

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



|  |  |
|--|--|
| <p>УТВЕРЖДАЮ<br/>Директор ГБОУ гимназии №168<br/><i>С. А. Лебедева</i><br/>Приказ № 85-1/0<br/>от 30 августа 2017 г.</p>   | <p>СОГЛАСОВАНО<br/>Заместитель директора по УВР<br/><i>Г.Н. Рудник</i> /Г.Н. Рудник<br/>28 августа 2017 г.</p> |
| <p>РАССМОТРЕНО<br/>На заседании МО<br/>Учителей начальных классов<br/>Протокол № 1<br/>от 24 августа 2017 г.<br/>Руководитель МО<br/><i>И.Г. Петрова</i> / И.Г.Петрова</p> | <p>ПРИНЯТО<br/>решением педагогического совета<br/>протокола №1 от 30 августа 2017года</p>                     |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

«Музыка»

4а, 4б класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя

Г.В.Нечаева

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

**Пояснительная записка к рабочей программе  
по курсу «Музыка» 4 класс**

**Нормативная основа программы**

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373.
- Рабочая программа по музыке 4 класса для общеобразовательных учреждений под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шагиной.
- Образовательная программа НОО ГБОУ гимназия №168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2017 г.

**Цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри-предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Раздел II. Общая характеристика учебного предмета (курса).**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоцио-

нально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями и музыкой северо-западного региона.

### **Раздел III. Место предмета «Музыка» в учебном плане.**

В соответствии с образовательной программой в 4 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

### **Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебного Предмета «Музыка».**

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

## **Раздел V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка».**

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

## **Раздел VI. Содержание учебного предмета «Музыка».**

### **4 класс:**

В 4 классе детей знакомят с русскими народными песнями различных жанров, с примерами использования народных песен в творчестве композиторов. Рассматривается общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Использование народной песни в творчестве композиторов – классиков.

Учащимся рассказывают о музыкальной жизни страны: выдающихся музыкальных коллективах и солистах, оперных и балетных спектаклях, фестивалях, конкурсах, концертах. Знакомят с лучшими театрами и концертными залами, филармониями.

Основные темы года:

Россия – Родина моя - 5 час

День, полный событий - 5 час

О России петь – что стремиться в храм - 5 час

Гори, гори ясно, чтобы не погасло - 5 час

В музыкальном театре - 5 час

В концертном зале - 5 час

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 4 час

**Календарно-тематическое планирование по музыке в 4 классе  
на 2017 – 2018 учебный год**

| № | Тема урока   | Тип урока                 | Формы контроля   | Планируемые результаты обучения   | Оборудование<br>Наглядность | Дата проведения |       |
|---|--|---------------------------|--|---|-----------------------------|-----------------|-------|
|   |  |                           |  |   |                             | план            | факт. |
| 1 | Мелодия  | Вводный                   | Вопросы по теме.<br>Пение песни.                               | Понятие: мелодия.<br>Отвечать на вопросы, анализировать произведения Рахманинова.                                   | Фортепиано<br>Видеоплеер    |                 |       |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»         | Изучение нового материала | Исполнение песен.<br>Слушание и анализ песен и романсов.       | Понятие Вокализ.<br>Отличие песни от романса. Передавать чувства, вызванные музыкой.                                | Фортепиано<br>Видеоплеер    |                 |       |
| 3 | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности | Комплексный               | Конкурсные задания. Исполнение песен по группам.               | Конкурс на лучшее исполнение р.н. п. Знание жанров р.н.п. Характерные особенности жанров р.н.п.                     | Фортепиано<br>Видеоплеер    |                 |       |
| 4 | «Я пойду по полю белому...»                                | Комбинированный           | Исполнение песен.<br>Анализ музыки.                            | Сопоставление народной и композиторской музыки. Общность интонаций. Впечатления от музыки.                          | Фортепиано<br>Магнитофон    |                 |       |
| 5 | «На великий праздник собралась Русь»                       | Комбинированный           | Вопросы по теме,<br>пение песен, слушание.                     | Обозначить произведения патриотической тематики. Анализ музыки. Выражать чувства, назвать средства выразительности. | Фортепиано<br>Видеоплеер    |                 |       |
| 6 | Святые земли Русской                                       | Комплексный               | Примеры народной и композиторской музыки.<br>Исполнение песен. | Понятия: народная и композиторская музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.                               | Фортепиано<br>Магнитофон    |                 |       |
| 7 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»               | Комбинированный           | Анализ музыки.<br>Исполнение песни.                            | Обозначить выразительность и образительность. Нахождение общего и особенного в музыкальных и речевых интонациях.    | Фортепиано<br>Видеоплеер    |                 |       |

