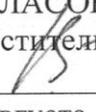
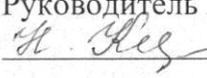


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168  / С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 30 августа 2017 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  / Н. Г. Коротина 29 августа 2017 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО Учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 28 августа 2017 г. Руководитель МО  / Н. Н. Климова</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокола №1 от 30 августа 2017года</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

«Литература»

5б класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя  
Н.В.Жалнина  
высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

## 5 КЛАСС (102 ЧАСА)

Образовательная программа основного общего образования ФГОС

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Нормативная основа программы

Рабочая программа *составлена на основе:*

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее - ФГОС основного общего образования) (для V-VII классов образовательных организаций, а также для VIII-IX классов образовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2017-2018 учебном году)
- Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Сухих И.Н., Малкова Ю.В. \ под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2014
- Образовательной программы ГБОУ гимназия № 168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2017-2018 г.

#### Цели и задачи обучения по предмету «Литература» в 5 классе

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение цели литературного образования — литературного развития школьников — обеспечивается решением следующих **задач**.

1. Расширение **читательского кругозора**, культурных представлений ребенка, воспитание у учеников **потребности в чтении**, изучение литературы в широком культурном контексте.
2. Развитие **литературных способностей** учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению).

3. Обучение школьников **приемам аналитической деятельности**, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей учеников.
4. Обучение школьников **приемам литературно творческой и, шире, художественной деятельности**, в которой ученик создает собственные литературные произведения или произведения других видов искусства (в зависимости от личных склонностей и желаний), что обеспечивается развитием литературно-творческих способностей и системы речевых умений школьников.
5. Обучение школьников **интерпретационной деятельности** (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи и в творческой и исполнительской деятельности), что предполагает **развитие речевых и творческих способностей**. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.
6. Продолжение совершенствования **техники чтения** в 5—6 классах и работы над **выразительным чтением** на протяжении всего обучения.
7. Развитие **эстетического вкуса ребенка и ценностных ориентаций**.
8. Развитие общих **психических качеств**: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления. Особенностью программы и учебника является проектная деятельность учеников. Каждая из тем учебника завершается рубрикой «Художественный проект».

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты**

**Личностными результатами** являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительному отношению к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.

**Метапредметные результаты** проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

#### **1. в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19, 20-ых веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение на начальном этапе;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

#### 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

#### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Реализация межпредметных связей на уроках литературы**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно всего связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его ре-

чевой культуры. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьников активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### **Место учебного предмета «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане).

### **Количество учебных часов**

В соответствии с учебным планом ГБОУ гимназия № 168 на 2016-2017 учебный год на изучение литературы в 5 классе отводится 3 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 5 классе составит **102** часов.

## **Используемый учебно-методический комплект**

**В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:**

1. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. под ред. И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Рыжкова Т.В. Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 5 класса: методическое пособие: основное общее образование - М.: Издательский центр «Академия», 2010.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2016-2017 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС общего образования по курсу «Литература».

## **Особенности организации учебного процесса по предмету**

### **Формы обучения:**

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная

### **Традиционные методы обучения:**

1. Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
3. Практические методы: устные и письменные упражнения, графические работы.

**Активные методы обучения:** проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, деловые игры, драматизация, театрализация, творческая игра «Диалог», «Мозговой штурм», «Круглый стол», дискуссия, метод проектов, метод эвристических вопросов, метод исследовательского изучения, игровое проектирование, имитационный тренинг, организационно-деловые игры (ОДИ), организационно-мыслительные игры (ОМИ) и другие.

### **Средства обучения:**

- для учащихся: учебники, рабочие тетради, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты и др.), технические средства обучения (компьютер и электронная доска) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

## **Используемые виды и формы контроля**

### **Виды контроля:**

- вводный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый,
- комплексный

### **Формы контроля:**

- тест;
- компьютерное тестирование;
- фронтальный опрос;
- индивидуальные разноуровневые задания;
- ответы на вопросы,
- творческие работы,
- сочинение,
- отзыв,
- выразительное чтение наизусть

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе на		Контрольные работы
			Уроки	уроки развития речи/внеклассное чтение	
	Урок «Приглашение к чтению и размышлению»	1	1		
1	<b>Тема 1.</b> Мир человека и его изображение в фольклоре»	13	12	1/	
2	<b>Тема 2.</b> Мой дом – мой мир	5	4	1/	
3	<b>Тема 3.</b> Природа – мир, окружающий дом	29	23	4/1	1
4	<b>Тема 4.</b> Дороги к счастью	31	27	1/2	1
5	<b>Тема 5.</b> Мир – сообщество людей	18	14	3/	1
	Повторение	5	5		
	<b>Итого:</b>	102	86	10/3	3

## Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы
	Урок «Приглашение к чтению и размышлению»	1	
1	Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре»	13	<p>Представление о мифе, мифологии. Представление о славянской мифологии. Духовный стих «Голубиная книга».</p> <p>Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение.</p> <p><b>Загадка</b> и ее место в народной культуре. <b>Пословицы и поговорки</b> как явление языка и фольклора. Деятельность Владимира Даля. Бытование малых фольклорных жанров, их «путешествие» из фольклора в литературу. Устойчивые словосочетания.</p> <p>Особенности <b>сказок о животных</b>. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния. Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым. Художественный мир <b>волшебной сказки</b> и ее жанровые особенности. Представление о двоимирии. Персонажи разных миров: герой волшебной сказки и способы его характеристики; волшебные помощники; вредители. Композиция волшебной сказки. Сказочные формулы. Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Особенности зачина и финала сказки. Особенности сказывания сказки. Образ жены-волшебницы. Жанровые особенности бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков.</p>
2	Тема 2. Мой дом – мой мир	5	<p><i>А.С.Пушкин</i> «Зимний вечер», «Няне». Образы бури и дома в стихотворении «<b>Зимний вечер</b>»: контраст и взаимосвязь. Динамика авторских эмоций в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Поэтический образ бури. Образ няни — души дома. Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений,</p>

		<p>эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций. Способы выражения авторской позиции. Неоконченное стихотворение «Няне». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения.</p> <p><b>А.П.Чехов «Гриша».</b> Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий его мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Голос автора, способы выражения авторской позиции.</p> <p><b>Н.М.Рубцов «В горнице».</b> Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Противопоставления: свет и ночь, покой и движение, сон и пробуждение; их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его загадка.</p>
3	<p><b>Тема 3.</b> Природа – мир, окружающий дом</p>	<p>29</p> <p><b>И.С.Тургенев «Бежин луг».</b> Отношение И.С.Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образы ребят и охотника. Вера и неверие, суеверие. Смысл открытого финала рассказа.</p> <p><b>М.М.Пришвин «Кладовая солнца».</b> Мир природы и мир человека в сказке-были Пришвина. Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образы Насти и Митраши. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Испытание детей. Антипыч и Травка — помощники детей. Идея произведения.</p> <p><b>В.П.Астафьев «Васюткино озеро».</b> Природа как источник жизни человека и опасностей для него. Образ сибирской природы. Характер Васютки, связь между его поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление со сказкой-былью М.М.Пришвина «Кладовая солнца» — выявление жанровой специфики реалистического рассказа.</p> <p><b>Ф.И.Тютчев «Летний вечер», «Тихой ночью, поздним летом...»</b> <b>летом...» «Летний вечер».</b> Поэтическая картина</p>

летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения. **«Тихой ночью, поздним летом...»**. Таинственная атмосфера стихотворения Тютчева, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова *как* и многоточий в создании особой атмосферы стихотворения. Эпитеты как словесные краски в поэзии. Темы и идеи стихотворений.

**А.А.Фет «Вечер»**, **«Какая ночь! Как воздух чист...»** Стихотворение **«Вечер»**. Обычное и необыкновенное в стихотворении. Образ героя, роль диалогичности текста. Глагольная

лексика и смысловая связь между глаголами. Авторское отношение к миру. **«Какая ночь! Как воздух чист...»** в сопоставлении со стихотворением Тютчева **«Тихой ночью, поздним летом...»**. Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов. Темы и идеи стихотворений.

**С.А.Есенин «Прячет месяц за овинами...»** Образ весны. Цветопись и ее роль. Фольклорные мотивы в стихотворении. Роль метафор и олицетворений. Эпитеты и сравнения как поэтические краски. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе. Тема и идея стихотворения.

**А.И.Куприн «Сапсан»**. Особенности композиции рассказа А.И.Куприна: герой-рассказчик и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.

**Дж.Лондон «Бурый Волк»**. Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвин и Скиффа Миллера. Психологизм образов людей и собаки. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.

**И.В.Гёте «Лесной царь»**. Баллада И.В.Гёте в пе-

		<p>реводе В.А.Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преломление в балладе. Испытания ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ-символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Глубина художественной идеи. Сопоставление музыкальных и изобразительных интерпретаций баллады Гёте.</p> <p><b>А.С.Пушкин «Зимняя дорога», «Бесы».</b> Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Влияние окружающей природы на настроение героев. Образ дороги. Изобразительно-выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения лирического героя. Роль ритма. Настроение и средства его выражения в стихотворении «Бесы». Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи...». Сопоставление с балладой И.В.Гёте в переводе В.А.Жуковского «Лесной царь». Роль названия каждого стихотворения А.С.Пушкина. Идеи этих стихотворений.</p> <p><b>М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».</b> Баллада М.Ю.Лермонтова и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям.</p>
4	<p><b>Тема 4. Дороги к счастью</b></p>	<p>31</p> <p><b>Братья Я. и В.Гримм «Шиповничек», «Снегурочка».</b> <b>Ш.Перро «Спящая красавица».</b> <b>В.А.Жуковский «Спящая царевна».</b> <b>А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</b> Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В.А.Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А.С.Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В.Гримм со сказками Ш.Перро и В.А.Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов</p>

персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В.Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С.Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркала и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения.

**Х.К.Андерсен «Снежная королева».** Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки.

**Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».** Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образ Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Литературная пародия. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Проблема перевода сказки.

