

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**



<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168 _____ /С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 30 августа 2017 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ /Н.Г. Коротина 28 августа 2017 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей «Общественного знания» Протокол № 1 от 25 августа 2017 г. Руководитель МО _____ / И.И. Сергеева</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокола №1 от 30 августа 2017года</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Изобразительное искусство»

5а, 5б класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя
Е.С. Молодушкина

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования (утверждён приказом --Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
3. Основная образовательная программа основного общего образования (ФГОС) ГБОУ гимназии № 168
7. Примерные программы по учебным предметам «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского для 1 - 9 классов ОУ М.: Просвещение, 2014 (Стандарты второго поколения).

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, проектная деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи

Одной из самых главных целей преподавания искусства является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи

-формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

-освоение художественной культуры как формы материального выражения-пространственных формах духовных ценностей;

-формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

-развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Сроки реализации программы :2017 - 2018 учебный год.

Рабочая программа состоит из разделов:

- Пояснительная записка
- Общая характеристика учебного предмета
- Описание места учебного предмета, курса в учебном плане
- Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса
- Содержание учебного курса
- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.
- Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б. М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2014(стандарты 2 поколения). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе -34 часа за год.

Оценивание обучающихся происходит по четвертям.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного

стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Результаты обучения и развития учащихся:

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 5 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.

Учащиеся должны знать:

• знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
 - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
 - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
 - владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
 - владеть навыком работы в конкретном материале: витраж, мозаика батик, роспись
- Владеть компетенциями:

Коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Учебно- методический комплекс

1 Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2014.(стандарты 2 поколения)

. 2.. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012.

3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2014.

Содержание учебного курса

Раздел 1: «Древние корни народного искусства»

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки и народно-праздничными обрядами.

- Древние образы в народном искусстве.
- Декор и внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

1 тема. Вводное занятие .Инструктаж по ТБ

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства - условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность. Задание: выполнение рисунка на свободную тему.

Материалы: цветные карандаши, восковые мелки, бумага.

2 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: восковые мелки, пастель, фломастеры, бумага.

3 тема. Убранство русской избы

Дом - мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: цветные карандаши, восковые мелки, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской избы

Организация, мудрое устроение человеком внутреннего пространства избы.

Красный угол- духовный центр дома. Соотношение женского и мужского пространства, какие предметы они включали в себя. Детали интерьера русской избы: печь, лавки, стол, самовар и др. Материалы, из которых создавали детали интерьера.

Задание: Обобщенное изображение интерьера крестьянской избы.

5-6 тема. Конструкция и декор предметов народного быта.

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками или сангиной разных оттенков), бумага.

7 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: восковые мелки, фломастеры, бумага, ножницы.

8-9 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Свадебный костюм.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов:

- а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки - куклы;
- б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) народным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, мелки, пастель.

10 тема. Народные праздничные обряды

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых

групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

Задания: выполнить рисунок раскрыть символическое значение обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору). Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками или сангиной разных оттенков), бумага.

Раздел 2: «Связь времен в народном искусстве»

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

- Древние образы в современных народных игрушках .
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу
- Щепя. Роспись по лубу и дереву
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни

11-12 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

13 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

14 тема. Городецкая роспись

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца - национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные

элементы городецкой росписи. Птицы и конь - традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

15 тема. Хохлома

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягоду», роспись «пряник» или «рыжик», «Травная роспись».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись. Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

16 тема. Жостово. Роспись по металлу

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм композиций, фонов и вариантов построения композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких планов. Основные приемы послойного письма, формирующие композицию. включающего плановую композицию.

Материалы: акварель, большие и маленькие кисти, белая бумага

17 тема. Щепа. Роспись по лубу и дереву

Краткие сведения об основных природных материалах, из которых делают предметы быта народные мастера- дерево и береста. Предметы крестьянского быта из луба: коробка, хлебницы, набирухи для ягод и грибов и др. Украшения из щепы. Щепная птица счастья. Знакомство с техникой изготовления таких птиц. Посуда из бересты. Берестяная поверхность с живым природным рисунком. Задание: Создать из бумаги птицу счастья, сложив крылья и хвост в виде гармошки. Материалы: белая бумага, акварель, большие и маленькие кисти.

18 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Народные художественные промыслы Русского Севера. Мезенская роспись. Работы современных мастеров, живущих в деревнях и селах на реке Мезень. Отличительные особенности мезенских узоров и орнаментов: изящество, легкость и артистический рисунок. Связь древних рисунков и современной росписи. Цветовая сдержанность и отточенная графика мезенских мастеров. Современные народные промыслы на Урале и в других уголках России. В народных художественных промыслах-связь времен, вечное развитие и обновление.

