

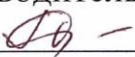


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

| | |
|---|--|
| <p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168  /С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 30 августа 2017 г.</p> | <p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  / Г.Н.Рудник 28 августа 2017 г.</p> |
| <p>РАССМОТРЕНО На заседании МО Учителей начальных классов Протокол № 1 от 24 августа 2017 г. Руководитель МО  / И.Г. Петрова</p> | <p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокола №1 от 30 августа 2017года</p> |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Театральные игры»

4а, 4б класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя

А.А. Демидова

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности общекультурного направления театральной студии «Театральные игры» разработана в соответствии с нормативными документами.

Нормативная основа программы

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06. 10. 2009г. № 373.
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Образовательная программа НОО ГБОУ гимназии № 168 Центрального района Санкт – Петербурга - 2017г.
- План внеурочной деятельности ГБОУ гимназии №168 Центрального района Санкт – Петербурга – 2017г.

В программу данного объединения положен принцип игровой деятельности, который является наиболее простым и понятным для учащихся 4-ых классов. Игра – один из самых продуктивных видов деятельности для ребенка. В игровой форме учащиеся знакомятся с основами театрального искусства. Через игру они учатся основным законам сценического общения, индивидуальной, а также коллективной работе. Через проработку литературного материала учащиеся приобретают основные навыки художественной работы с текстом, изучают элементарные артикуляционные законы и учатся управлять своим голосом. В течение творческого периода, желательно, чтобы учащиеся принимали участие в культурно-массовых мероприятиях школы для отработки полученных навыков на практике.

Важная роль в духовном развитии личности принадлежит театральному искусству. Оно, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Приобщение детей к театральному искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической и современной литературы и драматического искусства.

Актуальность программы связана с тем, что в театральной деятельности творческое самовыражение обучающихся и стремление к познанию мира формируется в ансамблевом и сольном исполнении актерских этюдов на основе образцов классической и современной литературы, в синтезе с элементами изобразительного и музыкального искусства.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию актерских навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности участников студии средствами театральной деятельности, содействие их жизненному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать систему знаний об основах театральной деятельности; жанровом и стилевом многообразии драматургии, взаимосвязанности с другими видами художественных искусств;
- Сформировать начальные навыки актёрского мастерства;
- Сформировать начальные навыки речевого дыхания, артикуляции и интонирования;

Воспитательные:

- формирование художественно - эстетического вкуса; театральной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
 - воспитание устойчивого интереса к драматургии, театральному искусству своего народа и других народов мира;
 - развитие социальной активности личности участников студии;
- укрепление внутри - семейных и школьных связей между поколениями.

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности: музыкального слуха, чувства ритма, образного мышления, музыкальной, мышечной и вербальной памяти и восприимчивости,
- развить коммуникативные и организаторские способности;
- развитие артикуляционного аппарата.

Особенности программы «Театральные игры»

Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих принципах:

- Творческая вовлеченность в процесс каждого учащегося
- Занимательность подачи учебного материала;
- Научность;
- Сознательность и активность;
- Наглядность;
- Доступность;
- Связь теории с практикой;
- Индивидуальный подход к учащимся.

Данная программа позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому учащемуся с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные, творческие и его жизненные интересы.

Формы проведения занятий

- Лекции;
- Практические занятия с элементами театральных и ритмических игр, дидактических и раздаточных материалов, скороговорок и считалок, рифмовок, стихов и сказок, песен и музыкальных произведений;
- Работа с мячами и другим реквизитом;
- Анализ и работа с литературным текстом;
- Самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными жанрами;
Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельная постановка сценок и этюдов.
- Каждое занятие состоит из трех элементов: разминка, сценическая речь, игровая деятельность

Основные методы и технологии

- Технология разноуровневого обучения;
- Развивающее обучение;
- Технология обучения в сотрудничестве;
- Коммуникативная технология.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуального обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

Описание места курса в учебном плане

Программа рассчитана на 3 года, 102 часов. В 2-4 классы по 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 35 минут. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 2-4х классов.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся, к драматургии и актерскому мастерству;
- усвоение изучаемых драматургических и литературных произведений и актерских знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой театральной деятельности.

Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими: сценическое искусство и музыка, литература, живопись.

