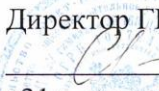
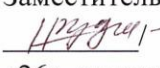



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

|  |  |
|--|--|
| <p>УТВЕРЖДАЮ<br/>Директор ГБОУ гимназия № 168<br/> /С.А. Лебедева<br/>«31» августа 2016 г.<br/>Приказ № 94-1/о<br/>от 31.08.2016г.</p>                  | <p>СОГЛАСОВАНО<br/>Заместитель директора по УВР<br/> Т.Н.Рудник<br/>«26» августа 2016 г.</p> |
| <p>РАССМОТРЕНО<br/>на заседании МО<br/>учителей начальных классов<br/>Протокол № 1<br/>от 26 августа 2016 г.<br/>Руководитель МО<br/> /И.Г.Петрова</p> | <p>ПРИНЯТО<br/>на заседании педагогического совета<br/>Протокол № 1 от 31 августа 2016 г.</p>  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Музыка»  
Класс 3 «А», «Б»  
2016- 2017 учебный год

Ф.И.О. учителя:  
Нечаева Г.В.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2016**

## Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования. Она разработана на основе программы по музыке для общеобразовательных учреждений под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, которая опирается на позитивные традиции в области музыкально - эстетического развития школьников с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще учебных умений и

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

## Раздел II. Общая характеристика учебного предмета (курса).

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее

многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями и музыкой северозападного региона.

### **Раздел III. Место предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

### **Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебного Предмета «Музыка».**

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие -либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных

мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

#### **Раздел V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка».**

В основе метапрограммности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

#### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

## **Раздел VI. Содержание учебного предмета «Музыка».**

### **3 класс:**

В III классе учащиеся расширяют своё представление о музыкальном искусстве, о музыкальных формах и жанрах. Знакомство с новыми жанрами вокальной музыки и жанрами инструментальной музыки.

Слушают симфоническую и хоровую музыку, закрепляют знания по произведениям крупной и малой форм. Знакомятся с содержанием некоторых опер и балетов, слушают и смотрят фрагменты из них.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального

искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

Основные темы года:

- «Россия – Родина моя»
- « День, полный событий»
- « О России петь – что стремиться в храм»
- « Гори, гори ясно, чтобы не погасло»
- « В музыкальном театре»
- « В концертном зале»
- « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

## Календарно-тематическое планирование

по музыке в 3 классе

на 2016 – 2017 учебный год.

|    | Тема урока                                     | Тип урока                 | Формы контроля                | Планируемые результаты обучения    | Оборудование<br>Наглядность | Дата проведения |      |
|----|--|---------------------------|-------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|-----------------|------|
|    |  |                           |                               |                                    |                             | План            | факт |
| 1  | Мелодия - душа музыки                          | Вводный                   | Вопросы по теме.              | Отвечать на вопросы по теме        | Фортепиано<br>Видеоплеер    |                 |      |
| 2  | Природа и музыка                               | Изучение нового материала | Исполнение песен.             | Вопросы по теме, сполнение песни.  | Фортепиано<br>Магнитофон    |                 |      |
| 3  | «Наша слава – русская держава»                 | Комбинир                  | Исполнение песен.             | Вопросы по теме, пение песен       | Фортепиано<br>Видеоплеер    |                 |      |
| 4  | Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»       | Комплекс                  | Конкурсные задания.           | Анализ музыки, пение.              | Фортепиано<br>Магнитофон    |                 |      |
| 5  | Опера М.И.Глинки « Иван Сусанин»               | Комбинир                  | Исполнение песен.             | Анализ музыки, пение.              | Фортепиано<br>Видеоплеер    |                 |      |
| 6  | Образы природы в музыке                        | Комплекс                  | Вопросы по теме, пение песен. | Знание жанров<br>Вокальной музыки. | Фортепиано<br>Магнитофон    |                 |      |
| 7  | Портрет в музыке.                              | Комбинир                  | Вопросы по теме.              | Отвечать на вопросы.               | Фортепиано                  |                 |      |
| 8  | Детские образы.                                | Комплекс                  | Анализ музыки.                | Анализ музыки.                     | Видеоплеер                  |                 |      |
| 9  | Детские образы.                                | Комбинир                  | Анализ музыки,<br>пение.      | Уметь анализировать                | Фортепиано<br>Магнитофон    |                 |      |
| 10 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном | Комплексн                 | Вопросы по теме. Пение.       | Анализ музыки, пение.              | Фортепиано                  |                 |      |