Раздел 3: Декор - человек, общество, время.

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его

роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьеров, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ленинградской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит» о человеке.
- О чём рассказывают нам гербы Ленинградской области.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества(обобщение темы»).

19 тема. Зачем людям украшения

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями. Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

20-21 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.). Различия одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. Задание:

1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.
2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества. Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

22 — 24 тема. Одежда «говорит» о человеке

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XIII века (эпоха

барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XIII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание:

1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы 17 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

25 - 26 тема. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Саратова и городов Саратовской области. История создания герба Саратова и Саратовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов Саратовской области (коллективная работа).
Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Задание: и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества(обобщение темы)

. Итоговая игра викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания:

Выполнение различных аналитически творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире.

Знакомство на уроках с богатством разновидностей ДПИ, определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам - мастер.
- Современное декоративно-прикладное искусство

28-29 тема. Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование

одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного прикладного искусства. Искусство английских ткачей - современная интерпретация изонити (ниткографии). Правила по ТБ при работе с инструментами при выполнении композиции изонити.

Материалы: картон, цветные нитки, иглы, ножницы, клей, циркуль, линейка, шило.

30-31 тема. Ты сам мастер

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение элементов техники: углы, круги, волнистые линии. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты.

Задания:

1. Выполнение упражнений, соединённых в единую композицию.
2. Подготовка к отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».

Материалы: картон, цветные нитки, иглы, ножницы, клей, циркуль, линейка, шило.

32 тема. Современное декоративно-прикладное искусство

Взаимопроникновение и взаимообогащение видов искусств. Обогащение художественного образа средствами других пластических искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Стремление к созданию произведений, вступающих во взаимодействие, синтез с другими предметами и архитектурным пространством. Знакомство с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла. Восприятие их с точки зрения единства формы.

Задание:

Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».

33 тема. Повторение темы Современное выставочное искусство.

В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству.

34 тема. Повторительно-обобщающий урок

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме: викторин, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческих работ.

Критерии оценивания творческой работы в 5 классе.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка. Итоговую оценку за работу ставит учитель.

На оценку «5» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете.
3. Полное заполнение листа.

Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

На оценку «4» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете (допускаются не большие ошибки)
3. Полное заполнение листа.

На оценку «3» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

Оценка «2» ставится в исключительных случаях, когда учащиеся регулярно не выполняют задания и не готовы к уроку.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка «4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2»(недостаточно)выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок. Требования к оформлению работ для выставки.

Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества: автора, руководителя.

общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 x10 см, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные; Презентация в формате PPT (MS PowerPoint) размером не более 20-25 слайдов. Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии оценки выполнения проектов

- 1.Общая культура представления итогов проделанной работы.
- 2.Интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
- 3.Оригинальность.творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

- содержательности художественная ценность собранного материала;
- владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
- последовательность, логика изложения собственных мыслей;
- художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

- 1.эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
- 2.владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;
- 3.умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

Тематическое планирование учебного материала Изобразительное искусство. 5 класс, 34 часа

п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
I	Древние корни народного искусства	10 часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2	Древние образы в народном искусстве	1
3	Убранство русской избы	1

4	Внутренний мир русской избы	1
5-6	Конструкция и декор предметов народного быта	2
7	Русская народная вышивка	1
8-9	Народный праздничный костюм	2
10	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1
II	Связь времен в народном искусстве -	8 часов
11-12	Древние образы в современных народных игрушках	2
13	Искусство Гжели	1
14	Городецкая роспись	1
15	Хохлома	1
16	Жостово. Роспись по металлу.	1
17	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
III	Декор - человек, общество, время.	9 часов
19	Зачем людям украшения	1
20-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
22-24	Одежда «говорит» о человеке	3
25-26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
IV	Декоративное искусство в современном мире	7 часов
28-29	Современное выставочное искусство	2
30-31	Ты сам мастер	2
32	Современное декоративно- прикладное искусство	1
33	Повторение темы: Современное выставочное искусство	1
34	Повторительно- обобщающий урок	1
	Итого:	34