При разучивании драматургического репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Несомненную практическую помощь в работе приносит участие коллектива в концертных программах школы, конкурсах и фестивалях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является беседа, анализ результатов конкурсов, а также наблюдение педагога в ходе занятий.

Программа является самостоятельным курсом.

Планируемые результаты 4-й класс «Секреты театральных жанров»

Личностные результаты:

- Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- Понимать особенности и возможности актерского голоса и гигиены речевого аппарата;
- иметь представление о речевом дыхании и правильной артикуляции;
- Понимать по требованию педагога слова – «говорить с разной интонацией», «работать с партнером», «вживаться в роль», «сверхзадача», «основное действие», «конфликт», «катарсис»;
- Понимать элементарные законы публичного выступления и правильно следовать им;
- Формирование художественного вкуса и понимания театра, как вида искусства.
- К концу года исполнить выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- Осознавать роль творчества и театрального искусства в жизни людей;
- Высказывать своё отношение к героям драматических и поэтических произведений, к их поступкам.
- Обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи, выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, либо восклицательный знак).

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- Учащиеся научатся воспринимать на слух художественный текст (пьесу, рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- выразительному чтению: соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- Научатся различать произведения по жанру;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать художественный текст;
- составлять устный рассказ по картинке;

- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по литературным произведениям и сценам из жизни;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)
- Самоорганизации деятельности.
- Приобретут опыт в подготовке театрализованных постановок по определенным темам. Участие в постановках (пьесах) «Телефон», «Почитай мне, мама!», «История маленького человечка» (по рассказам Чехова), «Черная Курица», «Блокадные письма».

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- Учиться работать по предложенному учителем плану;

Познавательные УУД:

- Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать, разыгрывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- Оформлять свои мысли в устной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- Слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- Выразительно читать и актерски пересказывать текст, помогая жестом и пластикой;
- Договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли.

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | | |
|----------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводная часть | 1 | 1 | |
| 2 | Театральная игра | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Ритмопластика | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Культура и техника речи | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Работа над этюдами | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Культурно-массовая деятельность | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Теоретическо-аналитическая работа | 1 | 1 | |
| | Итого | 34 | 10 | 24 |

Содержание программы

Раздел I: Вводная часть.

Беседа о важности и театрального творчества в жизни человека, уважительном отношении к чужому творчеству, работе в команде, самовыражения, как инструмента творчества, дарящего радость окружающим, ответственность актера перед обществом, нравственный аспект лицедейства.

Раздел II: Театральная игра.

Цель: Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления. Формирование умения сочинять этюды в предлагаемых обстоятельствах, импровизация.

Память сценического действия.

Действия с воображаемыми предметами: «Возьми и играй»

Перевоплощение

Игры на сценическое оправдание условному превращению: «Угадай, что я делаю».

Основы импровизации Создание условий для импровизации: «Сам себе режиссёр».

Раздел III: Ритмопластика.

Цель: Развитие пластической выразительности и музыкальности, координации, чувства ритма и такта. Весьма существенным для правильной работы актерского аппарата является соблюдение правил пластической установки, главное из которых может быть сформулировано так: актер не должен быть ни зажат и не излишне расслаблен – без пережатости мышц, необходимо сохранять ощущение внутреннего тонуса - постоянной подтянутости.

Подготовка танца, движений к спектаклю.

Поскольку восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека, способствует эмоциональному вовлечению в произведение и яркому его показу, занятия включают в себя разминку с элементами хореографии, постановку движений персонажей.

Раздел IV: Культура и техника речи.

Цель: Развитие дикции, речевого дыхания и правильной артикуляции.

Тема 6. Артикуляционная гимнастика.

Тема 7. Скороговорки.

Труднопроизносимые слова: «Испорченный телефон».

Тема 8. Дыхание

Дыхательный тренинг: «Спать хочется», «Эхо» и др.

Тема 9. Эмоции и голос.

Подготовка актеров к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуко-высотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Для этого используются распевки: Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается.

Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения/декламации нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Таким образом, певческое дыхание является основой актерской речевой техники.

В самом начале работы с актерским коллективом возникает задача выработки навыков совместной работы с партнером. В решении этой задачи очень помогает техника хорового пения - приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения сценическому декламации, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение/прогуживание слогами *лэ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Актерская дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время исполнения, имеет свои особенности по сравнению с бытовой речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются

различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорпортовал, а стал дорпортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Раздел V. Работа над этюдами.

