

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ гимназии №168
/ С. А. Лебедева
Приказ № 85-1/0
от 30 августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____/ Н.Г. Коротина
28 августа 2017 г.

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
учителей «Обществознания»
Протокол № 1
от 24 августа 2017 г.
Руководитель МО
_____/ И.И. Сергеева

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
протокола №1 от 30 августа 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Изобразительное искусство»

6а, 6б класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя
Е.С. Молодушкина

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» предметной области Искусство для 6 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования (утверждён приказом -- Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
3. Основная образовательная программа основного общего образования (ФГОС) ГБОУ гимназии № 168

7. Примерные программы по учебным предметам. «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского для 1 - 9 классов ОУ М.: Просвещение, 2014 (Стандарты второго поколения).

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, проектная деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Цель — развитие личности учащегося средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества, формирование у школьника умений самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Сроки реализации программы 2017 - 2018 учебный год.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане Класс – 6

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М.

Неменский.- М.: Просвещение, 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы изобразительных искусств, связанных с повседневной жизнью и окружением каждого человека, связь с природой выражена чувством, мыслями и настроением.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

- Количество часов в неделю - 1 ч.
- Количество часов в год - 34ч.

Оценивание обучающихся производится по четвертям.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
- отличительные черты изобразительного искусства разных народов;
- зависимость общего цветового решения от его функционального назначения;

Метапредметные результаты

- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- выполнять зарисовки по представлению и описанию (архитектурный пейзаж, предметы в натюрморте);
- передавать движение фигуры человека в пространстве;
- проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;
- выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели предметов натюрморта;
- выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы творчества;
- участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
- использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности изобразительного искусства, принимать участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

Результаты обучения и развития учащихся:

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы. Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка изобразительного искусства;
- знать особенности уникального живописного искусства; виды жанров (пейзаж, натюрморт);

- знать несколько известных художников России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям изобразительное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное изобразительное искусство (масло, пастель, уголь, карандаш, акварель, темпера и т.д.);
- выявлять в произведениях изобразительного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком изобразительного искусства, принципами обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции изобразительного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты окружающей среды, объединенные единой стилистикой (натюрморт, пейзаж, детали экстерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных изобразительных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, карандаш, пастель, акварель и т.п.).

Владеть компетенциями:

-коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

УМК

Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. П/р Неменского Б.М.1-9 классы. М.: Просвещение, 2014 ФГОС Основного общего образования

Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н. А.Горяева, О. В.Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА». 6 класс.

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Темы уроков

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ .

Беседа об искусстве и его видах. Виды пластических форм в рисунке. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию

Тема 2. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема 3.Рисунок - основа изобразительного творчества.

Рисунок – основа мастерства художника. Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства).

Рисунок – способ познания окружающего мира.

Художественный образ. Виды рисунка (набросок, зарисовки, технический, учебный, творческий рисунок). Графика.

Тема 4. Линия и её выразительные возможности.

Выразительные свойства линий, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные и графические рисунки известных художников.

Тема 5. Пятно как средство выражения.

Пятно. Контраст. Тональные отношения. Фактура. Представление о пятне как об одном из основных средств изображения

Тема 6. Цвет. Основы цветоведения.

Цветоведение. Спектр. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой оттенок, цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Цветотональная шкала

Тема 7. Цвет в произведениях живописи.

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

Тема 8. Объёмные изображения в скульптуре.

Скульптура, монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф. Характер материала, фактура, анималистический жанр. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и т.д.

Тема 9. Основы языка изображения. Обобщение темы.

Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры

.Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Темы уроков

Тема 10. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Реальность и фантазия, правда искусства.

Тема 11. Изображение предметного мира - натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX в.

Тема 12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Тема 13. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Тема 14-15. Освещение. Свет и тень.

.. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина натюрморт XVII—XVIII веков.

Тема 16. Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.

Тема 17. Выразительные возможности натюрморта. Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Темы уроков

Тема 18. Образ человека - главная тема в искусстве.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники портретисты.

Тема 19. Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема 20. Изображение головы человека в пространстве.

Композиция, пропорции, конструкция, объём. Закономерности построения конструкции головы человека

Тема 21. Портрет в скульптуре.

Создание скульптурного портрета литературного героя. Материал, фактура, пропорции, конструкция, объём, пластика, бюст.