Календарно – тематическое планирование

5 класс 1 час в неделю - 34 часа в год.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания, деятельность учащихся	Планируемые результаты			УУД	Дата	
					Предметные	Метапредметные	Личностные		План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	5а, 5б	5а, 5б
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА										
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА-										
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1		Введение в основы искусствознания. Мысли об искусстве. Техника безопасности при работе в кабинете на уроках.	Знакомство с истоками и спецификой образного языка декоративно-прикладного искусства. Учащиеся должны уметь: •различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство Получат возможность научиться: •создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Регулятивные: умение самостоятельно определять цели своего обучения Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные : проявлять активность для решения познавательных задач.	4.09.17 5.09.17	4.09.17 5.09.17

2	Древние образы в народном искусстве	1		<p>Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа.</p> <p>Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)</p> <p>Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах</p>	<p>Осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей,</p> <p>территориально связанных между собой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки); 	<ul style="list-style-type: none"> • умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); • понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; • воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей; • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; • формирование ответственного отношения к обучению и познанию 	<p>Регулятивные: Умение соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные : проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	11.09.17 12.09.17	11.09.17 12.09.17
3	Убранство русской избы	1	Комбинированный	<p>Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.</p> <p>Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба».</p> <p>Вариант задания: Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника.</p>	<p>Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.</p> <p>Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба».</p> <p>Вариант задания: Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России; • умение 	<p>Личностные : формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> <p>Познавательные : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные :</p>	18.09.17 19.09.17	18.09.17 19.09.17

				<ul style="list-style-type: none"> • освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции; • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного 	самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история,	искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;	<ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности. 	обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные : умение планировать свою деятельность.		
4	Внутренний мир русской избы	1	Комбинированный	<p>Организация, мудрое устройство человеком внутреннего пространства избы.</p> <p>Красный угол- духовный центр дома.</p> <p>Соотношение женского и мужского пространства, какие предметы они включали в себя. Детали интерьера русской избы: печь, лавки, стол, самовар и др. Материалы, из которых создавали детали интерьера.</p> <p>Задание: Обобщенное изображение интерьера крестьянской избы.</p>				Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные : проявлять активность для решения познавательных задач.	25.09.17 26.09.17	25.09.17 26.09.17
5-6	Конструкция и декор предметов народного быта	2	Комбинированный	<p>Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца.</p> <p>Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного,</p>				Познавательные : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные : обсуждать	02.10.17 03.10.17	

				<p>декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи. Задание: Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш,).</p>	искусства.	<p>география);</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода); • умение определять способы действия в 		<p>содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные : умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.</p>		
7	Русская народная вышивка.	1	Комбинированный	<p>Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце. Задание : создание эскиза вышитого полотнца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотнца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. Материалы: восковые мелки, фломастеры, бумага, ножницы.</p>		<p>художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять способы действия в 		<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные : проявлять активность для решения познавательных задач</p>	09.10.17 10.10.17	

8-9	Народный праздничный костюм	2	Комбинированный	Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания. Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.		рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.		Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: Осуществлять поиск нужной информации по календарным народным праздникам, обрядовые действия и их культовое значение. Коммуникативные: проявлять активность для решения совместных действий.	16.10.17 17.10.17	
10	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	Комбинированный	Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой. Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы. Задание: Беседа-обобщение.				Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: Осуществлять поиск нужной информации по календарным народным праздникам, обрядовые действия и их культовое значение. Коммуникативные: проявлять активность для решения совместных действий.	23.10.17 24.10.17	

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ.

11-12	Древние образы в современных народных игрушках	2	Комбинированный	<p>Повторение «История игрушки». Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие). Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.</p> <p>Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.</p> <p>Задание (2 урок): Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России; • знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; 	<ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; • умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён; • умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку; • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; • приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни; • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке); • формирование 	<p>Личностные : формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание</p> <p>Познавательные : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели .Коммуникативные обсуждать содержание работ,</p>	13.11.17 07.11.17	
13	Искусство Гжели	1	Комбинированный	<p>Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно-синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес).</p> <p>Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.</p> <p>Задание: Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка. Роспись посудной формы под Гжель.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового орнамента, их выстраивания в образительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов 	<ul style="list-style-type: none"> • умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку; • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке); • формирование 	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	20.11.17 14.11.17	
14	Городецкая роспись	1	Комбинированный	<p>Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Наиболее распространённые мотивы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку; • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование 	<p>Личностные: Уважительное отношение к</p>	27.11.17 21.11.		