|    |  |                 |                                |                               |                           |  |  |
|----|--|-----------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------------|--|--|
|    | искусстве  |                 |                                |                               | Видеоплейер               |  |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства                     | Комплексн       | Анализ музыки, пение.          | Ответы на вопросы, пение.     | Фортепиано<br>Магнитофон  |  |  |
| 12 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»        | Комбинир        | Анализ музыки, пение песни.    | Уметь анализировать           | Фортепиано<br>Видеоплейер |  |  |
| 13 | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье | Обобщение       | Анализ музыки.<br>Вопросы.     | Отвечать на вопросы о танцах  | Фортепиано<br>Магнитофон  |  |  |
| 14 | Святые земли Русской                             | Изучение нового | Анализ музыки, исполнение песн | Вопросы по формам музыки.     | Фортепиано<br>Видеоплейер |  |  |
| 15 | «О России петь, что стремиться в храм...»        | Комбинир        | Музыкальная викторина.         | Анализировать, исполнять.     | Фортепиано<br>Магнитофон  |  |  |
| 16 | «Гусли на старинный лад...»                      | Комбиниров.     | Анализ музыки, пение.          | Анализировать, исполнять.     | Фортепиано<br>Видеоплейер |  |  |
| 17 | Певцы русской старины                            | Обобщающий      | Вопросы по теме, исполнение.   | Знание муз материала по теме. | Фортепиано<br>Магнитофон  |  |  |
|    | Сказочные образы в музыке                        | Вводный         | Вопросы по теме                | Отвечать на вопросы.          | Фортепиано<br>Видеоплейер |  |  |
|    | Народные традиции и обряды. Масленица.           | Комбинир        | Анализ музыки, рисунок.        | Петь, анализировать           | Фортепиано<br>Магнитофон  |  |  |
|    | Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»             | Комплекс        | Анализ музыки, пение песни.    | Уметь анализировать.          | Фортепиано<br>Видеоплейер |  |  |
|    | Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»             | Комбинир        | Анализ музыки, рисунок.        | Отвечать на вопросы, петь.    | Фортепиано<br>Магнитофон  |  |  |
|    | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»                 | Комбинир        | Музыкальная викторина.         | Знать муз материал.           | Фортепиано                |  |  |

|   |   |                   |  |  |                                  |  |  |
|---|---|-------------------|--|--|----------------------------------|--|--|
|   |   |                   |  |  | Видеоплеер                       |  |  |
|   | <b>Опера<br/>Н.А.Римского-<br/>Корсакова<br/>«Снегурочка»</b>                   | <b>Обобщающий</b> | <b>Вопросы по<br/>теме, пение<br/>песни.</b> | <b>Отвечать на<br/>вопросы, петь</b>       | <b>Фортепиано<br/>Магнитофон</b> |  |  |
|   | <b>Опера<br/>Н.А.Римского-<br/>Корсакова<br/>«Садко»</b>                        | <b>Вводный</b>    | <b>Анализ<br/>музыки,<br/>пение</b>          | <b>Отвечать на<br/>вопросы .</b>           | <b>Фортепиано<br/>Видеоплеер</b> |  |  |
| 5 | <b>Балет<br/>П.И.Чайковского<br/>«Спящая<br/>красавица» -</b>                   | <b>Комбинир</b>   | <b>Анализ<br/>музыки,<br/>пение песни.</b>   | <b>Анализировать<br/>музыку, петь.</b>     | <b>Фортепиано<br/>Магнитофон</b> |  |  |
| 5 | <b>В современных<br/>ритмах</b>   | <b>Комплекс</b>   | <b>Анализ<br/>музыки,<br/>рисунок.</b>       | <b>Отвечать на<br/>вопросы, петь.</b>      | <b>Фортепиано<br/>Видеоплеер</b> |  |  |
| 7 | <b>Музыкальное<br/>состязание</b>   | <b>Комбинир</b>   | <b>Анализ<br/>музыки,<br/>пение песни.</b>   | <b>Анализ<br/>музыки, пение<br/>песни.</b> | <b>Фортепиано<br/>Магнитофон</b> |  |  |
| 8 | <b>Музыкальные<br/>инструменты-<br/>флейта и<br/>скрипка</b>                    | <b>Комбинир</b>   | <b>Анализ<br/>музыки.</b>                    | <b>Анализировать,<br/>петь песню</b>       | <b>Фортепиано<br/>Видеоплеер</b> |  |  |
| 9 | <b>Сюита Э.Грига<br/>«Пер Гюнт»</b>   | <b>Комплекс</b>   | <b>Музыкальная<br/>викторина.</b>            | <b>Знание муз<br/>материала.</b>           | <b>Фортепиано<br/>Магнитофон</b> |  |  |
| 0 | <b>Симфония<br/>«Героическая»<br/>Л.Бетховена</b>                               | <b>Комбинир</b>   | <b>Вопросы по<br/>теме. Анализ</b>           | <b>Отвечать на<br/>вопросы, петь</b>       | <b>Фортепиано<br/>Видеоплеер</b> |  |  |
| 1 | <b>Мир Л.<br/>Бетховена</b>   | <b>Комплекс</b>   | <b>Анализ<br/>музыки,<br/>пение песни.</b>   | <b>Анализировать<br/>музыку, петь.</b>     | <b>Фортепиано<br/>Магнитофон</b> |  |  |
| 2 | <b>Джаз- музыка<br/>XX века</b>   | <b>Комбинир</b>   | <b>Анализ<br/>музыки.<br/><br/>Пение.</b>    | <b>Анализировать,<br/>петь песню</b>       | <b>Фортепиано<br/>Видеоплеер</b> |  |  |
| 3 | <b>Сходство и<br/>различие<br/>музыкальной<br/>речи разных<br/>композиторов</b> | <b>Комбинир</b>   | <b>Музыкальная<br/>викторина.</b>            | <b>Знать муз<br/>материал.</b>             | <b>Фортепиано<br/>Магнитофон</b> |  |  |
| 4 | <b>«Музыка-<br/>радость на</b>  | <b>Обобщение</b>  | <b>Вопросы по</b>                            | <b>Обобщить<br/>знания по</b>              | <b>Фортепиано</b>                |  |  |

|         |  |        |        |             |  |  |
|---------|--|--------|--------|-------------|--|--|
| земле!» |  | темам. | темам. | Видеоплейер |  |  |
|---------|--|--------|--------|-------------|--|--|

**Раздел VIII. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

**Технические средства обучения.**

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

## **Экранно-звуковые пособия.**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.