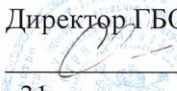
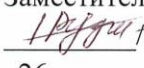
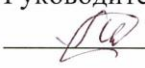


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназия № 168  /С.А. Лебедева «31» августа 2016 г. Приказ № 94-1/о от 31.08.2016г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Г.Н.Рудник «26» августа 2016 г.
РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей начальных классов Протокол № 1 от 26 августа 2016 г. Руководитель МО  /И.Г.Петрова	ПРИНЯТО на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31 августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»
Класс 4 «А», «Б»
2016- 2017 учебный год

Ф.И.О. учителя:
Нечаева Г.В.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2016**

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования. Она разработана на основе программы по музыке для общеобразовательных учреждений под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, которая опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников.

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета (курса).

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и ге-

роическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями и музыкой северо-западного региона.

Раздел III. Место предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 4 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебного Предмета «Музыка».

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространённое мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познаёт музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведёт к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отражённые, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Раздел V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка».

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Раздел VI. Содержание учебного предмета «Музыка».

4 класс:

В 4 классе продолжается знакомство с русскими народными песнями различных жанров, с примерами использования народных песен в творчестве композиторов. Рассматривается общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Идёт дальнейшее изучение знакомых тем, но на новом музыкальном материале – уже более сложном и интересном. Закрепляются и обобщаются знания по предмету за начальную школу.

Учащимся рассказывают о музыкальной жизни страны: выдающихся музыкальных коллективах и солистах, оперных и балетных спектаклях, фестивалях, конкурсах, концертах. Знакомят с лучшими театрами и концертными залами, филармониями.

Основные темы года:

Россия – Родина моя
День, полный событий
О России петь – что стремиться в храм
Гори, гори ясно, чтобы не погасло
В музыкальном театре
В концертном зале
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь

Календарно-тематическое планирование по музыке в 4 классе на 2016 – 2017 учебный год

	Тема урока	Тип урока	Формы контроля	Планируемые результаты обучения	Оборудование Наглядность	Дата проведения	
						план	факт.
1	Мелодия	Вводный	Вопросы по теме.	Отвечать на вопросы по теме.	Фортепиано Видеоплейер		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Изучение нового материала	Исполнение песен. Слушание.	Анализ народных песен и танцев.	Фортепиано Видеоплейер		
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	Комплексный	Конкурсные задания.	Конкурс на лучшее исполнение.	Фортепиано Видеоплейер		
4	«Я пойду по полю белому...»	Комбинированный	Исполнение песен.	Слушать, петь анализировать	Фортепиано Магнитофон		
5	«На великий праздник собралась Русь»	Комбинированный	Вопросы по теме, пение песен.	Исполнение хороводной песни.	Фортепиано Видеоплейер		
6	Святые земли Русской	Комплексный	Исполнение песен.	Анализировать, исполнять песню	Фортепиано Магнитофон		
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Комбинированный	Анализ музыки. Игра.	Исполнение игровых песен	Фортепиано Видеоплейер		
8	«Что за прелесть эти сказки...»	Комплексный	Анализ музыки, пение	Анализировать, исполнять песню	Фортепиано Магнитофон		
9	Музыка ярмарочных гуляний	Закрепление материала	Вопросы по теме.	Отвечать на вопросы, петь	Фортепиано Видеоплейер		
10	Святогорский монастырь	Введение в тему	Анализ музыки, рисунок.	Слушать, отвечать, исполнять	Фортепиано Магнитофон		

11	«Приют, сияньем муз одетый...»	Комбинированный	Анализ музыки, пение песни.	Анализ песен, танцев, исполнение	Фортепиано Видеоплейер		
12	Композитор - имя ему народ	Комплексный	Анализ музыки.	Анализировать, исполнять	Фортепиано Магнитофон		
13	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных	Комбинированный	Анализ музыки, исполнение	Слушать, анализировать, исполнять	Фортепиано Видеоплейер		
14	О музыке и музыкантах	Комбинированный	Музыкальная викторина.	Слушать, исполнять.	Фортепиано Магнитофон		
15	Музыкальные инструменты	Обобщающий	Вопросы по теме.	Концертное исполнение песен	Фортепиано Видеоплейер		
16	«Старый замок» «Счастье в сирени живет...»	Введение в тему	Анализ музыки, исполнение песни.	Слушать, отвечать на вопросы	Фортепиано Магнитофон		
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Комбинированный	Анализ музыки.	Слушать, анализировать	Фортепиано Видеоплейер		
18	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	Комбинированный	Анализ музыки, рисунок.	Анализировать, исполнять	Фортепиано Магнитофон		
19	Зимнее утро. Зимний вечер	Комплексный	Анализ музыки, пение песни.	Слушать, анализировать	Фортепиано Видеоплейер		
20	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Комбинированный	Анализ музыки, пение	Анализировать, петь	Фортепиано Магнитофон		
21	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Комплексный	Музыкальная викторина.	Отвечать на вопросы, петь	Фортепиано Видеоплейер		
22	«Исходила младшенька...»	Комбинированный	Вопросы по теме, пение песни.	Анализировать, петь	Фортепиано, Магнитофон		
23	Русский Восток. Восточные мотивы	Комплексный	Анализ музыки.	Слушать, анализировать	Фортепиано Видеоплейер		

24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	Обобщающий	Анализ музыки, пение песни.	Отвечать на вопросы, петь	Фортепиано Магнитофон		
25	Театр музыкальной комедии	Вводный	Анализ музыки, рисунок.	Слушать. Отвечать на вопросы.	Фортепиано Видеоплейер		
26	Исповедь души	Комбинированный	Анализ музыки, пение песни.	Анализировать, исполнять	Фортепиано Магнитофон		
27	Мастерство исполнителя	Комбинированный	Анализ музыки.	Слушать, анализировать	Фортепиано Видеоплейер		
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	Комплексный	Музыкальная викторина.	Слушать, отвечать на вопросы	Фортепиано Магнитофон		
29	Светлый праздник	Комбинированный	Вопросы по теме. Анализ произведений	Анализировать, исполнять	Фортепиано Видеоплейер		
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	Комбинированный	Анализ музыки, пение песни.	Слушать, анализировать	Фортепиано Магнитофон		
31	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	Комбинированный	Анализ музыки.	Анализировать, исполнять	Фортепиано Видеоплейер		
32	Праздники русского народа: Троицын день	Комплексный	Музыкальная викторина.	Отвечать на вопросы	Фортепиано Магнитофон		
33	Музыкальные инструменты	Обобщающий	Концертное исполнение	Уметь слушать Уметь исполнять	Фортепиано Видеоплейер		
34	Музыкальный сказочник	Обобщающий	Викторина	Отвечать на вопросы	Фортепиано Магнитофон		
35	Рассвет на Москве-реке						

Раздел VIII. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.

Технические средства обучения.

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

Экранно-звуковые пособия.

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.