|    |  |                       |   |  |                           |  |  |
|----|--|-----------------------|---|--|---------------------------|--|--|
| 8  | «Что за прелесть эти сказки...»  | Комплексный           | Анализ музыки, пение песен.   | Различать: песенность, танцевальность, маршевость. Обозначить выразительность и изобразительность                  | Фортепиано<br>Магнитофон  |  |  |
| 9  | Музыка ярмарочных гуляний  | Закрепление материала | Вопросы по теме. Слушание. исполнение.                                | Определить роль музыки в народных обрядах и обычаях.   | Фортепиано<br>Видеоплейер |  |  |
| 10 | Святогорский монастырь   | Введение в тему       | Анализ музыки, рисунок.   | Понятие: народные музыкальные традиции Отечества. Использование нар. музыки в композиторских сочинениях.           | Фортепиано<br>Магнитофон  |  |  |
| 11 | «Приют, сияньем муз одетый...»   | Комбинированный       | Анализ музыки, пение песни.   | Понятие: музыкально – поэтические образы. Передать музыкальные впечатления.  | Фортепиано<br>Видеоплейер |  |  |
| 12 | Композитор -имя ему народ.   | Комплексный           | Анализ музыки. Исполнение песни.                                      | Понятие: Народная музыка разных стран мира. Интонационные особенности национальной музыки. Примеры.                | Фортепиано<br>Магнитофон  |  |  |
| 13 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. | Комбинированный       | Анализ музыки, исполнение. Таблица инструментов.                      | Обозначить особенности звучания различных оркестров. Характеристика групп народного оркестра. Тембры инструментов. | Фортепиано<br>Видеоплейер |  |  |
| 14 | О музыке и музыкантах.   | Комбинированный       | Сообщения о композиторах, их выдающихся сочинениях. Исполнение песни. | Рассказы о Любимых произведениях и музыкантах. Анализ сказки «Музыкант – чародей»                                  | Фортепиано<br>Магнитофон  |  |  |
| 15 | Музыкальные инструменты.   | Обобщающий            | Слушание, анализ тембрального звучания инструментов.                  | Понятие: инструментальный тембр. Определять тембры инструментов на слух. Рассказы об инструментах.                 | Фортепиано<br>Видеоплейер |  |  |
| 16 | «Старый замок»<br>«Счастье в сирени живет...»                          | Введение в тему       | Анализ музыки, исполнение песни.                                      | Понятие: инструментальная музыка. Фортепианная сюита. Выражать чувства от прослушанной музыки.                     | Фортепиано<br>Магнитофон  |  |  |
| 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»                                   | Комбинированный       | Слушание. Анализ музыки. Исполнение.                                  | Знать особенности творчества Шопена. Назвать фортепианные жанры, в которых работал                                 | Фортепиано<br>Видеоплейер |  |  |