**Ю.К.Олеша «Три Толстяка».** Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю.К.Олеша. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трех Толстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого&волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. Антитеза как средство композиции. Цирк как особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата и сестры и их роль в композиции произведения. Причины

			<p>победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы и их роль, художественные средства их создания. Трагическое в сказке и его роль. Образы-символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.</p>
5	<p><b>Тема 5. Мир – сообщество людей</b></p>	18	<p><b>М.Ю.Лермонто. «Бородино».</b> Бородинское сражение в изображении М.Ю.Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте. Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М.Ю.Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.</p> <p><b>Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».</b> Кавказская война в изображении Л.Н.Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — <i>быль</i>. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество — трусость; любовь, милосердие — ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести. Способы создания образов персонажей. Отношение Л.Н.Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.</p> <p><b>И.А.Крылов «Волк и Ягненок», «Квартет».</b> Конфликт в басне <b>«Волк и Ягненок»</b>. Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль. Причины неудачи персонажей в басне <b>«Квартет»</b>. Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея. Особенности басенного языка И.А.Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.</p> <p><b>Ф.Шиллер «Перчатка».</b> Композиция и конфликт баллады Ф.Шиллера. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В.А.Жуковского и М.Ю.Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.</p>

			<p><b>А.П.Чехов «Толстый и тонкий».</b> Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.</p> <p><b>В. Г.Короленко «Мгновение».</b> История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа.</p> <p><b>К.Г.Паустовский «Парусный мастер».</b> Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.</p>
6	Повторение	5	

## Календарно-тематическое планирование по литературе на 2016 – 2017 учебный год

	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения			Виды и формы контроля	Дата проведения	
				Предметные	УУД	Личностные		план	факт
1.	Приглашение к чтению и размышлениям	1	вводный урок	Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека	<i>Познавательные:</i> уметь искать и находить необходимую информацию, <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование стартовой мотивации к учению	устный опрос		
<b>Мир человека и его изображение в фольклоре 12+1р.р</b>									
2.	1. Представление о мифе. Славянская мифология. Духовный стих «Голубая книга»	1	Урок получения новых знаний	Научиться различать миф и сказку, выявлять характерные художественные приёмы, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.	<i>Познавательные:</i> Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <i>Регулятивные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества	Чтение, аргументированные ответы на вопросы		
3.	2. Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как	1	урок получения новых знаний	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, выявлять характерные художественные приёмы, учиться навыкам выразительного	<i>Познавательные:</i> Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <i>Регулятивные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной,	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и кол-	Чтение, аргументированные ответы на вопросы		

	в долу-то берёзонька белёхонька стоит...»			чтения.	схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач	лективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества			
4.	3. Загадки. Афористичность и образность загадок	1	урок получения новых знаний	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи афористичность загадок, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.	<i>Познавательные:</i> планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <i>Регулятивные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества	Чтение, аргументированные ответы на вопросы		
5.	4. Пословицы и поговорки, их жанровые признаки	1	урок получения новых знаний	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи пословицы и поговорки, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.	<i>Познавательные:</i> планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <i>Регулятивные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить мо-	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзыв-	Чтение, аргументированные ответы на вопросы		

					<p>нологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач</p>	<p>чивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества</p>			
6.	5. Сказка как жанр фольклора. Виды сказок. Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец»	1	урок получения новых знаний	<p>Научиться различать сказки по видам, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.</p>	<p><i>Познавательные:</i> планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <i>Регулятивные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества</p>	Чтение, аргументированные ответы на вопросы		
7.	6. Сказки о животных. «Журавль и цапля», «Курочка»	1	урок применения знаний и умений	<p>Научиться различать сказки по видам, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.</p>	<p><i>Познавательные:</i> планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <i>Регулятивные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, осуществлять совместную деятельность</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена обще-</p>	Чтение, аргументированные ответы на вопросы		

					в парах с учётом познавательных задач	ства			
8.	7. Волшебные сказки и их особенности. «Иван Быкович»	1	урок получения новых знаний	Научиться различать сказки по видам, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.	<p><i>Познавательные:</i> планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <i>Регулятивные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач</p>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества	Чтение, аргументированные ответы на вопросы		
9.	8. Волшебные сказки. «Кощей Бессмертный». Герои сказки и их роль в развитии сюжета	1	Урок применения знаний и умений	Научиться различать сказки по видам, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.	<p><i>Познавательные:</i> планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <i>Регулятивные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач</p>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества	Чтение, аргументированные ответы на вопросы		
10.	9. Волшебные сказки. «Пёрышко	1	комбиниро-	Научиться различать сказки по видам, выявлять характерные	<p><i>Познавательные:</i> планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками</p>	Формирование целостного, социально ориентирован-	чтение, аргументированные от-		

	Финиста ясна сокола». Противостояние добра и зла в сказке.		важный урок	художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.	уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <i>Регулятивные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач	ного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества	веты на вопросы		
11.	10. Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мена». Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.	1	урок получения новых знаний	Научиться различать сказки по видам, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.	<i>Познавательные:</i> планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <i>Регулятивные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества	чтение, аргументированные ответы на вопросы		
12.	11. Бытовые сказки. «Мужик и заяц»	1	Урок применения знаний и умений	Научиться различать сказки по видам, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навы-	<i>Познавательные:</i> планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <i>Регулятивные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной,	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и кол-	чтение, аргументированные ответы на вопросы		

