | Фортепиано видеоплейер | | |
| 2 | Моя Россия. | Комбинир | Анализ музыки. | Анализировать музыку | Фортепиано магнитофон | | |
| 3 | Гимны. Гимн России. | Комбинир | Анализ музыки, пение песни. | Анализировать Петь | Фортепиано видеоплейер | | |
| 4 | Музыкальные инструменты. | Совершен | Анализ музыки, рисунок. | Анализировать петь | Фортепиано магнитофон | | |
| 5 | Природа и музыка. | Комплекс | Анализ музыки, рисунок. | Анализировать петь | Фортепиано видеоплейер | | |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | Комбинир | Исполнение песни. | Уметь исполнять | Фортепиано магнитофон | | |
| 7 | Эти разные марши. | Закреплен | Анализ музыки, рисунок. | Анализировать музыку | Фортепиано видеоплейер | | |
| 8 | Звучащие картины. | Обобщение | Музыкальная викторина. | Знать музык материал | Фортепиано магнитофон | | |
| 9 | Мама. Колыбельные. | Вводный | Вопросы по теме. | Отвечать на вопросы | Фортепиано видеоплейер | | |
| 10 | Великий колокольный звон. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. | Комбинир | Музыкально – образный анализ. | Анализировать музыку | Фортепиано магнитофон | | |
| 11 | Звучащие картины | Комплекс | Вопросы по теме, исполнение | Отвечать на вопросы, петь | Фортепиано видеоплейер | | |
| 12 | Святые земли Русской: князь А. Невский, преподобный | Обобщен | Анализ музыки, | Анализировать | Фортепиано | | |

| | | | | | | | |
|----|---|-------------|------------------------------------|----------------------------|--------------------------|--|--|
| | С.Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. | | рисунок. | музыку | магнитофон | | |
| 13 | Молитва. | Комплекс | Анализ музыки, пение песни. | Анализировать исполнять | Фортепиано видеоплеер | | |
| 14 | С Рождеством Христовым! | Комбинир | Исполнение песен, анализ музыки. | Исполнять анализировать | Фортепиано магнитофон | | |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | Комбинир | Вопросы по теме. | Отвечать на вопросы | Фортепиано видеоплеер | | |
| 16 | Музыка в народном стиле. | Закрепление | Анализ музыки, исполнение песни. | Анализировать исполнять | Фортепиано магнитофон | | |
| 17 | Масленичные песенки, игры, хороводы | Обобщен | Музыкальная викторина. | Знать музык. материал | Фортепиано видеоплеер | | |
| 18 | Проводы зимы. Встреча весны. | Вводный | Работа с таблицей. | Заполнять таблицу | Фортепиано магнитофон | | |
| 19 | Детский музыкальный театр. « Волк и семеро козлят». | Комбинир | Анализ музыки, пение песни. | Анализировать петь | Фортепиано видеоплеер | | |
| 20 | Театр оперы и балета. | Комбинир | Работа с таблицей. | Заполнять таблицу | Фортепиано магнитофон | | |
| 21 | Музыка в опере. Оперные голоса. | Комплекс | Исполнение песни. | Исполнять песню | Фортепиано видеоплеер | | |
| 22 | Симфонический оркестр. Волшебная палочка дирижёра. | Комплекс | Анализ музыки, пение песни. | Анализировать петь | Фортепиано магнитофон | | |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Увертюра. Финал. | Комбинир | Вопросы по теме. | Отвечать на вопросы | Фортепиано видеоплеер | | |
| 24 | С.Прокофьев.Симфоническая сказка «Петя и волк». | Вводный | Работа с таблицей, пение песни. | Заполнение таблицы пение | Фортепиано магнитофон | | |
| 25 | М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки». | Обобщен | Музыкальная викторина | Знать инструм | Магнитофон | | |
| 26 | Музыкальные впечатления. | Вводный | Вопросы по теме. | Отвечать | Фортепиано видеоплеер | | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|-------------|-----------|---|---------------------------------|--------------------------|--|--|
| 27 | Звучит Моцарт. | нестареющий | Комбинир | Анализ музыки, пение песен. | Анализировать петь | Фортепиано магнитофон | | |
| 28 | Увертюра. | | Комбинир | Работа с таблицей. | Уметь заполн таблицу | Фортепиано видеоплеер | | |
| 29 | Музыкальные инструменты. Орган. | | Закреплен | Исполнение песни. | Исполнение песни | Фортепиано магнитофон | | |
| 30 | И всё это - Бах! | | Обобщен | Характеристика вокального голоса. | Уметь составл характеристику | Фортепиано видеоплеер | | |
| 31 | Всё в движении. | | Вводный | Работа с таблицей, пение песни. | Составлять таблицу, петь | Фортепиано магнитофон | | |
| 32 | Два лада. | | Комбинир | Анализ музыки, таблица. | Анализировать музыку | Фортепиано видеоплеер | | |
| 33 | Природа и музыка. | | Закреплен | Исполнение произведений. | Исполнять произведения | Фортепиано магнитофон | | |
| 34 | Мир композитора.. | | Обобщен | Музыкальная викторина. | Знать музык материал | Фортепиано видеоплеер | | |

**Раздел VIII. Описание материально – технического обеспечения
образовательного процесса.**

Технические средства обучения.

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

Экранно-звуковые пособия.

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.