Тема 22. Графический портретный рисунок.

Тема 23. Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

Тема 24. Образные возможности освещения в портрете.

Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема 25. Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете.

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема 26. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Темы уроков

Тема 27. «Жанры в изобразительном искусстве». «Изображение пространства».

Виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, предмет изображения, содержание произведения, пейзаж, мотив пейзажа.

Пространство, ракурс, точка зрения, линия горизонта, перспектива.

Тема 28. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Тема 29. Пейзаж - большой мир.

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема 30. Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж настроения, состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм

Тема 31. Пейзаж в русской живописи».

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».

Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

Тема 32. Пейзаж в графике

. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры.

Тема33. Городской пейзаж.

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, много сложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа

Тема 34. Резервное занятие.

Рекомендуемая литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
3. Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учебник для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.-3-е изд.-М.: Просвещение, 2014.-175 с.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО «ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» , 6 кл.

№	Тема	Часы
1	ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА	9
2	МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ	8
3	ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ	9
4	ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ	7
5	Резервное занятие	1
Итого		34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 6 класс – 34час.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Деятельность учащихся:	Формирование УУД.	Дата проведения	
						План ба, бб	факт
ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА - 34 часа							
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (9 часов)							
1	Вводное занятие		Инструктаж по технике безопасности			4.09.17 7.09.17	
2	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Пространственные искусства, изобразительное искусство.	Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений.	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; • уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	11.09.17 14.09.17	

3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Рисунок – основа мастерства художника. Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства). Рисунок – способ познания окружающего мира. Художественный образ. Виды рисунка (набросок, зарисовки, технический, учебный, творческий рисунок). Графика.	Наброски и зарисовки природных объектов (цветы, травы) или предметов.	Личностные: Уважительное отношение к рисунку как виду изобразительного искусства Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения, различать виды рисунка по их целям и художественным задачам Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров	18.09.17 21.09.17	
4	Линия и ее выразительные возможности.	1	Характер линии. Ритм. Выразительные свойства линий, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные и графические рисунки известных художников.	Задания на разнохарактерность линий, изображение колыхания трав на ветру.	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; - овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.; - овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).	25.09.17 28.09.17	
5	Пятно как средство	1	Пятно. Контраст. Тональные отношения.	Выполнение ступенчатой тональной шкалы.	Личностные:	02.10.17 05.10.17	

	выражения.		Фактура. Представление о пятне как об одном из основных средств изображения;	(Изображение природы в разных состояниях.)	Уважительное отношение к рисунку как виду изобразительного искусства ,практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце). Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения, осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач - овладевать навыками обобщённого, целостного видения формы;		
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	Цветоведение. Спектр. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой оттенок, цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Цветотональная шкала Понятия «основной, составной, дополнительный цвет». Значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета»;	Учебные и игровые задания на понимание свойств цвета. Игровые задания: придумать сказочный мир цветной страны – Изумрудный город, Шоколадный замок, Солнечный город.	Познавательные : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, представление о воздействии цвета на человека; представление о символическом понимании цвета в различных культурах; Коммуникативные обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные : умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы., углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции;	09.10.17 12.10.17	

7	Цвет в произведениях живописи.	1	Живопись, колорит, локальный цвет, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст. Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний.	Составление «палитры настроений»: сочетаниями цветовых пятен передать состояние напряженности, тревоги, таинственности, нежности, радости. Создать натюрморты живописного осеннего букета, предав праздничное и грустное настроение.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях; - объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»; - различать тёплые и холодные оттенки цвета; - уметь объяснять понятие «колорит»; - развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни; - обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием; - овладевать навыками живописного изображения. 	16.10.17 19.10.17	
8	Объемные изображения в скульптуре.	1	Скульптура, монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф. Характер материала, фактура, анималистический жанр. Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры.	Создать в материале изображение животных (Пластилин, природные материалы, конструирование из бумаги, готовых форм).	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> знать виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей; - характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе; - осваивать простые навыки художественной выразительности при работе в группе 	23.10.17 26.10.17	
9	Основы языка изображения. Обобщение темы.	1	Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности.	Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».	<ul style="list-style-type: none"> - уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; - уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства и объяснять их назначение; - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык; - рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных 	30.10.17 02.11.17	

произведений;
- участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 часов).