			ый	росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Грфически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров. Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. Задание в рабочей тетради (стр. 15).	единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции; • приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики; • приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;	современному традиционному промыслу; • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;	целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции закону народного творчества; • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу; • формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение	народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	17	
15	Хохлома	1	Комбинированный	Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье. Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора. Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому.	• приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;	художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными традициями;	зуборазничности, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	04.12. 17 28.11. 17	
16	Жостово. Роспись по металлу	1	Комбинированный	Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов	• приобретение опыта проектной деятельности по	реализовать себя в разных направлениях вне-	эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение	Личностные :формирование чувства	11.12. 17 05.12.	

			ый	<p>(прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма.</p> <p>Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).</p>	<p>углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков.</p>	<p>урочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.</p>	<p>особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.</p>	<p>прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> <p>Познавательные : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Регулятивные : умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.</p>	17	
17	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	Комбинированный	<p>Сведения об основных природных материалах, из которых делают предметы быта народные мастера-дерево и береста. Предметы крестьянского быта из луба: короба, хлебницы, набирухи для ягод и грибов и др. Украшения из щепы. Щепная птица счастья. Знакомство с техникой изготовления таких птиц. Посуда из бересты. Берестяная поверхность с живым природным рисунком. Задание: Создать из бумаги птицу счастья, сложив крылья и хвост в виде гармошки.</p>				<p>Подготовить сообщения об одном из народных художественных промыслов.</p>	18.11. 17 12.12. 17	

				Материалы: белая бумага, акварель, большие и маленькие кисти.						
18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1		Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством. Народные художественные промыслы Русского Севера. Мезенская роспись. Работы современных мастеров, живущих в деревнях и селах на реке Мезень. Отличительные особенности мезенских узоров и орнаментов: изящество, легкость и артистический рисунок. Связь древних рисунков и современной росписи. Цветовая сдержанность и отточенная графика мезенских мастеров. Современные народные промыслы на Урале и в других уголках России. В народных художественных промыслах — связь времен, вечное развитие и обновление.				Личностные : формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Познавательные : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные : обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить)	25.11.17 19.12.17	

ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ.

19	Зачем людям украшения	1	Комбинированный	Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций; • расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации; • формирование целостного, социально ориентированного 	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>		
----	-----------------------	---	-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

					культурного кругозора; • умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики; • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам; • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом	особенности социального положения людей; проявлять заинтересованно отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география); • приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников,	видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени; • формирование заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность; • формирование коммуникативных навыков в процессе				
20-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	Комбинированный	Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты. Задание на 1 урок: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики.				Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения			
22-24	Одежда говорит о человеке	3	Комбинированный	Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Костюмы эпохи Средневековья. Задание Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»)			Личностные: Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск				

				(создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела.	родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.); • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их	сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.	и выделять необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.		
25-26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	Комбинированный	Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе. Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности)			Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	Комбинированный	. Итоговая игра викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. Обобщение полученных знаний по теме Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры».			Регулятивные: Использовать в речи художественные термины. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения		

				«Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».	родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.		содержания и средств его выражения.		
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------	--	--

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.

28-29	Современное выставочное искусство			Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы,	• понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного	• умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства;	• воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству,		
-------	-----------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

				<p>техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани).</p> <p>Единство материала, формы и декора.</p> <p>Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.</p> <p>Задание: Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы..</p>	<p>творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;</p>	<p>умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;</p>	<p>уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, 			
30-31	Ты сам мастер	2	Комбинированный	<p>Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира.</p> <p>Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.</p> <p>Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.</p> <p>Задание: Работа над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воплощение замысла в композиционных эскизах (индивидуально). 2. Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам. <p>Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки. 		<ul style="list-style-type: none"> • выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу; • осознание своей роли и возможностей в преобразении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, 		<p>Регулятивные: применять правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>		

32	Современное декоративно-прикладное искусство	1		<p>Взаимопроникновение и взаимообогащение видов искусств. Обогащение художественного образа средствами других пластических искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Стремление к созданию произведений, вступающих во взаимодействие, синтез с другими предметами и архитектурным пространством. Знакомство с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла. Восприятие их с точки зрения единства формы.</p>		<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно</p>		<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>		
33	Повторение темы: Современное выставочное искусство	1		<p>Обобщение и закрепление пройденного материала. В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно -прикладному искусству.</p>			<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, привносить его в современное повседневное декоративное искусство.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p>		

								Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач		
34	Повторитель но- обобщающий урок	1		Обобщение и закрепление пройденного материала по курсу		Игра- викторина		Развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности.		