


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

<p>УТВЕРЖДАЮ</p>  <p>Директор ГБОУ гимназии №168 <u>С. А. Лебедева</u> Приказ № 94-1/0 от «31» августа 2016 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР <u>Н. Г. Коротина</u> «29» августа 2016 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 26 августа 2016 г. Руководитель МО <u>Н. Н. Климова</u></p>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

**«Мастерская слова»**

Класс 6

2016-2017 учебный год

Ф. И.О. учителя

Л.В.Самарцева

высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2016

## **Аннотация**

Актуальность программы «Мастерская слова» определена требованиями ФГОС ООО к образовательному результату, определяющему значимость формирования умения строить краткое и развернутое речевое высказывание. Программа является необходимым дополнением к методическому сопровождению всех учебных дисциплин, так как формирование навыков работы со словом является стратегической линией школьного образования в целом. Все занятия имеют практическую прикладную направленность, метапредметны по содержанию и способам деятельности, ориентированы на учащихся среднего школьного возраста.

Реализация целей программы должна обеспечить освоение на данном возрастном этапе умения строить краткое и развернутое речевое высказывание разных жанров в письменной и устной форме, которое, в свою очередь, обеспечивают успешность изучения всех предметных дисциплин, формируют способность к усвоению новых знаний и умений, в том числе в процессе самостоятельной деятельности.

### **Пояснительная записка Нормативная основа программы**

1. Закон РФ «Об образовании» (статьи 9, 14, 29, 32);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12. 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12. 2015 года № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
5. Инструктивно-методическое письмо «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга» от 21.05.2015 №03-20-2057/15-0-0.
6. Образовательная программа ГБОУ гимназия № 168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2016 г.
7. Учебный план ГБОУ гимназия № 168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2016 г.
8. Рабочая программа внеурочной деятельности «Мастерская слова» для 6 класса общекультурное (художественно-эстетическое направление). Автор-разработчик Малкова Юлия Владиславовна, доцент КФО СПб АППО 2015

Программа внеурочной деятельности «Мастерская слова» для 6 класса общекультурное (художественно-эстетическое направление) адресована учащимся 5 (б) классов общеобразовательной школы и является необходимым дополнением к программам всех учебных дисциплин, так как формирование навыков работы со словом является стратегической линией школьного образования в целом.

### **Актуальность программы**

Организация внеурочной деятельности школьников является сегодня важной государственной задачей. Внеурочная деятельность является мощным образовательным ресурсом, обеспечивающим условия саморазвития и самовоспитания школьников; условия самостоятельной познавательной деятельности, при которых способности детей могут проявиться в полной мере и получить дальнейшее развитие.

Программа "Мастерская слова" ориентирована на выполнение требований ФГОС к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ по русскому языку, литературе, МХК. Программа направлена на поддержку и развитие творческого мышления пятиклассников, воображения, художественного вкуса.

#### **Цель:**

- развитие эстетического сознания учащихся;
- воспитание готовности и способности к самостоятельной, творческой деятельности.

#### **Задачи**

##### **обучающие:**

- формирование умения строить краткое и развёрнутое речевое высказывание разных жанров в письменной и устной форме;
- развитие навыков анализа литературного произведения с учётом специфики искусства слова;

##### **развивающие:**

- развитие и совершенствование психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.
- развитие навыков продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности;

##### **воспитательные:**

- развитие духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской словесности, к культурам других народов;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование культуры общения.

## Планируемые результаты

### *личностные:*

- готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности;
- повышение общей культуры учащегося, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, развитие у него художественного вкуса..

### *метапредметные:*

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и регуляции своей деятельности; совершенное владение устной и письменной монологической речью;
- умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение создавать и применять знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество, работать в группе: находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

### *предметные:*

- использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании высказываний;
- знания и навыки по созданию сочинения, устного рассказа;
- опыт самостоятельной деятельности обучающихся по написанию сочинения, составлению устного рассказа.

## Основные формы организации занятий:

коллективные устные сочинения, творческие мастерские, лабораторные работы, конкурсы, игры, фестивали.

