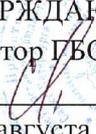
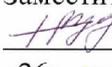
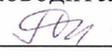


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназия № 168  /С.А. Лебедева «31» августа 2016 г. Приказ № 94-1/о от 31.08.2016 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Г.Н.Рудник «26» августа 2016 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей начальных классов Протокол № 1 от 26 августа 2016 г. Руководитель МО  /И.Г.Петрова</p>	<p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31 августа 2016 г.</p>

**Рабочая программа внеурочной деятельности
общекультурного направления
театральной студии «Самокат»**

Классы: 3 А, Б
2016-2017 учебный год

Ф.И.О. педагога:
Новикова М.А.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2016**

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности общекультурного направления театральной студии «Самокат» разработана в соответствии с нормативными документами.

Нормативная основа программы

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06. 10. 2009г. № 373.
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Образовательная программа НОО ГБОУ гимназии № 168 Центрального района Санкт – Петербурга - 2016г.
- План внеурочной деятельности ГБОУ гимназии №168 Центрального района Санкт – Петербурга – 2016г.

В концепции театральной студии «Самокат» сформулирована высшая цель театрального образования – удовлетворяя эстетические потребности личности, посредством театрального искусства воспитывается высоконравственный, творческий, компетентный гражданин, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа. На основе национального воспитательного идеала формулируется основная педагогическая цель – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России, а театральное образование обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Важная роль в духовном развитии личности принадлежит театральному искусству. Оно, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности человека.

Приобщение детей к театральному искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической и современной литературы и драматического искусства.

Программа театральной студии «Самокат» имеет социально-педагогическую и художественно–эстетическую направленность.

Занятия в театральной студии «Самокат» представляют собой непрерывный процесс самопознания, саморазвития и возможность взглянуть на мир с точки зрения другого человека, т.е. научиться ставить себя на место другого человека и видеть мир его глазами. Полученные навыки студийцы с легкостью переносят в свою жизнь. Таким образом, за счет развития внимания и чуткости к ситуации, и умения перевоплощаться в нужном направлении, у них появляется возможность творить не только на сцене, но и вне её.

В течение творческого периода, театральная студия «Самокат» готовит театрализованные представления для детей школьного возраста и взрослых (школы, интернаты, детские дома, хосписы, Дома культуры) г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области с целью воспитания лучших моральных качеств человека, популяризации произведений мировой классической литературы и развития интереса к театральному искусству.

Актуальность программы связана с тем, что в театральной деятельности творческое самовыражение обучающихся и стремление к познанию мира формируется в ансамблевом и сольном исполнении актерских этюдов и спектаклей на основе образцов классической и современной литературы, в синтезе с элементами изобразительного и музыкального искусства.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию актерских навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности участников студии средствами театральной деятельности, содействие их жизненному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать систему знаний об основах театральной деятельности; жанровом и стилевом многообразии драматургии, взаимосвязанности с другими видами художественных искусств;
- Сформировать начальные навыки актёрского мастерства;
- Сформировать начальные навыки речевого дыхания, артикуляции и интонирования;
- Приобрести навык самостоятельного создания школьного или домашнего мини-спектакля.

Воспитывающие:

- формирование художественно - эстетического вкуса; театральной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
 - воспитание устойчивого интереса к драматургии, театральному искусству своего народа и других народов мира;
 - развитие социальной активности личности участников студии;
- укрепление внутри - семейных и школьных связей между поколениями.

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности: музыкального слуха, чувства ритма, образного мышления, музыкальной, мышечной и вербальной памяти и восприимчивости,
- развить коммуникативные и организаторские способности;
- развитие артикуляционного аппарата.

Особенности программы «Театральная студия «Самокат»

3-й класс «Занимательно о театральной композиции»

Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих принципах:

- Творческая вовлеченность в процесс каждого учащегося
- Занимательность подачи учебного материала;
- Научность;
- Сознательность и активность;
- Наглядность;
- Доступность;
- Связь теории с практикой;
- Индивидуальный подход к учащимся.

Программа театральной студии «Самокат» позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные, творческие и жизненные интересы учащихся.

