

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168 <i>С. А. Лебедева</i> Приказ № 85-1/0 от 30 августа 2017 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <i>Г.Н. Рудник</i> /Г.Н. Рудник 28 августа 2017 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО Учителей начальных классов Протокол № 1 от 24 августа 2017 г. Руководитель МО <i>И.Г.Петрова</i> / И.Г.Петрова</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокола №1 от 30 августа 2017года</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

«Музыка»

4а, 4б класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя

Г.В.Нечаева

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

**Пояснительная записка к рабочей программе  
по курсу «Музыка» 4 класс**

**Нормативная основа программы**

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373.
- Рабочая программа по музыке 4 класса для общеобразовательных учреждений под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шагиной.
- Образовательная программа НОО ГБОУ гимназия №168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2017 г.

**Цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри-предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Раздел II. Общая характеристика учебного предмета (курса).**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоцио-

нально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями и музыкой северо-западного региона.

### **Раздел III. Место предмета «Музыка» в учебном плане.**

В соответствии с образовательной программой в 4 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

### **Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебного Предмета «Музыка».**

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

## **Раздел V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка».**

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

## **Раздел VI. Содержание учебного предмета «Музыка».**

### **4 класс:**

В 4 классе детей знакомят с русскими народными песнями различных жанров, с примерами использования народных песен в творчестве композиторов. Рассматривается общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Использование народной песни в творчестве композиторов – классиков.

Учащимся рассказывают о музыкальной жизни страны: выдающихся музыкальных коллективах и солистах, оперных и балетных спектаклях, фестивалях, конкурсах, концертах. Знакомят с лучшими театрами и концертными залами, филармониями.

Основные темы года:

Россия – Родина моя - 5 час

День, полный событий - 5 час

О России петь – что стремиться в храм - 5 час

Гори, гори ясно, чтобы не погасло - 5 час

В музыкальном театре - 5 час

В концертном зале - 5 час

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 4 час

**Календарно-тематическое планирование по музыке в 4 классе  
на 2017 – 2018 учебный год**

№	Тема урока	Тип урока	Формы контроля	Планируемые результаты обучения	Оборудование Наглядность	Дата проведения	
						план	факт.
1	Мелодия	Вводный	Вопросы по теме. Пение песни.	Понятие: мелодия. Отвечать на вопросы, анализировать произведения Рахманинова.	Фортепиано Видеоплеер		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Изучение нового материала	Исполнение песен. Слушание и анализ песен и романсов.	Понятие Вокализ. Отличие песни от романса. Передавать чувства, вызванные музыкой.	Фортепиано Видеоплеер		
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	Комплексный	Конкурсные задания. Исполнение песен по группам.	Конкурс на лучшее исполнение р.н. п. Знание жанров р.н.п. Характерные особенности жанров р.н.п.	Фортепиано Видеоплеер		
4	«Я пойду по полю белому...»	Комбинированный	Исполнение песен. Анализ музыки.	Сопоставление народной и композиторской музыки. Общность интонаций. Впечатления от музыки.	Фортепиано Магнитофон		
5	«На великий праздник собралась Русь»	Комбинированный	Вопросы по теме, пение песен, слушание.	Обозначить произведения патриотической тематики. Анализ музыки. Выражать чувства, назвать средства выразительности.	Фортепиано Видеоплеер		
6	Святые земли Русской	Комплексный	Примеры народной и композиторской музыки. Исполнение песен.	Понятия: народная и композиторская музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Фортепиано Магнитофон		
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Комбинированный	Анализ музыки. Исполнение песни.	Обозначить выразительность и образительность. Нахождение общего и особенного в музыкальных и речевых интонациях.	Фортепиано Видеоплеер		

8	«Что за прелесть эти сказки...»	Комплексный	Анализ музыки, пение песен.	Различать: песенность, танцевальность, маршевость. Обозначить выразительность и изобразительность	Фортепиано Магнитофон		
9	Музыка ярмарочных гуляний	Закрепление материала	Вопросы по теме. Слушание. исполнение.	Определить роль музыки в народных обрядах и обычаях.	Фортепиано Видеоплеер		
10	Святогорский монастырь	Введение в тему	Анализ музыки, рисунок.	Понятие: народные музыкальные традиции Отечества. Использование нар. музыки в композиторских сочинениях.	Фортепиано Магнитофон		
11	«Приют, сияньем муз одетый...»	Комбинированный	Анализ музыки, пение песни.	Понятие: музыкально – поэтические образы. Передать музыкальные впечатления.	Фортепиано Видеоплеер		
12	Композитор -имя ему народ.	Комплексный	Анализ музыки. Исполнение песни.	Понятие: Народная музыка разных стран мира. Интонационные особенности национальной музыки. Примеры.	Фортепиано Магнитофон		
13	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Комбинированный	Анализ музыки, исполнение. Таблица инструментов.	Обозначить особенности звучания различных оркестров. Характеристика групп народного оркестра. Тембры инструментов.	Фортепиано Видеоплеер		
14	О музыке и музыкантах.	Комбинированный	Сообщения о композиторах, их выдающихся сочинениях. Исполнение песни.	Рассказы о Любимых произведениях и музыкантах. Анализ сказки «Музыкант – чародей»	Фортепиано Магнитофон		
15	Музыкальные инструменты.	Обобщающий	Слушание, анализ тембрального звучания инструментов.	Понятие: инструментальный тембр. Определять тембры инструментов на слух. Рассказы об инструментах.	Фортепиано Видеоплеер		
16	«Старый замок» «Счастье в сирени живет...»	Введение в тему	Анализ музыки, исполнение песни.	Понятие: инструментальная музыка. Фортепианная сюита. Выразить чувства от прослушанной музыки.	Фортепиано Магнитофон		
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Комбинированный	Слушание. Анализ музыки. Исполнение.	Знать особенности творчества Шопена. Назвать фортепианные жанры, в которых работал	Фортепиано Видеоплеер		



