
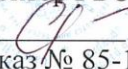




**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168  /С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 30 августа 2017 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  / Г.Н.Рудник 28 августа 2017 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО Учителей начальных классов Протокол № 1 от 24 августа 2017 г. Руководитель МО  / И.Г. Петрова</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокола №1 от 30 августа 2017года</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Хор»

4а, 4б класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя
С.А. Шаржанова

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

Пояснительная записка

1. Нормативная основа программы.

Рабочая программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Хор» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Образовательная программа «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой. Издательство «Музыка», 2011 г.
- Образовательная программа НОО ГБОУ гимназии №168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2017-2018 гг.

2. Цель курса:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки хорового исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

3. Описание места курса в учебном плане

Программа рассчитана на 34 часа в год в 4 классе с проведением занятий 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 35 минут.

4. Планируемые результаты освоения программы хорового кружка.

Предметные результаты освоения учебного курса:

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентность;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- приобретение опыта концертных выступлений.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и художественного вкуса;
- формирование потребности в опыте творческой деятельности в хоровом виде искусства;
- бережное, заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе разучивания и исполнения русских народных песен и произведений отечественных композиторов;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.

5. Основные виды деятельности учащихся:

- распевание;
- дыхательные упражнения;
- упражнения для чувства ритма;
- упражнения для музыкального слуха;
- разучивание хоровых произведений;
- прослушивание хоровых произведений.

6. Способы отслеживания результатов:

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия-концерты). Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и диалога. Наблюдение за поведением: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебно-тематический план хорового курса.

№ п/п	Тема	4 класс
1	Вводное занятие	1
2	Охрана голоса	2
3	Певческая установка	2
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2
5	Дыхание	2
6	Дикция и артикуляция	1
7	Ансамбль. Унисон	2
8	Ансамбль. Элементы двухголосия	3
9	Музыкально-исполнительская работа	2
10	Ритм	2
11	Сценодвижение	1
12	Работа над репертуаром	9
13	Концертная деятельность	3
14	Итоговые занятия, творческие отчеты	2
	ИТОГО:	34

**Календарно-тематическое планирование
3 класс (34 часа)**

№	Название темы	Форма проведения	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие.	Практическое занятие.	1	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете. Распевание.		
2	Охрана голоса.	Практическое занятие.	1	Знакомство с правилами гигиены голоса. Подбор репертуара. Распевание.		
3	Певческая установка.	Практическое занятие.	1	Формирование вокального звука. Ознакомление с репертуаром.		
4	Ансамбль. Унисон.	Практическое занятие.	1	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.		
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Практическое занятие.	1	Работа над правильным исполнением музыкальных штрихов. Разучивание хоровых произведений.		
6	Ансамбль. Унисон.	Практическое занятие.	1	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.		
7	Работа над репертуаром.		1	Разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, работа над фразировкой. Работа		

				над образом исполняемого произведения.		
8	Ритм.	Практическое занятие.	1	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительности и пауз. Разучивание хоровых произведений.		
9-10	Работа над репертуаром.	Практическое занятие.	2	Разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, работа над фразировкой. Работа над образом исполняемого произведения.		
11	Дикция и артикуляция.	Практическое занятие.	1	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.		
12	Ансамбль. Элементы двухголосия.	Практическое занятие.	1	Воспитание навыков пения в ансамбле. Работа над двухголосным произведением.		
13	Работа над репертуаром.	Практическое занятие.	1	Разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, работа над фразировкой. Работа над образом исполняемого произведения.		
14	Итоговые занятия, творческие отчеты.	Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, работа над фразировкой. Работа над образом исполняемого произведения.		
15	Концертная деятельность.	Урок-концерт.	1	Участие в концертах, конкурсах.		
16	Музыкально-исполнительская работа.	Практическое занятие.	1	Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов.		

17	Охрана голоса.	Практическое занятие.	1	Повторение правил гигиены голоса. Подбор репертуара. Распевание.		
18	Певческая установка.	Практическое занятие.	1	Формирование вокального звука. Ознакомление с репертуаром.		
19	Сценодвижение.	Практическое занятие.	1	Воспитание самовыражения через движение и слово. Развитие умения выразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Разучивание хоровых произведений.		
20	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Практическое занятие.	1	Работа над правильным исполнением музыкальных штрихов. Разучивание хоровых произведений.		
21	Дыхание.	Практическое занятие.	1	Формирование навыков правильного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.		
22-23	Работа над репертуаром.	Практическое занятие.	2	Разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, работа над фразировкой. Работа над образом исполняемого произведения.		
24-25	Ансамбль. Элементы двухголосия.	Практическое занятие.	2	Воспитание навыков пения в ансамбле. Работа над двухголосным произведением.		
26	Дыхание.	Практическое занятие.	1	Формирование навыков правильного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.		
27	Ритм.	Практическое занятие.	1	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительности и пауз. Разучивание хоровых произведений.		
28	Работа над репертуаром.	Практическое занятие.	1	Разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, работа над фразировкой. Работа над образом		

				исполняемого произведения.		
29	Музыкально-исполнительская работа.	Практическое занятие.	1	Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов.		
30-31	Работа над репертуаром.	Практическое занятие.	2	Разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, работа над фразировкой. Работа над образом исполняемого произведения.		
32	Концертная деятельность.	Урок-концерт.	1	Участие в концертах, конкурсах.		
33	Итоговые занятия, творческие отчеты.	Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Репетиции. Анализ выступлений: разбор ошибок и поощрение удачных моментов.		
34	Концертная деятельность.	Урок-концерт.	1	Участие в концертах, конкурсах.		

Ресурсное обеспечение образовательного процесса

1. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб., Музыка, 2000.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1968.
- 3.Иноземцева В. В. Образовательная программа «Музыкальный звездопад».- М.: Музыка, 2011.
4. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М-Л.: Музыка, 1965..
5. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.