Формы проведения занятий

- Лекции;
 - Практические занятия с элементами театральных и ритмических игр, дидактических и раздаточных материалов, скороговорок и считалок, рифмовок, стихов и сказок, песен и музыкальных произведений;
 - Работа с театральными мячами и другим реквизитом;
 - Анализ и просмотр текстов;
 - Самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными жанрами;
- Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельная постановка сценок и этюдов.
- В каждом занятии прослеживаются три части:
- Игровая
 - Теоретическая
 - Практическая.

Основные методы и технологии

- Технология разно уровневого обучения;
- Развивающее обучение;
- Технология обучения в сотрудничестве;
- Коммуникативная технология.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуального обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

Описание места курса в учебном плане

Программа рассчитана на 4 года, 135 часов. В 1 классе – 33 часа, 2-4 классы по 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 35 минут. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 1-4х классов.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся, к драматургии и актерскому умению;
- усвоение изучаемых драматургических и литературных произведений и актерских знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой театральной деятельности.

Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими: сценическое искусство и музыка, литература, живопись.

При разучивании драматургического репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику актерского воспитания детей, Несомненную практическую помощь в работе приносит участие коллектива в концертных программах школы, конкурсах и фестивалях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, а также наблюдение педагога в ходе занятий.

Программа является самостоятельным курсом

Планируемые результаты

3-й класс

Личностные результаты:

- Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- Эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать, сопереживать другим людям;
- Чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи;
- Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста, понимание и выражение собственного отношения к прочитанному;
- Интерес к письму, к созданию собственных текстов, к этюдной форме взаимодействия актеров;

- Интерес к драматургии в разных видах искусства, как отражении жизненных ситуаций;
- Осознание ответственности за произнесенное и написанное слово.
- Понимать особенности и возможности актерского голоса и гигиены речевого аппарата;
- иметь представление о речевом дыхании и правильной артикуляции;
- Понимать по требованию педагога слова – «говорить с разной интонацией», «работать с партнером», «вживаться в роль», «сверхзадача», «основное действие», «конфликт», «катарсис»;
- Понимать элементарные законы публичного выступления и правильно следовать им;
- Формирование художественного вкуса и понимания театра, как вида искусства.
- К концу года исполнить выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- Осознавать роль творчества и театрального искусства в жизни людей;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- Самостоятельно определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- Составлять план работы совместно с учителем;
- Учиться работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- Учиться в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;

Познавательные УУД:

- Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (историю в тексте и иллюстрациях, переводить в историю в диалогах, пластике и музыке);
- Пользоваться справочным материалом;
- Осуществлять анализ и синтез;
- Устанавливать причинно-следственные связи;
- Строить рассуждения;
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: перерабатывать для небольших постановок поэтические и литературные тексты.
- Подбирать соответствующее тексту музыкальное сопровождение;

Коммуникативные УУД:

- Адекватно использовать речевые средства для оформления своих мыслей, для решения различных коммуникативных задач; владеть монологическими и диалогическими формами речи.

Тематическое планирование курса «Театральная студия «Самокат»

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводная часть	1	1	
2	Театральная игра	8		8
3	Ритмопластика	5		5
4	Культура и техника речи	7		7
5	Работа над спектаклем	8	6	
6	Концертная деятельность	6		6
7	Теоретическо-аналитическая работа	1	1	
	Итого	34	8	26

Содержание программы

Раздел I: Вводная часть.

Беседа о важности и театрального творчества в жизни человека, уважительном отношении к чужому творчеству, работе в команде, самовыражения, как инструмента творчества, дарящего радость окружающим, ответственность актера перед обществом, нравственный аспект лицедейства. Желательно, чтобы в области театрального искусства обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих меняющихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период, а так же приобрели навыки общей гигиены тела и отдельно речевого аппарата, а так же психоэмоционального аппарата актера, поскольку незнание и несоблюдение элементарных правил пользования своим телом, голосом и эмоциями ведет к печальным результатам.

Раздел II: Театральная игра.

Цель: Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления. Формирование умения сочинять этюды в предлагаемых обстоятельствах, импровизация.

Память сценического действия.