				композитор.			
18	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	Комбинированный	Слушание. Анализ музыки, исполнение песни.	Знать особенности творчества Бетховена. Сложный жизненный путь. Выдающиеся симфонические и фортепианные сочинения.	Фортепиано Магнитофон		
19	Зимнее утро. Зимний вечер	Комплексный	Анализ музыки, пение песни.	Понятие: музыкально – поэтические образы. Определение средства передачи настроения, характера, отношения к природе, чувства человека.	Фортепиано Видеоплеер		
20	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Комбинированный	Анализ музыки, пение	Понятие: опера. Историческая опера. Основные темы – характеристика действующих лиц.	Фортепиано Магнитофон		
21	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Комплексный	Слушание. Анализ музыкальных фрагментов. Пение.	Опера. Развитие в столкновении и сопоставлении музыкальных образов. Знать основные номера оперы.	Фортепиано Видеоплеер		
22	«Исходила младшенька...»	Комбинированный	Слушание. Анализ музыкальных фрагментов. Пение песни.	Знакомство с оперой Мусоргского. Вступление к опере. Песня – ария. Куплетно – вариационная форма.	Фортепиано, Магнитофон		
23	Русский Восток. Восточные мотивы.	Комплексный	Слушание. Анализ музыки. Пение песни.	Обозначить обращение к восточной музыке русских композиторов. Использование Глинкой и Хачатуряном.	Фортепиано Видеоплеер		
24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	Обобщающий	Анализ музыки, пение песни.	Понятие: балет. Песенность, танцевальность, маршевость в становлении балета.	Фортепиано Магнитофон		
25	Театр музыкальной комедии	Комплексный	Анализ музыки, рисунок.	Музыкальные жанры – оперетта и мюзикл. Жанры лёгкой музыки.	Фортепиано Видеоплеер		
26	Исповедь души	Комбинированный	Анализ музыки, пение песни.	Знать творчество Шопена, Развитие муз образа в произведении. Представление о фортепианных жанрах.	Фортепиано Магнитофон		

27	Мастерство исполнителя	Комбинированный	Слушание. Анализ музыки. Пение.	Понятие: мастерство исполнителя. Творческий стиль. Знать выдающихся музыкантов, их творчество. Получать удовольствие от творчества.	Фортепиано Видеоплеер		
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	Комплексный	Слушание музыки. Анализ. Пение песни.	Понятие: народные праздники и обычаи. Музыка, звучащая во время христианских праздников.	Фортепиано Магнитофон		
29	Светлый праздник	Комбинированный	Вопросы по теме. Анализ произведений. Пение.	Знать обычаи русского народа во время празднования Пасхи. Подбор фото и репродукций.	Фортепиано Видеоплеер		
30	В интонации спрятан человек.	Комбинированный	Анализ музыки, пение песни.	Понятие: интонация – зерно произведения, основа его развития. Изобразительность и выразительность в музыке русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано Магнитофон		
31	Музыкальные инструменты.	Комбинированный	Определение инструментов по тембру. Пение песни.	Понятие: струнно – щипковые инструменты. Знать названия, определять особенности звучания.	Фортепиано Видеоплеер		
32	Музыкальный сказочник	Комплексный	Слушание, анализ музыки. Создание рисунка к музыкальной сказке.	Знать особенности творчества Римского – Корсакова. Понятия: музыкальная сказка, музыкальная живопись.	Фортепиано Магнитофон		
33	Рассвет на Москве – реке.	Комбинированный.	Слушание. Анализ музыкального произведения. Пение.	Понятие: симфоническая картина. Вступление к опере. Образ Родины, её красоты, силы и могущества.	Фортепиано Видеоплеер		
34	Обобщение по темам года.	Обобщающий	Музыкальная викторина. Мини – концерт. Исполнение любимых песен.	Знать музыкальный материал тем года. Отвечать на вопросы. Угадывать произведения.	Фортепиано Магнитофон		

**Раздел VIII. Описание материально – технического обеспечения  
образовательного процесса.**

**Технические средства обучения.**

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

**Экранно-звуковые пособия.**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.