			ний	кам пересказа и выразительного чтения.	схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач	лективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества			
13.	<b>1 р/р</b> Подготовка к сочинению по теме «Сказки»	1	урок <b>раз-ви-тия речи</b>	Уметь создавать письменные высказывания Использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей	<i>Познавательные:</i> уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	сочинение		
14.	12. Анализ письменных работ	1	Урок коррекции знаний и умений	Уметь редактировать собственное сочинение с учетом выявленных ошибок	<i>Познавательные:</i> уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	Работа над ошибками		
<b>Мой дом – мой мир 4+1рр</b>									
15.	1. А.С. Пушкин «Зимний вечер». Человек и природа в стихотворении.	1	Урок получения новых знаний	Знать о лицейских и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведения, давать характеристику героям, знать	<i>Познавательные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <i>Регулятивные:</i> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий,	выразительное чтение наизусть		

				заданные стихотворения наизусть	Адекватно оценивать свои достижения <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	поступков			
16.	2. А.С. Пушкин «Няне». Художественная речь, тропы, сравнения	1	Урок применения знаний	Знать о лицейских и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть	<i>Познавательные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <i>Регулятивные:</i> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	выразительное чтение наизусть		
17.	<b>2 р/р</b> Обучение выразительному чтению наизусть	1	урок <b>развития речи</b>	Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть	<i>Познавательные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <i>Регулятивные:</i> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	выразительное чтение наизусть		
18.	3. А.П. Чехов «Гриша». Образ героя.	1	урок получения новых знаний	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его ду-	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <i>Регулятивные:</i> понимать и сохранять	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и	Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказа		

			ний	ховные качества, формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной форме	учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	зов, характеристика героев, описание иллюстраций		
19.	4.Н.М.Рубцов «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворении	1	урок получения новых знаний	знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <i>Регулятивные:</i> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других		Особенности ритмики, метрики, строфики стихотворений		

**Природа – мир, окружающий дом 23+4р.р.+1вн+1к.р.**

20.	1. Мир природы в рассказе И.С. Тургенева “Бежин луг”	1	урок получения новых знаний	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, их духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной форме)	<i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <i>Регулятивные:</i> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выразительное чтение, сравнительная характеристика героев		
21.	2. Жизнь, исполненная	1	урок полу-	Знать содержание произведения, уметь	Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную ин-	Осваивать новые виды деятельности,	выразительное		

	контрастов (И.С.Тургенев «Бежин луг»)		чения новых знаний	характеризовать героев, их духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа ( в том числе в письменной форме)	формацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	чтение, сравнительная характеристика героев		
22.	3. Таинственная жизнь природы (И.С.Тургенев «Бежин луг»)	1	комбинированный урок	Знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, их духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа ( в том числе в письменной форме)	Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выразительное чтение, сравнительная характеристика героев		
23.	4. Тайна Павлуши (И.С.Тургенев «Бежин луг»)	1	комбинированный урок	Знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, их духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа ( в том числе в письменной форме)	Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выразительное чтение, сравнительная характеристика героев		
24.	5. Мир природы в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1	урок получения и при-	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и	выборочный пересказ, вопросы и задания		

			мене-ния зна-ний	идею и проблематику произведений	Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе			
25.	6.Закон тайги В.П.Астафьев « (Васюткино озеро)»	1	Урок получения и применения	Знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, их духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа ( в том числе в письменной форме)	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, вопросы и задания		
26.	7. Можно ли выжить в тайге в одиночку? По рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1	урок получения и применения знаний	Давать характеристику героям, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, вопросы и задания		
27.	8.Пейзажные зарисовки в произведении, их роль для понимания авторской идеи	1	Комбинированный урок	Знать содержание произведения, анализировать средства создания пейзажа, формулировать свои впечатления от рассказа ( в том числе в письменной форме)	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, вопросы и задания		

					строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	тельном процессе			
28.	9. Мир природы в рассказе М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	урок получения новых знаний	Давать характеристику героям, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, вопросы и задания		
29.	10. Почему поссорились Настя и Митраша? (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»)	1	урок получения и применения знаний	Давать характеристику героям, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, вопросы и задания		
30.	11. Люди и животные (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»)	1	урок получения и применения знаний	Знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, их духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа ( в том числе в письменной форме)	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, вопросы и задания		

31.	12. Испытания Насти и Митраши (М.М.Пришвин "Кладовая солнца"	1	комбинированный урок	Знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, их духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа ( в том числе в письменной форме)	<p>Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы</p> <p>Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, вопросы и задания		
32.	<b>3 р/р</b> Обучение выразительному чтению наизусть	1	Урок <b>развития речи</b>	Уметь создавать письменные высказывания Использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей	<p>Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы</p> <p>Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, вопросы и задания		
33.	<b>4 р/р</b> Подготовка к сочинению-описанию: создание пейзажных миниатюр или отзыв об иллюстрации	1	Урок <b>развития речи</b>	Уметь создавать письменные высказывания Использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей	<p>Познавательные: планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач,</p> <p>Регулятивные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач,</p>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности	сочинение		

					осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач	и как члена общества			
34.	<b>5 р/р</b> Написание сочинения-описания: создание пейзажных миниатюр или отзыв об иллюстрации	1	Урок <b>контроля знаний</b>	Уметь создавать письменные высказывания Использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей	Познавательные: планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, Регулятивные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества	сочинение		
35.	13.Мир природы с стихотворениях Ф.И.Тютчева «Летний вечер» - А.А.Фета «Летний вечер тих и ясен...»	1	урок получения новых знаний	Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	выразительное чтение наизусть		
36.	14.Мир природы с стихотворениях А.А.Фета «Какая ночь! Как воздух чист...»-	1	Урок применения знаний и ум-	Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	выразительное чтение наизусть		

	Ф.И.Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...»		ний	выразительности, понимать их роль)					
37.	15. Мир природы в стихотворении С.А.Есенина «Прячет месяц за овинами...»	1	Комбинированный урок	Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	выразительное чтение наизусть		
38.	<b>6 р/р</b> Обученные выразительному чтению наизусть	1	Урок <b>развития речи</b>	Уметь использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Осваивать новые виды деятельности Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	выразительное чтение наизусть		
39.	16. А.И. Куприн «Сапсан». Сюжет, композиция, образы	1	комбинированный урок	Давать характеристику героям, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, вопросы и задания		
40.	17. Человек и	1	ком-	Давать характеристи-	Познавательные: выполнять учебно-	Осваивать новые	выбороч-		

	животные в рассказе А.И.Куприна «Сапсан»		бинированный урок	ку героям, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения	познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	ный пересказ, вопросы и задания		
41.	18. Джек Лондон «Бурый Волк». Сюжет и композиция рассказа	1	Урок формирования знаний и умений	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, вопросы и задания		
42.	19. Человек и животные в рассказе Джека Лондона «Бурый Волк»	1	Урок обобщения знаний	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, вопросы и задания		
43.	<b>Контрольная работа №1 по теме «Природа – мир,</b>	1	Урок контроля	Знать содержание прочитанных произведений, уметь анализировать эпизоды	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи,	Самоконтроль и самоанализ	Контрольная работа		

	<b>окружающий дом»</b>				<p>делать выводы</p> <p>Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения познавательных задач</p>				
44.	21. Жанр баллады И.В.Гёте «Лесной царь»	1	урок применения знаний и умений	<p>Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям</p>	<p>Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы</p> <p>Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе</p>	<p>Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа текста</p>		
45.	22. Мир человека и природы в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Тема, идея, образы и художественные средства	1	урок ознакомления с новым материалом	<p>Знать и лицейских и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям</p>	<p>Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы</p> <p>Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе</p>	<p>Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа текста</p>		
46.	23. Мир человека и природы в стихотворении А.С.Пушкина «Бесы»	1	Урок формирования и совершенствования	<p>Знать и лицейских и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений.</p>	<p>Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы</p> <p>Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания,</p>	<p>Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе</p>	<p>Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа текста</p>		

			зна- ний		проявлять активность для решения познавательных задач				
47.	24. Мир человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»	1	Урок формирования и совершенствования знаний	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведения.	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа текста		
48.	<b>Вн. чт. 1</b> В гостях у Даррелла	1	Урок <b>вне-классного чтения</b>	<b>Знать:</b> сюжеты и содержание рассказов писателя. <b>Понимать:</b> роль автора-рассказчика в произведениях, его отношение к героям. <b>Уметь:</b> выразительно пересказывать фрагменты произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа текста		
<b>Дороги к счастью 27+1р.р.+2вн+1к.р</b>									
49.	1.Братья Я.и В.Гримм «Шиповничек». Сюжет, герои, образы, идея сказки	1	Урок получения новых знаний	Знать содержание изучаемого произведения, понимать идею произведений, давать характеристику героям	Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить мо-	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	выборочный пересказ, характеристика героев		

					нологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач				
50.	2.Ш.Перро» Спящая красавица». Сюжет. Композиция.	1	Урок получения новых знаний	Знать содержание изучаемого произведения, понимать идею произведений, давать характеристику героям	Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	выборочный пересказ, характеристика героев		
51.	3.В.А.Жуковский «Спящая царевна»	1	Урок получения новых знаний	Знать содержание изучаемого произведения, понимать идею произведений, давать характеристику героям	Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	выборочный пересказ, характеристика героев		
52.	4. Братья Я. и В.Гримм «Снегурочка». Сюжет, герои, образы, идея сказки. Её художественные особенности	1	Урок применения знаний и умений	Знать содержание изучаемого произведения, понимать идею произведений, давать характеристику героям	Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить мо-	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	выборочный пересказ, характеристика героев		

					нологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач				
53.	5. Две царевны (А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и Братья Я. и В.Гримм «Снегурочка»)	1	комбинированный урок	Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, уметь сопоставлять героев, эпизоды.	Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	выборочный пересказ, характеристика героев		
54.	6.Мачехи и зеркала (А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и Братья Я. и В.Гримм «Снегурочка»)	1	комбинированный урок	Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, уметь сопоставлять героев, эпизоды.	Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	выборочный пересказ, характеристика героев		
55.	7. Гибель и воскрешение (А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и Братья Я. и В.Гримм	1	комбинированный урок	Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, уметь сопоставлять героев, эпизоды.	Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить мо-	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	выборочный пересказ, характеристика героев		

	«Снегурочка»)				нологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач				
56.	8. Зеркало тролля (Х.К. Андерсен «Снежная королева»)	1	комбинированный урок	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, характеристика героев		
57.	9. Испытания Кая (Х.К. Андерсен «Снежная королева»)	1	Урок применения знаний и умений	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, характеристика героев		
58.	10. Испытания Герды (Х.К. Андерсен «Снежная королева»)	1	урок-исследование	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, характеристика героев		
59.	11. Добро и	1	урок	Знать содержание	Познавательные: осознавать познава-	Осваивать новые	выбороч-		

	зло в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»		обобщения и систематизации знаний	прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	тельную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	ный пересказ, характеристика героев		
60.	12. Х.К. Андерсен «Снежная королева». Художественная идея сказки.	1	урок обобщения и систематизации знаний	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, характеристика героев		
61.	13. Мир сказок П.П. Бажова: «Малахитовая шкатулка»	1	Урок получения новых знаний	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, характеристика героев		
62.	14. Мир сказок П.П. Бажова: «Медной горы хозяйка»	1	Урок применения знаний и умений	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в твор-	выборочный пересказ, характеристика героев		

				характеристику героям	вопросы других уметь строить монологические высказывания	ческом и созидательном процессе			
63.	15. Мёртвое царство и его королевы (по сказке Андерсена «Снежная королева и сказам Бажова)	1	Комбинированный урок	Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, уметь сопоставлять героев, эпизоды.	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, характеристика героев		
64.	<b>Контрольная работа №2</b> по теме «Дороги к счастью»	1	Урок контроля	Знать содержание прочитанных произведений, уметь анализировать эпизоды	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения познавательных задач	Самоконтроль и самоанализ	Контрольная работа		
65.	16. Анализ письменных работ	1	Урок коррекции знаний и умений	Уметь редактировать собственное сочинение с учетом выявленных ошибок	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Работа над ошибками		
66.	<b>Вн. чт. 2</b> Е.Л. Шварц «Снежная королева»	1	урок <b>внеклассного чтения</b>	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: за-	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей,	выборочный пересказ, характеристика героев		

				произведений, давать характеристику героям	давать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	участвовать в творческом и созидательном процессе			
67.	17. Путешествие в мир литературы нонсенса	1	Урок формирования знаний	Знать функции нонсенса в литературе уметь анализировать предложенные эпизоды.	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, характеристика героев		
68.	18. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Нарушение норм и правил в сказке.	1	Урок применения знаний и умений	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, характеристика героев		
69.	19. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке.	1	Урок применения знаний и умений	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, характеристика героев		
70.	20. Странное время в сказке Л. Кэрролла	1	урок применения	Знать содержание прочитанного произведения, восприни-	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ори-	выборочный пересказ,		

	«Алиса в Стране Чудес»		ния знаний и умений	мать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	ентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	характеристика героев		
71.	21. Комические ситуации в сказке Л. Керролла «Алиса в Стране Чудес»	1	урок применения знаний и умений	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, характеристика героев		
72.	<b>7 р/р</b> Алисины игры	1	урок развития речи	Уметь создавать письменные высказывания	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, характеристика героев		
73.	22. Ю.К. Олеша «Три толстяка». Образы Суок и Тутти — разлученных брата и сестры и их роль в композиции	1	комбинированный урок	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, характеристика героев		

	произведения.								
74.	23. Ю.К. Олеша «Три толстяка». Образы богатыря Просперо, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери.	1	комбинированный урок	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, характеристика героев		
75.	24. Ю.К. Олеша «Три толстяка». Образы Трех Толстяков.	1	Урок применения знаний	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, характеристика героев		
76.	25. Ю.К. Олеша «Три толстяка». Трагическое в сказке и его роль.	1	комбинированный урок	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, характеристика героев		
77.	26. Ю.К. Олеша «Три толстяка». Авторское отношение к	1	Урок применения знаний	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необхо-	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и	выборочный пересказ, характеристика		

	персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.		ний и умений	идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	димые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	героев		
78.	27. Темы и мотивы романа Ю.К.Олеши «Три толстяка»	1	Комбинированный урок	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, характеристика героев		
79.	<b>Вн. чт.</b> 3 Парод любимых литературных сказок	1		Уметь пересказывать самостоятельно прочитанные сказки рассказывать о них и анализировать их.	Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный пересказ, характеристика героев		
<b>Мир – сообщество людей 14+3р.р+1к.р.</b>									
80.	1. М.Ю.Лермонтов «Бородино». Историческая основа стихотворения	1	Урок ознакомления с новым материалом	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь	Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы Осознавать свои	выразительное чтение наизусть		

					строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	трудности и стремиться к их преодолению			
81.	2. Тема защиты Родины в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Урок применения знаний и умений	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, давать характеристику героям	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач	Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	выразительное чтение наизусть		
82.	3. Быль Л.Н. Толстого о Кавказской войне в рассказе «Кавказский пленник»	1	Урок получения новых знаний	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной форме)	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный аналитический пересказ, Сравнительная характеристика героев		
83.	4. Жилин и Костылин в мире горцев в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский	1	Урок получения новых знаний	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества,	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Осваивать новые	выборочный аналитический пересказ, Сравнительная		

	пленник»			формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной форме)	учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	характеристика героев		
84.	5. Жилин и Костылин как два разных характера.	1	Урок применения знаний и умений	Знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной форме)	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный аналитический пересказ, Сравнительная характеристика героев		
85.	6. Почему Жилину удалось спастись? (Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»)	1	урок применения знаний и умений	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной форме)	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	выборочный аналитический пересказ, Сравнительная характеристика героев		

86.	7. Что такое басня? Жанр басни, история его развития.	1	Урок получения знаний	Уметь сравнивать и анализировать произведения разных авторов, знать понятие басни как жанра, Знать содержание произведений, давать характеристику герою	Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	выразительное чтение наизусть		
87.	8. И.А.Крылов «Волк и Ягненок». Образы животных в басне.	1	урок применения знаний и умений	Уметь сравнивать и анализировать произведения разных авторов, знать понятие басни как жанра, Знать содержание произведений, давать характеристику герою	Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	выразительное чтение наизусть		
88.	9. И.А.Крылов «Квартет». Мораль басни.	1	урок применения знаний и умений	Уметь сравнивать и анализировать произведения разных авторов, знать понятие басни как жанра, Знать содержание произведений, давать характеристику герою	Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	выразительное чтение наизусть		
89.	<b>8 р/р</b> Обучение выразительному чтению наизусть	1	Урок <b>раз-ви-тия речи</b>	Уметь использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей	Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	выразительное чтение наизусть		

90.	10.Баллада Ф.Шиллера «Перчатка» и её переводы.	1	Урок получения новых знаний	Знать особенности жанра баллада, ее особенности; уметь анализировать фрагменты баллады, уметь выразительно читать балладу	Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Характеристика героев, составление плана баллады, вопросы на сопоставление произведений пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказов, описание иллюстраций		
91.	<b>Контрольная работа №3 по теме «Мир – сообщество людей»</b>	1	Урок контроля	Знать содержание прочитанных произведений, уметь анализировать эпизоды	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения познавательных задач	Самоконтроль и самоанализ	Контрольная работа		
92.	11.Отношения людей в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий»	1	урок расширения и углубления	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев создавать письменное высказывание о произ-	Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникаю-	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в твор-	Характеристика героев, составление плана баллады, вопросы на		

			зна- ний и уме- ний	ведении	щие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические выска- зывания	ческом и созида- тельном процессе	сопостав- ление произведе- ний пересказ, чтение по ролям, инсцени- рование рассказов, описание иллюстра- ций		
93.	<b>9 р/р</b> Подго- товка к сочи- нению: учим- ся писать юмористиче- ский рассказ	1	урок <b>раз- ви- тия речи</b>	Уметь создавать письменные высказы- вания Использовать вырази- тельные средства языка в соответствии с поставленной зада- чей	Познавательные: осознавать познава- тельную задачу, извлекать нужную ин- формацию, выполнять учебно- познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необхо- димые действия, осознавать возникаю- щие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические выска- зывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ори- ентации на распо- знание истинных и ложных ценностей, участвовать в твор- ческом и созида- тельном процессе	Характери- стика геро- ев, составле- ние план баллады, вопросы на сопостав- ление произведе- ний пересказ, чтение по ролям, инсцени- рование рассказов, описание иллюстра- ций		
94.	<b>10р/р</b> Напи- сание сочине- ния: учимся	1	Урок <b>кон- троля</b>	Уметь создавать письменные высказы- вания	Познавательные: осознавать познава- тельную задачу, извлекать нужную ин- формацию, выполнять учебно-	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ори-	Характери- стика геро- ев,		

	писать юмористический рассказ		знаний	Использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей	познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания	ентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	составление план баллады, вопросы на сопоставление произведений пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказов, описание иллюстраций		
95.	12. Анализ письменных работ	1	Урок коррекции знаний и умений	Уметь редактировать собственное сочинение с учетом выявленных ошибок	Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Работа над ошибками		
96.	13. Образ моря в рассказе В.Г. Короленко «Мгновение»	1	Урок усвоения новых знаний	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Характеристика героев, составление план баллады, вопросы на сопоставление		