Действия с воображаемыми предметами: «Возьми и играй»

Перевоплощение

Игры на сценическое оправдание условному превращению: «Угадай, что я делаю».

Основы импровизации

Создание условий для импровизации: «Сам себе режиссёр».

Раздел III: Ритмопластика.

Цель: Развитие пластической выразительности и музыкальности, координации, чувства ритма и такта. Весьма существенным для правильной работы актерского аппарата является соблюдение правил пластической установки, главное из которых может быть сформулировано так: актер не должен быть ни зажат и не излишне расслаблен – без пережатости мышц, необходимо сохранять ощущение внутреннего тонуса - постоянной подтянутости.

Подготовка танца, движений к спектаклю.

Поскольку восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека, способствует эмоциональному вовлечению в произведение и яркому его показу, занятия включают в себя разминку с элементами хореографии, постановку движений персонажей.

Раздел IV: Культура и техника речи.

Цель: Развитие дикции, речевого дыхания и правильной артикуляции.

Тема 6. Артикуляционная гимнастика.

Тема 7. Скороговорки.

Труднопроизносимые слова: «Испорченный телефон».

Тема 8. Дыхание

Дыхательный тренинг: «Спать хочется», «Эхо» и др.

Тема 9. Эмоции и голос.

Подготовка актеров к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуко-высотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Для этого используются распевки: Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения/декламации

нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Таким образом, певческое дыхание является основой актерской речевой техники.

В самом начале работы с актерским коллективом возникает задача выработки навыков совместной работы с партнером. В решении этой задачи очень помогает техника хорового пения - приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения сценическому дикламиранию, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение/прогуживание слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Актерская дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время исполнения, имеет свои особенности по сравнению с бытовой речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Раздел V. Работа над спектаклем.

Цель: Раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов.

Театр за столом.

Читка и обсуждение пьес и материалов для постановки.

Разыгрывание этюдов.

Элементы пластических и речевых этюдов в группе даются в упражнениях и разминках, в которых используются народные и эстрадные песни, стихи, проза. Лучше начинать с детских песен и стихов, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы стихи А. Барто, К. Чуковского, А. Игнатовой и др. Нужно помнить, что при этюдной работе одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном взаимодействии с партнером по сцене.

Оформление спектакля

Подбор декораций, костюмов и музыкального сопровождения к спектаклю.

Репетиция спектакля.

Раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов, создание глубокого и правдивого образа своего персонажа, органичное взаимодействие с партнерами на сцене, создание общей истории спектакля.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над интонационной точностью, ритмической, динамической, тембровой слаженностью, отшлифовывается исполнительский навык каждого исполнения.

Репетиция включает первоначальный разбор произведения: поэтапное разучивание, осмысление, усвоение, закрепление литературного материала с музыкальным сопровождением и без него, отдельно по ролям и всем вместе. В благоприятных условиях театрального воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные стихи и потешки, песни современных композиторов.

Театральное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания спектакля, условия его существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно юному актеру. Репертуар обеспечивает полноценное художественное развитие каждого, повышает духовную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей учащихся.

Оформление спектакля

Работа над декорациями и костюмами подготавливаемого спектакля.

Показ спектакля (выездной и стационарный).

Раздел VI: Концертная деятельность

Выступление - это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу студии.

Отчетный спектакль/концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Раздел VII: Теоретико-аналитическая работа

Знакомство с театрами мира

Прослушивание и/или просмотр и обсуждение небольших спектаклей, поэтических постановок, пластических зарисовок.

Прослушивание небольших музыкально-драматургических произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку и речь.