Цель: Раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов.

Театр за столом.

Читка и обсуждение художественного материала для постановки.

Разыгрывание этюдов.

Элементы пластических и речевых этюдов в группе даются в упражнениях и разминках, в которых используются народные и эстрадные песни, стихи, проза. Лучше начинать с детских песен и стихов, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы стихи А. Барто, К. Чуковского, А. Игнатовой и др. Нужно помнить, что при этюдной работе одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном взаимодействии с партнером по сцене.

Создание этюдных постановок.

Раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов, создание глубокого и правдивого образа своего персонажа, органичное взаимодействие с партнерами на сцене, создание общей истории спектакля.

Работа над интонационной точностью, ритмической, динамической, тембровой слаженностью, отшлифовывается исполнительский навык каждого исполнения.

Данный вид деятельности включает первоначальный разбор произведения: поэтапное разучивание, осмысление, усвоение, закрепление литературного материала с музыкальным сопровождением и без него, отдельно по ролям и всем вместе. В благоприятных условиях театрального воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные стихи и потешки.

Театральное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания этюда, условия его существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно юному актеру. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей учащихся.

Оформление этюда

Работа над декорациями и костюмами.

Показ этюда (выездной и стационарный).

Раздел VI: Культурно-массовая деятельность

Выступление - это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого

коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому педагог и сами учащиеся могут проанализировать свои достижения.

Отчетный спектакль/концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

Раздел VII: Теоретико-аналитическая работа

Знакомство с театрами мира

Прослушивание и/или просмотр и обсуждение небольших спектаклей, поэтических постановок, пластических зарисовок.

Прослушивание небольших музыкально-драматургических произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку и речь.

Просмотр видеозаписи выступления детей на мероприятиях

Просмотр и анализ записи выступлений активизирует работу, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствует творческому росту.

Список используемой литературы:

1. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств. Тренинг актёрского мастерства», СПб.: изд-во «Веды», 2010.
2. Станиславский К.С. « Работа актёра над собой».
3. Станиславский К.С. « Работа над ролью».
4. Троянова Г. М. « певица и педагог» Москва ИПО «У Никитинских ворот». 2013г.
5. Таиров А. Я. «О театре» Москва, 1970 г. ВТО.
6. Демидов Н.В. «Искусство жить на сцене» СПб, Гиперион, 2004.
7. Демидов Н.В. «Необходимость «этюдной техники» в сценической производственной работе актёра» СПб, Гиперион, 2004.
8. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» М. Просвещение, 1973.

9. Календарно-тематическое планирование

10.4 класс (34 часа)

11.