## Результативность

Результативность изучения программы внеурочной деятельности "Мастерская слова" определяется на основе следующих сертификационных испытаний:

- 1) участие в фестивале рассказа;
- 2) конкурс письменных сочинений разных жанров (повествование, описание, рецензия);
- 3) подготовка и организация игры-театрализации на основе сказочных диалогов.

Форма подведения итогов освоения программы "Мастерская слова" - итоговая выставка творческих работ "Наши мастера слова".

**Режим занятий** – программа рассчитана на 34 часа в течение учебного года (1 раз в неделю). Возможный вариант – в течение полугодия (2 раза в неделю). Время проведения занятия – 45 мин.

1 четверть - 9 часов

2 четверть - 7 часов

3 четверть - 10 часов

4 четверть - 8 часов

	<b>Перечень мероприятий</b>	<b>Рекомендуемые сроки</b>
1	Фестиваль рассказа	ноябрь
2	Конкурс письменных сочинений разных жанров	февраль
3	Игра-театрализация на основе сказочных диалогов	апрель
4	Итоговая выставка "Наши мастера слова"	май

### Учебно-тематический план

№ по п/п	Наименование разделов, дисциплин, модулей	Всего часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
<b>1</b>	<b>Построение сюжетов</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
1.1	Схема сюжета народной сказки	2	2	
1.2	Коллективное сочинение «Наша общая сказка»	2		2
1.3	История за историей: несколько событий в одном сюжете. Подробное и сжатое изложение	2		2
1.4	Фестиваль рассказа.	4		4
<b>2</b>	<b>Практикум сочинений</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации	4	2	2
	Сочинение-описание: от простого к сложному	6	2	4
	Сочинение-рецензия	2		2
<b>3</b>	<b>Создание речевого портрета</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
3.1	Точка зрения в стихах о животных	2	2	
3.2	Ролевой рассказ	4		4
<b>4</b>	<b>Мастерство диалога: Занимательная риторика</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
4.1	Телефонная беседа	2		2
4.2	Вежливая просьба и отказ	4	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

### Тематическое планирование

№ по п/п	Наименование разделов, дисциплин, модулей	Всего часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
	<b>Построение сюжетов</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
1	Сюжет - цепочка событий. Последовательность событий в сказке		1	
2	Схема сюжета народной сказки		1	
3	Коллективное сочинение «Наша общая сказка»			1
4	<b>Игра:</b> «Салат из сказок». Узнавание сказки по схеме			1
5	История за историей: несколько событий в одном сюжете.			1
6	Подробное и сжатое изложение			1
7	Фестиваль рассказа.			1
8	Рассказ по серии сюжетных картинок.			1
9	Рассказ с заданным началом.			1
10	Сказка-притча с поучительным концом			1
	<b>Практикум сочинений</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
11	Виды сочинений		1	
12	Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации		1	
13	<b>Игра:</b> слова-братья и слова-враги (лексическая подготовка к домашнему сочинению).			1
14	<b>Игра:</b> «Филологическое жюри» (учимся корректно обсуждать достоинства и недостатки письменных работ).			1
15	Сочинение-описание: от простого к сложному		1	
16	Интерьер. Описание художественного натюрморта. Жанровая сценка		1	
17	«Я вхожу в картинку» (А. Бенуа, И.Билибин, В.Васнецов)			1
18	<b>Урок-экскурсия:</b> Описание художественного портрета.			1
19	<b>Урок-экскурсия:</b> Описание памятника архитектуры.			1
20	<b>Урок-экскурсия:</b> Описание художественного пейзажа			1

21	Сочинение-рецензия	2		1
22	<u>Мастер-класс:</u> Учимся составлять рецензию на мультфильм.			1
	<b>Создание речевого портрета</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
23	Точка зрения в стихах о животных		1	
24	Выражение точки зрения. Рассказчик-герой и рассказчик-повествователь		1	
	Ролевой рассказ			
25	<u>Творческая лабораторная работа:</u> «Куда прячется автор?» (Точка зрения в стихах о животных).			1
26	<u>Коллективное устное сочинение</u> «Разговор двух кочанов капусты». Характер персонажа.			1
27	«Если бы они говорили...». А.И.Куприн. Сапсан. Анализ рассказа от лица собаки.			1
28	<u>Творческое задание:</u> сочиняем рассказ от лица животного с сохранением его точки зрения.			1
	<b>Мастерство диалога: Занимательная риторика</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
29	<u>Урок-игра:</u> «У меня зазвонил телефон...». Как грамотно вести телефонную беседу.			1
30	<u>Творческое задание:</u> сочинить и разыграть «телефонный разговор» двух сказочных персонажей			1
31	Мастерство диалога		1	
32	Вежливая просьба и отказ		1	
33	<u>Тренинг по риторике:</u> умеем ли мы отказывать? Отказы бывают разные. Диалоги в стихах Б.Заходера.			1
34	<u>Игра-театрализация</u> на основе сказочных диалогов.			1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>