Просмотр видеозаписи выступления детей на мероприятиях

Просмотр и анализ записи выступлений активизирует работу, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствует творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

3 класс «Занимательно о театральной композиции»

месяц	Наименование раздела	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения	
			всего	теория	практика	по плану	по факту
С Е Н Т Я Б Р Ь	Вводная часть	Вводное занятие. Формирование группы.	1	1		02.09	
	Театральная игра	Знакомство со звуковым рядом. Артикуляция, сценическое движение. Театральные игры	1		1	09.09	
	Ритмопластика и Культура техника речи	Знакомство с театральными жанрами, работа с голосом, взаимодействие с партнером	1	1		16.09	

		Работа над скороговорками (чтение по ролям, чтение в движении); взаимодействие с партнером	1		1	23.09	
		Артикуляция, сценическое движение. Театральные игры в парах	1		1	30.09	
О К Т Я Б Р Ь	Театральная игра	Инструктаж по технике безопасности при работе с аудиоаппаратурой в актовом зале	1	1		07.10	
	Ритмопластика						
	Культура и техника речи						
	Работа над спектаклем	Артикуляция, сценическое движение и речь	1		1	14.10	
		Знакомство с театральными жанрами, работа с голосом, взаимодействие с партнером	1	0,5	0,5	21.10	
		Работа с партнером, речь, пластика, постановка сценки из пьесы «Телефон»	1		1	28.10	
Н О Я	Ритмопластика	Работа с партнером над ролью.	1		1	11.11	
	Культура и техника речи						

Б Р Ь	Работа над спектаклем Концертная деятельность	Постановка пластического этюда, репетиция спектакля (эскиза)	1		1	18.11	
		Выступление на мероприятии	1		1	25.11	
Д Е К А Б Р Ь	Театральная игра	Подготовка к конкурсу чтецов, индивидуальная работа	1		1	02.12	
	Ритмопластика						
	Культура техника речи и	Выступление на конкурсе чтецов	1		1	09.12	
	Работа над спектаклем Концертная деятельность	Понятие синтеза жанров, постановка танцевально-пластического этюда	1		1	16.12	
		Знакомство с понятием музыкальное сопровождение спектакля, выбор музыки для этюдов	1		1	23.12	
Я Н В А Р	Театральная игра	Сценическая речь, артикуляция, дыхание, дикция	1		1	13.01	
	Ритмопластика						
	Культура техника речи и	Постановка поэтично-пластической композиции на стихи военных	1		1	20.01	
	Работа над						

Б	спектаклем Концертная деятельность	поэтов					
		Выступление на мероприятии	1		1	27.01	
Ф Е В Р А Л Б	Ритмопластика и Культура техника речи Работа над спектаклем	Знакомство с жанрами комедии и фарса, постановка этюдов	1		1	03.02	
		Сочетание артикуляции, звука и сценического движения	1		1	10.02	
		Работа с солистами	1		1	17.02	
М А Р Т	Театральная игра и Ритмопластика Культура техника речи Работа над спектаклем Концертная деятельность	Выступление на мероприятии	1		1	03.03	
		Знакомство с пластическим театром	1		1	10.03	
		Знакомство с понятием музыкальное оформление спектакля	1		1	17.03	
		Постановка музыкально-поэтической композиции	1		1	24.03	
А	Ритмопластика и Культура техника речи	Выступление на мероприятии	1		1	07.04	
		Работа над пластикой и	1		1	14.04	

П Р Е Л Ь	Работа над спектаклем	дикцией					
	Концертная деятельность	Работа с текстом, закрепление понятия «интонирования»	1		1	21.04	
		Работа в парах; чтение в лицах	1		1	28.04	
М А Й	Работа над спектаклем	Постановка музыкально-поэтической композиции	1		1	12.05	
	Концертная деятельность	Выступление на мероприятии	1		1	19.05	
		Теоретическо-аналитическая работа	обсуждение проделанной работы за год	1		1	26.05
		ИТОГО:	33	7	26		

Список используемой литературы:

1. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств. Тренинг актёрского мастерства», СПб.: изд-во «Веды», 2010.
2. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой».
3. Станиславский К.С. «Работа над ролью».
4. Троянова Г. М. «певица и педагог» Москва ИПО «У Никитинских ворот». 2013г.
5. Таиров А. Я. «О театре» Москва, 1970 г. ВТО.
6. Демидов Н.В. «Искусство жить на сцене» СПб, Гиперион, 2004.
7. Демидов Н.В. «Необходимость «этюдной техники» в сценической производственной работе актёра» СПб, Гиперион, 2004.
8. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» М. Просвещение, 1973.