					звания		произведе- ний пересказ, чтение по ролям, инсцени- рование рассказов, описание ил.		
97.	14.Море и судьба человека в рассказе К.Г. Паустовского «Парусный мастер»	1	Урок применения знаний и умений	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Характеристика героев, составление план баллады, вопросы на сопоставление произведений пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказов, описание ил.		
<b>Повторение 5</b>									
98.	Повторение изученного в 5 классе. Роды и жанры.	1	Урок проверки ЗУН	Знать особенности произведений, относящихся к различным родам и жанрам. Уметь их анализировать.	Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные:	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе			
99.	Повторение изученного в	1	Урок про-	Знать особенности изученных лириче-	Коммуникативные:				

	5 классе. Лирика. Стихотворные размеры.		верки ЗУН	ских произведений. Уметь их анализировать.	уметь строить монологические высказывания	тельном процессе				
100	Повторение изученного в 5 классе. Эпос. Вечные темы в литературе.	1	Урок проверки ЗУН	Знать содержание изученных произведений. Уметь их анализировать, давать характеристику героев.						
101										
102	Итоговое повторение. Литература как искусство словесного образа	1	Урок проверки ЗУН	Знать содержание изученных произведений. Уметь их анализировать.						

## **Результаты освоения учебного предмета «Литература».**

Изучение предметной области «Филология» должно обеспечить: получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации; формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним; осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию; формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм; обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь
- написать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных

## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;</li> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</li> <li>• сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.</li> </ul>
Древнерусская литература. Русская литература XVIIIв	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспектив-</li> </ul>	<p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p>

<p>Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<p>ную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• работать с разными источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.</li> </ul>
---	--	---

### Контроль уровня обучения

#### Объём письменных работ в 5 классе:

- **Сочинение** (примерный объем классных сочинений – 0,5-1 страница,
- **Диктант** (основные литературные понятия и термины) - 25-30 слов,
- **Реферат**. Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата. В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.

Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

- **Тест** – 25 вопросов.
- **Самостоятельная работа**. Оценивается степень самостоятельности, правильность выполнения.

#### Пакет контрольно-измерительных материалов

1. Сочинение сказки с использованием композиционной схемы или на тему «Мой любимый герой русской народной сказки», «Почему я люблю читать народные сказки», «Добро и зло в народной сказке».
2. А.С.Пушкин «Зимний вечер» - **наизусть**.
3. М.Пришвин «Кладовая солнца» - отрывок «Лет двести тому назад ...а волк выл от неизбывной злобы к нему» - **наизусть**.
4. Сочинение-описание: создание пейзажных миниатюр или отзыв об иллюстрации (учебник стр.163-165).
5. Ф.И.Тютчев «Летний вечер», «Тихой ночью, поздним летом...» А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен...», «Какая ночь! Как воздух чист», С.А.Есенина «Прячет месяц за овинами...» - одно стихотворение на выбор **наизусть**.
6. Сочинение- рассказ о герое (учебник стр.70-71)
7. М.Ю.Лермонтов «Бородино» - **наизусть** (половина стихотворения)
8. И.А.Крылов «Квартет» - **наизусть**
9. Сочинение: учимся писать юмористический рассказ (учебник стр.250-252).

## Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

### 1. Нормы оценок сочинений:

#### Оценка «5»

##### Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

#### Оценка «4»

##### Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

#### Оценка «3»

##### Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

#### Оценка «2»

##### Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных; или 6 орфографических и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

## **2. Нормы оценок устных ответов:**

### **«5»**

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

### **«4»**

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

### **«3»**

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

### **«2»**

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.

2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

### **3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

**Индивидуальный проект** целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. **Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. **Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. **Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. **Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При *интегральном описании* результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

## Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
<b>Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем</b>	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
<b>Знание предмета</b>	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
<b>Регулятивные действия</b>	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
<b>Коммуникация</b>	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

## Ресурсное обеспечение программы

**В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:**

1. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. (Т.В.Рыжкова, Г.Л.Вирина, И.Н.Сухих) под ред. И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Рыжкова Т.В. Тетрадь по литературе для 5 класса общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих – М, Издательский центр «Академия», 2012 г.
3. Рыжкова Т.В. Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 5 класса: методическое пособие: основное общее образование - М.: Издательский центр «Академия», 2010.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2016-2017 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС общего образования по курсу «Литература».

### **литература для учителя:**

- Рыжкова Т.В. Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 5 класса: методическое пособие: основное общее образование - М.: Издательский центр «Академия», 2010.
- Турьянская Б.И. Материалы к урокам литературы в 5-7 классах.-М., «Русское слово», 1996 г.
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах.- М., «Айрис-пресс», 2009 г.
- Козак О.Н. Литературные викторины. СПб «Союз», 1998 г.
- Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. Методическое пособие. М., «Дрофа», 1997 г.

### **литература для обучающихся:**

- Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. под ред. И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2010.
- Рыжкова Т.В. Тетрадь по литературе для 5 класса общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих – М, Издательский центр «Академия», 2012 г.
- Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

### **Для учителя:**

- материалы на электронных носителях и Интернет:
  - ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
  - ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
  - ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
  - ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
  - ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
  - ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
- учебные мультимедийные пособия, презентации, подготовленные учителем и т.д. информационно – техническая оснащенность учебного кабинета.