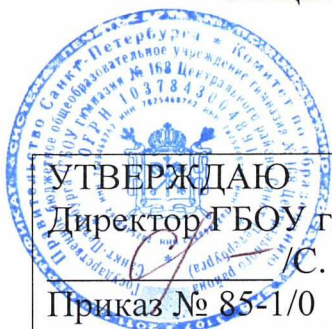


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**



<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор ГБОУ гимназии №168 С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 30 августа 2017 г.</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР <u>Г.Н. Рудник</u> / Г.Н. Рудник 28 августа 2017 г.</p>
<p><b>РАССМОТРЕНО</b> На заседании МО Учителей начальных классов Протокол № 1 от 24 августа 2017 г. Руководитель МО <u>И.Г.Петрова</u> / И.Г.Петрова</p>	<p><b>ПРИНЯТО</b> решением педагогического совета протокола №1 от 30 августа 2017года</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

«Музыка»

3а, 3б класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя

Г.В.Нечаева

**Пояснительная записка к рабочей программе  
по курсу «Музыка» 3 класс**

**Нормативная основа программы**

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373.
- Рабочая программа по музыке 3 класса для общеобразовательных учреждений под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
- Образовательная программа НОО ГБОУ гимназия №168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2017 г.

**Цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки.
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Раздел II. Общая характеристика учебного предмета (курса).**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств:

любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями и музыкой северозападного региона.

### **Раздел III. Место предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с образовательной программой в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

### **Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка».**

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространено мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие -либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития

музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

## **Раздел V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка».**

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания

музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

## **Раздел VI. Содержание учебного предмета «Музыка».**

### **3 класс:**

В 3 классе обобщаются знания учащихся о строении музыкальных произведений, музыкальных формах и жанрах. Знакомство с жанрами вокальной музыки и жанрами инструментальной музыки.

Слушают симфоническую музыку, знакомятся с составом симфонического оркестра, группами его инструментов. А также с другими видами оркестров - народным, эстрадно симфоническим, духовым.

Знакомятся с содержанием некоторых опер и балетов, слушают и смотрят фрагменты из них.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

«Россия – Родина моя» - 5 часов

« День, полный событий» - 4 часа

« О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа

« Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 4 часа

« В музыкальном театре» - 6 часов

« В концертном зале» - 6 часов

« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 5 часов

**Календарно-тематическое планирование по музыке в 3 классе**

**на 2017 – 2018 учебный год.**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Формы контроля	Планируемые результаты обучения	Оборудование Наглядность	Дата проведения	
						План	Факт
1	Мелодия - душа музыки	Вводный	Вопросы по теме.	Отвечать на вопросы по теме. Анализировать музыку, делиться впечатлениями и чувствами о музыке.	Фортепиано Видеоплейер		
2	Природа и музыка	Изучение нового материала	Исполнение песен.	Понятие: романс. Сходство и различие с песней. Назвать произведения, где изображается природа.	Фортепиано Магнитофон Видеоплейер		
3	«Наша слава – русская держава»	Комбинир	Исполнение песен.	Солдатские песни. Современные песни о героических событиях.	Фортепиано Видеоплейер		
4	Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»	Комплекс	Анализировать музыку, исполнять песню.	Понятие: кантата. Анализ музыки Прокофьева. Исполнение песни.	Фортепиано Магнитофон		
5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	Комбинир	Вопросы по теме. Исполнение песен.	Оперный жанр. Содержание оперы. Основные номера оперы. Анализ музыки.	Фортепиано Видеоплейер		
6	Образы природы в музыке	Комплекс	Вопросы по теме, пение песен.	Понятие: образ. Характеристика фрагментов, исполнение песни.	Фортепиано Магнитофон		
7	Портрет в музыке.	Комбинир	Вопросы по теме. Анализ музыки, пение.	Средства музыкальной выразительности, образности. Характеристика образов.	Фортепиано		