10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Реальность и фантазия, правда искусства.	Беседа или практическое задание: изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство).	<ul style="list-style-type: none"> - уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека; - понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность; - получать представление об условности изобразительного языка; - характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. 		
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Жанр натюрморта, композиция, художественно-выразительные средства натюрморта (силуэт, ритм, композиционная доминанта — главный элемент композиции).	Выполнение композиции натюрморта в технике аппликации.	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох; - получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения; - приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов; - осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа; - уметь выделить композиционный центр; - приобретать навыки художественного изображения способом аппликации; - приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур. 		
12	Понятие формы.	1	Пропорции, геометрическая форма,	Рисовальная игра «Выяви конструкцию»	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной 		

	Многообразие форм окружающего мира.		геометрическое тело, конструкция.	(нарисовать предметы, состоящие из геометрических тел).	пространственной формы; - узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела; - уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур; - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.		
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Линейная перспектива. Определения, основные понятия: линия горизонта, точка схода, точка зрения, угол зрения.	Линейные зарисовки геометрических тел (призма, куб).	- приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи; - объяснить связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира; - учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; - определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке; - объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.		
14-15	Освещение. Свет и тень.	2	Направленное освещение. Контураж. Тон, светотень и ее составляющие.	13. Наброски геометрических тел при направленном освещении. 14. Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении.	- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства; - получать представление об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины; - использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета; - знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.		
16	Натюрморт в графике.	1	Линия, пятно, штрих, печатная графика, гравюра.	Выполнение натюрморта (по представлению или с натуры) черной гелиевой	Личностные: Уважительно относиться к разным жанрам в искусстве. Познавательные:		

				ручкой (или в гравюре наклейками.	<ul style="list-style-type: none"> - осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению; - получать представление о различных графических техниках; - знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами; <p>Регулятивные: умение определять цель своей работы, выявлять ее этапы, адекватно оценивать результат своей деятельности.</p> <p>-</p>		
17	Выразительные возможности натюрморта. Цвет в натюрморте.	1	Колорит, нюанс, локальный цвет, цветовая гармония.	Рассказать в натюрморте о своем характере, о своем понимании мира (монотипия или другая техника)	<p>Познавательные:- приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии; - развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета. <p>Коммуникативные: умение понимать интересы взаимодействующих с учеником учащихся, вести свою роль в общей работе.</p>		
		1					

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (9 часов).

18	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	Великие портретные произведения разных эпох. Место и значение портретного образа человека в искусстве Жанр, композиция, художественно-выразительные средства изображения, виды портрета.	Беседа о портрете.	<p>Личностные: понимать и уважать главную тему в искусстве-образ человека.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве; - получать представление об изменчивости образа человека в истории; - получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников- 		
----	--	---	---	--------------------	---	--	--

					<p>портретистов;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Отстаивать свои позиции, сотрудничать и вести диалог.</p> <p>- учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет; учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p> <p>Регулятивные: умение определять цель своей работы, находить соответствующие средства и инструментарий с позиции поставленной цели.</p> <p>-</p>		
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	Композиция, пропорции, конструкция, объём. Закономерности построения конструкции головы человека	Выполнение портрета в технике аппликации.	<p>Познавательные:</p> <p>- получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица;</p> <p>- понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника;</p> <p>- овладевать первичными навыками изображения головы человека;</p> <p>- приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.</p>		
20	Изображение головы человека в пространстве.	1	. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш или черная гелиевая ручка).	<p>Личностные:</p> <p>Уважительное отношение к рисунку как виду изобразительного искусства</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения, - получать представление о способах объёмного изображения головы человека</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p> <p>-участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра;</p> <p>- получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека;</p>		