## Содержание программы внеурочной деятельности «Мастерская слова»

1. **Сюжет - цепочка событий.** Последовательность событий в сказке. 2 типа цепочек. Составление схем сказок.

**Игра:** «Салат из сказок», творческое развитие и совмещение сюжетных элементов. Узнавание сказки по схеме.

**Коллективное сочинение:** «Наша общая сказка» по схеме Проппа.

История за историей: несколько событий в одном сюжете. **Тренинг** подробного и сжатого изложения. Заглавие - «входная дверь» в текст. Заглавия смысловые и «загадочные». Сопоставление заголовка и текста. Учимся подбирать заглавия. **Конкурс названий к недописанному рассказу.**

**Фестиваль рассказа:** Рассказ по серии сюжетных картинок. Рассказ с заданным началом. Сказка-притча с поучительным концом.

2. **Виды сочинений. Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации.** **Игра:** слова-братья и слова-враги (лексическая подготовка к домашнему сочинению). Сочинение-повествование о событии по схеме «горка»(события+чувства). Анализ домашних сочинений. **Игра:** «Филологическое жюри» (учимся корректно обсуждать достоинства и недостатки письменных работ).

**Сочинение-описание: от простого к сложному.** «Какая интересная комната!» (Интерьер). Описание художественного натюрморта. «Я вхожу в картинку» (А. Бенуа, И.Билибин, В.Васнецов). Жанровая сценка (классическая живопись). **Урок-экскурсия:** Описание художественного портрета. Описание художественного пейзажа. Описание памятника архитектуры.

**Что такое рецензия. Мастер-класс:** Учимся составлять рецензию на мультфильм.

3. **Создание речевого портрета.** Выражение точки зрения. Рассказчик-герой и рассказчик-повествователь. **Творческая лабораторная работа:** «Куда прячется автор?» (Точка зрения в стихах о животных). **Коллективное устное сочинение** «Разговор двух кочанов капусты». Характер персонажа. «Если бы они говорили...». А.И.Куприн. Сапсан. Анализ рассказа от лица собаки. **Творческое задание:** сочиняем рассказ от лица животного с сохранением его точки зрения.

4. **Мастерство диалога: Занимательная риторика.** **Урок-игра:** «У меня зазвонил телефон...». Как грамотно вести телефонную беседу.

**Творческое задание:** сочинить и разыграть «телефонный разговор» двух сказочных персонажей. Вежливая просьба. Вежливый отказ.

**Тренинг по риторике:** умеем ли мы отказывать? Отказы бывают разные. Диалоги в стихах Б.Заходера. **Игра-театрализация** на основе сказочных диалогов.

### Дидактические материалы

#### Схема В.Я.Проппа

ПРОСЬБА или ЗАПРЕТ ⇒ НАРУШЕНИЕ ⇒ ВРЕДИТЕЛЬСТВО ⇒ ОТЪЕЗД ГЕРОЯ ⇒ ЗАДАЧА ⇒ ВСТРЕЧА С ДАРИТЕЛЕМ ⇒ ⇒  
ВОЛШЕБНЫЕ ДАРЫ ⇒ ПОЯВЛЕНИЕ ГЕРОЯ ⇒ КОЛДОВСКИЕ СВОЙСТВА ЗЛОДЕЯ ⇒ БОРЬБА ⇒ ПОБЕДА ⇒ ВОЗВРАЩЕНИЕ  
ДОМОЙ ⇒ ПРИБЫТИЕ ДОМОЙ ⇒ ⇒ ЛОЖНЫЙ ГЕРОЙ ⇒ ТРУДНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ⇒  
⇒ БЕДА ЛИКВИДИРУЕТСЯ ⇒ УЗНАВАНИЕ ГЕРОЯ ⇒ ЛОЖНЫЙ ГЕРОЙ ⇒ НАКАЗАНИЕ ЗЛОДЕЯ ⇒ СВАДЬБА.