8	Детские образы.	Комплекс	Анализ музыки. Пение.	Понятие: образ. Анализ музыки. Средства выразительности.	Видеоплеер		
9	Детские образы.	Комбинир	Анализ музыки, пение.	Понятие: образ. Анализировать музыку. Сделать рисунок к музыке.	Фортепиано Магнитофон		
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Комплексн	Вопросы по теме. Пение.	Понятие: образ. Подбор музыки, стихов, картин о маме.	Фортепиано Видеоплеер		
11	Древнейшая песнь материнства.	Комплексн	Анализ музыки, пение.	Ответы на вопросы, анализ музыки, пение.	Фортепиано Магнитофон		
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Комбинир	Анализ музыки, пение песни.	Подобрать музыку о маме, картины о материнстве. Делиться чувствами от музыки.	Фортепиано Видеоплеер		
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	Обобщение	Анализ музыки. Вопросы.	Понятие: образ. Подбор музыки и картин. Анализ музыки, исполнение песни.	Фортепиано Магнитофон		
14	Святые земли Русской	Изучение нового	Анализ музыки, исполнение песн	Княгиня Ольга и князь Владимир. Анализ музыки. Пение песни.	Фортепиано Видеоплеер		
15	«О России петь, что стремиться в храм...»	Комбинир	Музыкальная викторина.	Музыка о родном крае. Анализировать, исполнять песню.	Фортепиано Магнитофон		
16	«Гусли на старинный лад...»	Комбинирув.	Анализ музыки, пение.	Жанр русского песенного фольклора - былина. Анализировать, исполнять.	Фортепиано Видеоплеер		
17	Певцы русской старины	Обобщающий	Вопросы по теме, исполнение.	Глинка М.И. Песня Баяна. Римский – Корсаков. Песня Садко. Сходство и различие. Рисунки.	Фортепиано Магнитофон		



18	Сказочные образы в музыке	Вводный	Вопросы по теме	Понятие: образ. Отвечать на вопросы. Анализировать, сделать рисунки.	Фортепиано Видеоплеер		
19	Народные традиции и обряды. Масленица.	Комбинир	Анализ музыки, рисунок.	Рассказ о традициях и обрядах русского народа. Масленичные песни.	Фортепиано Магнитофон		
20	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	Комплекс	Анализ музыки, пение песни.	Понятие: оперный жанр. Содержание оперы. Анализ музыки.	Фортепиано Видеоплеер		
21	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	Комбинир	Анализ музыки, рисунок.	Знать содержание оперы. Анализировать музыку, исполнять песню.	Фортепиано Магнитофон		
22	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	Комбинир	Музыкальная викторина.	Жанр оперы. Содержание. Анализ музыкальных фрагментов.	Фортепиано Видеоплеер		
23	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»	Комбинир	Вопросы по теме, пение песни.	Оперный жанр. Содержание оперы. Характеристика фрагментов.	Фортепиано Магнитофон		
24	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»	Комбинир	Анализ музыки, пение	Жанр оперы. Содержание оперы» Садко». Анализ фрагментов.	Фортепиано Видеоплеер		
25	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица» -	Комбинир	Анализ музыки, пение песни.	Жанр балета. Слушать и анализировать фрагменты балета. Рисунок.	Фортепиано Магнитофон		
26	В современных ритмах	Комплекс	Анализ музыки, рисунок.	Понятие: мюзикл. Особенности жанра. Песня из мюзикла « Звуки музыки»	Фортепиано Видеоплеер		

27	Музыкальное состязание	Комбинир	Анализ музыки, пение песни.	Понятие: концерт. Типы концертов. Форма концерта.	Фортепиано Магнитофон		
28	Музыкальные инструменты- флейта и скрипка	Комбинир	Анализ музыки.	Определять звучание флейты и скрипки. Характеристика тембров инструментов.	Фортепиано Видеоплейер		
29	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	Комплек	Музыкальная викторина.	Знать: сюита. Номера сюиты Грига. Передавать чувства от прослушанной музыки.	Фортепиано Магнитофон		
30	Симфония «Героическая» Л.Бетховена	Комбинир	Вопросы по теме. Анализ	Понятие: симфония. Определять характер музыки симфонии.	Фортепиано Видеоплейер		
31	Мир Л. Бетховена	Комплек	Анализ музыки, пение песни.	Знать творческий путь композитора, его самые выдающиеся сочинения.	Фортепиано Магнитофон		
32	Джаз- музыка XX века	Комбинир	Анализ музыки.  Пение.	Понятие: джаз. Джазовые коллективы, инструменты. Выдающиеся джазовые исполнители.	Фортепиано Видеоплейер		
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	Комбинир	Музыкальная викторина.	Понятие: стиль композитора. Особенности творчества.	Фортепиано Магнитофон		
34	«Музыка- радость на земле!»	Обобщение	Вопросы по темам.	Обобщить знания по темам. Исполнение любимых песен.	Фортепиано Видеоплейер		

**Раздел VIII. Описание материально – технического обеспечения  
образовательного процесса.**

**Технические средства обучения.**

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

**Экранно-звуковые пособия.**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.