| № | Название темы | Форма проведения | Количество часов | | | Характеристика деятельности обучающихся | Дата проведения | |
|---|---|----------------------------|------------------|----------|-------|---|-----------------|------|
| | | | теория | практика | всего | | план | факт |
| 1 | Формирование групп, инструктаж по ТБ | практическое занятие, игра | 0,5 | 0,5 | 1 | Игры на знакомство, прослушивание детских стихотворений | 01.09 | |
| 2 | Знакомство с театральным звуковым рядом | практическое занятие, игра | 0,5 | 0,5 | 1 | В игровой форме проработка диапазона звучания голоса через звуковой ряд | 08.09 | |
| 3 | Упражнения на артикуляцию | практическое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Артикуляционные стихи | 15.09 | |
| 4 | Игры со звуковым рядом | практическое занятие, игра | | 1 | 1 | Игры: «угадай предмет», «угадай животное» и пр. | 22.09 | |
| 5 | Типы дыхания | практическое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Игры : «комар», «свеча», «насос» и пр. | 29.09 | |
| 6 | Интонационное и смысловое ударение | практическое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Знакомство с театральным звуковым рядом, артикуляционные упражнения | 06.10 | |
| 7 | Работа над дыханием | игра | | 1 | 1 | Игры для проработки трех видов дыхания | 13.10 | |
| 8 | Знакомство с понятием | практическое | 0,5 | 0,5 | 1 | Игры: «скульптор и глина» - работа в парах, «крокодил»- работа в малых | 20.10 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|----------------------------|-----|-----|---|--|--------------|--|
| | «сценическое общение» | занятие, игра | | | | группах, «море волнуется раз...» - групповая работа | | |
| 9 | Знакомство с понятием «сценический этюд» | практическое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Беседа о законах построения этюда, упражнение на написание этюда «я – животное» | 27.10 | |
| 10 | Сценический этюд | практическое занятие | | 1 | 1 | Самостоятельная постановка учащимися сценического этюда «я – животное» (индивидуально и в группах) | 10.11 | |
| 11 | Понятие «темпоритм» | практическое занятие, игра | 0,5 | 0,5 | 1 | Игры с прохлопыванием, импровизации на музыкальную тему («семечко», «стихии») | 17.11 | |
| 12 | Самостоятельное построение сценического этюда | практическое занятие | | 1 | 1 | Самостоятельная работа в малых группах | 24.11 | |
| 13 | Детские литературными произведениями | практическое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Читка детских стихотворений, смысловой и интонационный разбор | 01.12 | |
| 14 | Создание литературно-музыкальной композиции | практическое занятие | | 1 | 1 | Основы соединения музыкального и художественного произведения | 08.12 | |
| 15 | Репетиция литературно-музыкальной композиции | репетиция | 0,5 | 0,5 | 1 | Репетиция литературно-музыкальной композиции | 15.12 | |
| 16 | Ритмопластика | практическое занятие | | 1 | 1 | Пластические импровизации под классическую музыку | 22.12 | |
| 17 | Скороговорки в движении | практическое занятие | | 1 | 1 | Работа со скороговоркой «Три китайца» | 12.01 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|----------------------|-----|-----|---|--|--------------|--|
| 18 | Скороговорки и чистоговорки | практическое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Заучивание чистоговорок, построение связанного рассказа на их основе | 19.01 | |
| 19 | Цветовые сказки | практическое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Игры с разноцветными предметами, игра в «разноцветную сказку» | 26.01 | |
| 20 | Актерский тренинг | практическое занятие | | 1 | 1 | Постановка парного этюда «Я – предмет» | 02.02 | |
| 21 | Создание сценического образа | практическое занятие | | 1 | 1 | Самостоятельная работа над выбранным персонажем | 09.02 | |
| 22 | Особенности прочтения прозаического текста | практическое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Знакомство с произведениями на военную тему и отработка приемов для прозаических произведений | 16.02 | |
| 23 | Постановка коллективного этюда по прозаическому тексту | практическое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Ребятам предлагается на основе разобранных прозаических текстов на военную тему самим создать свою историю | 23.02 | |
| 24 | Сценическая пластика | практическое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Игры-импровизации на разнообразные музыкальные темы | 02.03 | |
| 25 | Театральные игры | игра | | 1 | 1 | Игры «Салат», «Я мечтаю», «Наша река широка как Ока», «Ведущий, ведомый» | 16.03 | |
| 26 | Сценическое движение | практическое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Упражнения на построение под заданный ритм, «хаотичное движение» и пр. | 23.03 | |
| 27 | Знакомство с понятием | практическое | 0,5 | 0,5 | 1 | Читка и разбор стихотворений Ю. Мориц | 06.04 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|----------------------|-----|-----|----|--|--------------|--|
| | «художественное слово» | занятие | | | | («Гусь», «Малиновая кошка») | | |
| 28 | Сценические игры | игра | 0,5 | 0,5 | 1 | Знакомство с особенностями пространства сцены | 13.04 | |
| 29 | Художественная постановка стихотворения | практическое занятие | | 1 | 1 | Репетиция разобранных детских произведений, соединение текста и музыки | 20.04 | |
| 30 | Принципы построения сценической речи | практическое занятие | | 1 | 1 | Отработка артикуляционных упражнений | 27.04 | |
| 31 | Знакомство с понятием «рапид» | практическое занятие | | 1 | 1 | Игры на ускорение и замедление | 04.05 | |
| 32 | Театр своими руками | практическое занятие | | 1 | 1 | Игры с кинетическим песком | 11.05 | |
| 33 | Импровизации на свободную тему | практическое занятие | | 1 | 1 | Музыкальные игры на раскрепощение | 18.05 | |
| 34 | Заключительное занятие | викторина | 1 | | 1 | Обсуждение пройденного материала за весь год в неформальной обстановке | 25.05 | |
| | | | 10 | 24 | 34 | | | |