#### "Салат" из сказок

ГЕРОЙ-СТРАДАЛЕЦ	ВРЕДИТЕЛЬ	БЕДА	ГЕРОЙ-ЗАСТУПНИК	ВОЛШЕБНОЕ СРЕДСТВО

#### Соберите "салат" из сказок

ГЕРОЙ-СТРАДАЛЕЦ	ВРЕДИТЕЛЬ	БЕДА	ГЕРОЙ-ЗАСТУПНИК	ВОЛШЕБНОЕ СРЕДСТВО

#### Сочинение-повествование по серии сюжетных картинок.

1. Придумывание заголовков к каждой картинке.

(глагольных, назывных, цитатных)

2. Составление диалога по сюжетным картинкам. Рассмотрите рисунки, подумайте, о чем герои могли бы разговаривать, составьте диалоги героев на основе содержания рисунков.

2. *Редакционная работа.* Отредактируйте имеющиеся слова автора, исправив в них речевые ошибки.

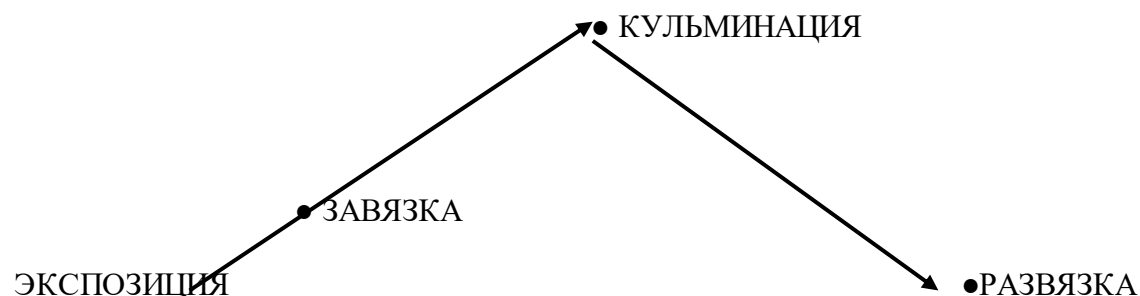
3. *Составление рассказов по опорным словосочетаниям на основе сюжетных рисунков.*

Рассмотрите рисунки, подумайте, о чем вы могли бы рассказать, используя их. Составьте рассказ, опираясь на приведенные ниже опорные словосочетания с пропущенными буквами (орфографическая работа)

#### **Составь рассказ по его началу:**

- Орёл сказал пчеле: «Дивлюсь я на тебя. Целый день ты хлопочешь и не отдыхаешь! Для чего всё это?»...
- Ира любила сидеть за компьютером и смотреть, как папа составляет программы. Однажды папу срочно позвали к телефону...
- Никита очень ждал праздника. Он любил подарки. Но в этот раз мама сказала: «Наш подарок будет необычный...».
- Девочка сняла кожуру с апельсина и увидела, как много в нём долек. Она спросила: «Апельсин, почему ты весь из долек?»...

#### **Схема-«горка»:**



**Сочините рассказ от имени животного.** Рассказчиком может быть любой зверь: собака, кошка, воробей, муравей, бабочка, лев, слон... Что бы этот зверь мог нам рассказать, если бы умел говорить? Как он видит мир? Что его волнует? Что он ценит?

При этом животное должно быть интересным и хорошо знакомым, любимым, таким, за которым вы могли наблюдать в жизни, с кем имеете опыт общения, чей внутренний мир не очень трудно представить.

#### **Ролевой рассказ "Я - предмет" (Я - животное")**

1. Кто я?
2. Какой я ? (Характерные черты внешности и повадки). Откуда я. (Как я здесь появился).
3. Где я живу? (Мои хозяева и мое окружение).
4. Мои друзья и враги.
4. Что я люблю и чего боюсь. (Мои страхи и восторги).
5. Потрясающий случай (Однажды...)