|    |  |                 |   |   |                           |  |  |
|----|--|-----------------|---|---|---------------------------|--|--|
|    |  |                 |   | композитор.   |                           |  |  |
| 18 | «Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...» | Комбинированный | Слушание. Анализ музыки, исполнение песни.            | Знать особенности творчества Бетховена. Сложный жизненный путь. Выдающиеся симфонические и фортепианные сочинения.                    | Фортепиано<br>Магнитофон  |  |  |
| 19 | Зимнее утро. Зимний вечер  | Комплексный     | Анализ музыки, пение песни.                           | Понятие: музыкально – поэтические образы. Определение средства передачи настроения, характера, отношения к природе, чувства человека. | Фортепиано<br>Видеоплеер  |  |  |
| 20 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»  | Комбинированный | Анализ музыки, пение                                  | Понятие: опера. Историческая опера. Основные темы – характеристика действующих лиц.   | Фортепиано<br>Магнитофон  |  |  |
| 21 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»  | Комплексный     | Слушание. Анализ музыкальных фрагментов. Пение.       | Опера. Развитие в столкновении и сопоставлении музыкальных образов. Знать основные номера оперы.                                      | Фортепиано<br>Видеоплеер  |  |  |
| 22 | «Исходила младшенька...»   | Комбинированный | Слушание. Анализ музыкальных фрагментов. Пение песни. | Знакомство с оперой Мусоргского. Вступление к опере. Песня – ария. Куплетно – вариационная форма.                                     | Фортепиано,<br>Магнитофон |  |  |
| 23 | Русский Восток. Восточные мотивы.  | Комплексный     | Слушание. Анализ музыки. Пение песни.                 | Обозначить обращение к восточной музыке русских композиторов. Использование Глинкой и Хачатуряном.                                    | Фортепиано<br>Видеоплеер  |  |  |
| 24 | Балет И. Стравинского «Петрушка»   | Обобщающий      | Анализ музыки, пение песни.                           | Понятие: балет. Песенность, танцевальность, маршевость в становлении балета.  | Фортепиано<br>Магнитофон  |  |  |
| 25 | Театр музыкальной комедии  | Комплексный     | Анализ музыки, рисунок.                               | Музыкальные жанры – оперетта и мюзикл. Жанры лёгкой музыки.   | Фортепиано<br>Видеоплеер  |  |  |
| 26 | Исповедь души  | Комбинированный | Анализ музыки, пение песни.                           | Знать творчество Шопена, Развитие муз образа в произведении. Представление о фортепианных жанрах.                                     | Фортепиано<br>Магнитофон  |  |  |

|    |  |                  |  |   |                          |  |  |
|----|--|------------------|--|---|--------------------------|--|--|
| 27 | Мастерство исполнителя                       | Комбинированный  | Слушание. Анализ музыки. Пение.                                  | Понятие: мастерство исполнителя. Творческий стиль. Знать выдающихся музыкантов, их творчество. Получать удовольствие от творчества.           | Фортепиано<br>Видеоплеер |  |  |
| 28 | «Праздников праздник, торжество из торжеств» | Комплексный      | Слушание музыки. Анализ. Пение песни.                            | Понятие: народные праздники и обычаи. Музыка, звучащая во время христианских праздников.  | Фортепиано<br>Магнитофон |  |  |
| 29 | Светлый праздник                             | Комбинированный  | Вопросы по теме. Анализ произведений. Пение.                     | Знать обычаи русского народа во время празднования Пасхи. Подбор фото и репродукций.  | Фортепиано<br>Видеоплеер |  |  |
| 30 | В интонации спрятан человек.                 | Комбинированный  | Анализ музыки, пение песни.                                      | Понятие: интонация – зерно произведения, основа его развития. Изобразительность и выразительность в музыке русских и зарубежных композиторов. | Фортепиано<br>Магнитофон |  |  |
| 31 | Музыкальные инструменты.                     | Комбинированный  | Определение инструментов по тембру. Пение песни.                 | Понятие: струнно – щипковые инструменты. Знать названия, определять особенности звучания.   | Фортепиано<br>Видеоплеер |  |  |
| 32 | Музыкальный сказочник                        | Комплексный      | Слушание, анализ музыки. Создание рисунка к музыкальной сказке.  | Знать особенности творчества Римского – Корсакова. Понятия: музыкальная сказка, музыкальная живопись.   | Фортепиано<br>Магнитофон |  |  |
| 33 | Рассвет на Москве – реке.                    | Комбинированный. | Слушание. Анализ музыкального произведения. Пение.               | Понятие: симфоническая картина. Вступление к опере. Образ Родины, её красоты, силы и могущества.  | Фортепиано<br>Видеоплеер |  |  |
| 34 | Обобщение по темам года.                     | Обобщающий       | Музыкальная викторина. Мини – концерт. Исполнение любимых песен. | Знать музыкальный материал тем года. Отвечать на вопросы. Угадывать произведения.   | Фортепиано<br>Магнитофон |  |  |
|    |  |                  |  |   |                          |  |  |

**Раздел VIII. Описание материально – технического обеспечения  
образовательного процесса.**

**Технические средства обучения.**

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

**Экранно-звуковые пособия.**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.