					- учиться видеть особенности лиц разных людей;		
21	Портрет в скульптуре.	1	материал, фактура, пропорции, конструкция, * объём, пластика, бюст.	Создание скульптурного портрета литературного героя.	<p>Познавательные:- знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета;</p> <p>- приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах;</p> <p>- получать представление о выразительных средствах скульптурного образа;</p> <p>Личностные:- приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека;</p> <p>- приобретать личный опыт и навыки лепки портретного изображения человека.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в разных формах коллективных работ.</p>		
22	Графический портретный рисунок.	1	Пропорции, конструкция, форма.	Создание портрета одноклассника, кого-либо из членов семьи или автопортрет Поиск информации, создание алгоритма деятельности Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.рета.	<p>Личностные: Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы</p> <p>-приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей;</p> <p>- развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека;</p> <p>Познавательные:- приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств; Регулятивные: умение определять цель своей работы, выявлять ее этапы Адекватно оценивать результат своей работы.</p>		
23	Сатирические образы человека.	1	Карикатура, сатира, шарж; чувство меры и чувство правды.	Создание дружеского шаржа-портрета одноклассника или литературного персонажа.	<p>Познавательные:- получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла художественном изображении; Личностные:</p> <p>- учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения;</p>		

					<p>- приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека, уважительно относиться к образу человека..</p> <p>Коммуникативные: совместный поиск информации, создание алгоритма деятельности.</p>		
24	Образные возможности освещения в портрете.	1	Освещение, источник света, свет, блик, тень, полутень, рефлекс, образные возможности освещения.	Выполнение портретов при различном освещении (в технике аппликации, гуашью или в технике монотипии).	<p>Познавательные:- приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа;</p> <p>- учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения;</p> <p>- различать освещение «по свету, против света, свет сбоку;</p> <p>- характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя;</p> <p>Коммуникативные: вести свою роль в общей работе, овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства.</p>		
25	Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете.	1	Духовное наследие, классика мирового искусства. Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.	Беседа. Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя в разных колоритах с целью передачи характера человека.	<p>- называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства;</p> <p>- понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей;</p> <p>- рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи;</p> <p>- рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника;</p> <p>- приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>		

			Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников			
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.	Урок-беседа с использованием учебника или урок-экскурсия по выставке детских работ.	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров; - получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века; - приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения; - интересоваться современным изобразительным искусством. 	

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (7 ЧАСОВ)

27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1	ВИДЫ изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, предмет изображения, содержание произведения, пейзаж, мотив пейзажа. Пространство, ракурс, точка зрения, линия горизонта, перспектива.	Беседа. Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений.	<ul style="list-style-type: none"> - называть жанры в изобразительном искусстве; - понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; - уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре; - уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. - получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве; - рассуждать о разных способах перспективы как 	
----	--	---	---	--	--	--

					<p>выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства; - наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов; - приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства. 		
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Линейная перспектива, точка зрения, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива.	Изображение пейзажа ограниченной палитрой цветов с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы (только черная или белая гуашь).	<ul style="list-style-type: none"> - объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. - различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства; - объяснять правила воздушной перспективы; - приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. 		
29	Пейзаж – большой мир.	1	Пространство картины, формат, высота горизонта, эпический пейзаж, романтический пейзаж.	Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир» или «Путь реки».	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства; - учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика); - творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже; - экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства. 		
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	Пейзаж настроения, состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм.	Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.; - характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм»; - учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать 		

				в природе.	изменчивость цветового состояния и настроения в природе; - приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).		
31	Пейзаж в русской живописи.	1	Лирический пейзаж, пейзаж-картина.	Работа над пейзажем на темы: «Страна моя родная» или «Дали моей Родины», «Поэтический образ природы», «Весенний мотив» (по выбору учащихся).	Познавательные: -получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи; - называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана; - характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана; Коммуникативные:- уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины; вести обсуждение вопроса, соблюдать правила общения. Личностные: - приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины; - принимать посильное участие в сохранении памятников российской культуры.		
32	Пейзаж в графике.	1	Графический пейзаж, набросок, зарисовка, станковый рисунок.	Создание графического пейзажа на тему: «Весеннее пробуждение природы», «Весна в городе», «Весенние воды».	Познавательные: - получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве. Коммуникативные: - уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник. Личностные: - приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок; - приобретать бережное отношение к окружающему миру.		
33	Городской пейзаж.	1	Городской пейзаж, ведута. Зарисовки города, панорама,	Работа над графическими зарисовками города на темы: «Мой город»,	Познавательные:- получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве;		

			коллективное панно.	«Улица моего детства», «Города, где я бывал».	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать навыки восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; - приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; - овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа. Коммуникативные: - приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы. <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p>		
34	Резервное занятие	1					