### План описания жанровой картины (сценки)

1. Что и кого изобразил художник?
2. Кто выделяется на картине? Что он делает?
3. В какой позе он изображен?
4. Какой у него (у неё) характер, душа? Почему я так решил?
5. Чем заняты другие? Какие у них жесты, мимика?
6. Чем они отличаются друг от друга?
7. Какое у них настроение? Почему я так решил?
8. Что меня удивило на этой картине?
9. Что мне понравилось?

### Сочинение-описание. "Я вхожу в картинку..."

- Какое общее настроение картины?
- (*цвет, фон, линии, фигуры, движения*)
- Кто главный?
- Где он?
- Какой он? Почему он такой?
- На кого он похож?
- Что с ним? (*Поза, фигура, одежда, лицо, детали*)
- Кто еще изображен?
- Какие они?
- Как они связаны с главным героем?
- Зачем они художнику?
- А если бы их не было?
- Какое событие происходит?
- Я вхожу в картинку и чувствую...

**Вспомогательные эпитеты:** Огненный, смолистый, кружевной, изумрудный, упругий, оливковый, мелодичный, сочный, пузырчатый, искристый, пряный, мраморный, трепещущий, кофейный, лиловый, серебристый, неумолчный, щекочущий, благоуханный, пушистый, матовый, бархатный, молочно-белый, лавандовый, перламутровый, бурлящий, прозрачный, горячий, терпкий, отчетливый, хрусткий, янтарный, игольчатый, зримый, ванильный, радужный, горький, мажорный, медовый, звенящий, золотистый, влажный, певучий, шелестящий, виолончельный, щемящий, алый, тягучий, задорный, душистый, полнозвучный, прохладный, апельсиновый, шелковистый.

### Сочинение-описание портрета

Описать портрет — значит ответить на вопрос «Каков человек?».  
Помните, что внешний облик человека отражает его внутренний мир.

**1.** Назовите художника, автора картины.

Опишите, кто изображён на портрете (пол, возраст человека, его социальный статус, профессия), представителем какой исторической эпохи он является.

Отметьте, в какое время года, суток запечатлён человек, где он находится (место, пространство).

*Я хочу описать картину... Перед нами... Художник изобразил...*

*Мы видим... На этом портрете запечатлён (изображён)....*

**2.** Расскажите о внешнем облике изображённого человека:

– глаза (взгляд), рот (губы), нос, брови, лоб; подбородок, волосы;

– мимика (*нахмурился, улыбнулся, удивлённо поднял брови, опустил уголки губ*);

– поворот головы; жесты, поза; одежда.

Используйте сравнения и эпитеты, помогающие описать портрет.

**Л и ц о:**

*круглое, овальное, продолговатое, скуластое, худощавое, миловидное, изящное, симпатичное, вдохновенное, задумчивое, улыбчивое, умное*

**Г л а з а:**

*тёмные, глубокие, светлые, светло-карие, сияющие, блестящие, бархатные, задумчивые, мечтательные, живые, правдивые, озорные*

**Б р о в и:** *крылатые, сдвинутые, грозные, гордые, удивлённые, капризные, сердитые, упрямые, соболиные, стрельчатые*

**В з г л я д:**

*строгий, мягкий, добрый, наблюдательный, тревожный, насмешливый, серьёзный, пронзительный, сосредоточенный, проницательный, рассеянный, отчаянный*

**Н о с:**

*вздёрнутый, острый, широкий, правильный, греческий, маленький, крупный, изящный*

**Г у б ы:**

*припухлые, тонкие, сжатые, приоткрытые, алые, вишнёвые, яркие, бледные*

**У л ы б к а:**

*ослепительная, гостеприимная, застенчивая, несмелая, робкая, обаятельная, шаловливая, очаровательная, обворожительная*

**Л о б:**

*гладкий, нежный, ясный, хмурый, морщинистый, философический, высокий*

**В о л о с ы:**

*аккуратно собранные, каштановые, небрежно рассыпанные, огненно-рыжие, струящиеся, смоляные, вьющиеся, соломенные, воздушные, пепельные, гладкие, поседевшие, прямые, шелковистые*

**П о з а:**

*естественная, непринуждённая, спокойная, напряжённая, стремительная, расслабленная, необычная, привычная*

Что выделяется в портрете, какая черта самая выразительная?

*Обращает на себя (привлекает) внимание... Особенно бросается в глаза...*

*Хочется отметить... Художник подчёркивает (выделяет)...*

**3.** Охарактеризуйте общий фон картины, цвет (тон), свет и тень.

*Контрастирует, выделяется, оттеняется.*

*Гармонизирует, сочетается, перекликается.*

**4.** Поразмышляйте, в чём «тайна» этого человека. Что его волнует, о чём он думает?

Каков его внутренний мир:

– настроение, состояние; – чувства, переживания; – душа (качества); – характер (черты)?

*Изображено... Отражено... Показано... Выражается... Передаётся...*

*Чувствуем, что... Видим... Глядя на..., мы понимаем... Кажется...*

*За этим скрывается... Вызывает чувство симпатии (антипатии)...*

### **Сочинение-описание пейзажа**

- Описать пейзаж - значит «оживить» природу (деревья, небо, снег, облака, воду).
- Что изображено на картине?
- Какой момент выбран художником (время года, суток)?
- Какое чувство, настроение вызывает пейзаж? Почему?
- Каково общее состояние изображённого мира?
- А теперь - живые подробности:  
*Внимательно взглядишь в картину и... войди в неё.  
[Смотри... Слушай... Вдыхай... Прикасайся... Ощущай...]*
  - Не торопись.
- Какие краски? звуки? запахи?
- Какое всё на ощупь? на вкус?

- *Подыщи сравнения! эпитеты! олицетворения! метафоры!  
Не забывай, что природа - живое существо.*
- О чём же «шепчет» нам живая вселенная?

## Рекомендации к составлению тестовых работ

Вопросы и задания для формирования навыка смыслового чтения и работы с текстами предлагаются устно и письменно. Письменное предъявление материала для индивидуальной или коллективной работы представляет собой раздаточный материал: текст (сплошной/несплошной) и вопросы в тестовой форме с учётом таких составляющих, как *поиск и выделение информации, интерпретация, рефлексия и оценка*. Задания должны быть дифференцированы по уровню сложности (базовый, повышенный) и соотнесены с количеством баллов. Задания на рефлексия и оценку выполняются в форме связного свободного ответа. Примеры тестовых работ приведены в разделе «Дидактические материалы».

В тесты включаются задания на формирование/проверку умений, формируемых на базовом уровне:

- определять основную и второстепенную информацию (определение основной темы текста, подбор заголовка, отражающего тему);
- определять познавательную цель (определение основной мысли и цели создания текста, подбор заголовка, отражающего идею);
- определять речевую ситуацию, в которой создан текст (установление принадлежности текста к стилю речи, определение типа книги, из которой взят текст);
- извлекать необходимую информацию из текста (обнаружение фактической информации);
- находить и выделять конкретную информацию (несложный вывод на основе текста);
- устанавливать причинно-следственные связи;

на повышенном уровне:

- синтезировать информацию (составление целого из частей, восстановление последовательности, составление плана и т.п.);
- понимать и адекватно оценивать языковые средства (объяснение значения встретившихся в тексте слов, в т.ч. по контексту, определение роли средств языковой выразительности);
- анализировать объекты с целью выделения каких-либо признаков; структурировать знания (обобщение и систематизация имеющейся в тексте информации, передача в другой форме, например, в таблице);
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и систематизировать имеющуюся в тексте информацию в форме краткого письменного ответа;
- строить произвольное речевое высказывание (умение сформулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа).

Если в тесте при оценивании вопросов и заданий базового уровня тестового характера используется традиционный подход (1 балл – правильный ответ, 0 баллов - неверный), то оценивание краткого ответа и ответа в свободной форме требует критериального подхода. В общем виде подход может быть таким:



Указания к оцениванию связного письменного ответа	Баллы
Высказано личное мнение и приведено его подтверждение в виде связного высказывания <u>с опорой на текст</u>	3
Высказано личное мнение и приведено его подтверждение в виде связного высказывания <u>без опоры на текст</u>	2
Подтверждение личного мнения дано отдельными словами	1
Отсутствует подтверждение личного мнения <b>ИЛИ</b> Ответ не имеет прямого отношения к содержанию текста <b>ИЛИ</b> Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	2

### Литература для учащихся

1. Зайцева О.Н. Рабочая тетрадь по русскому языку. Задания на понимание текста: 5 класс.— М.: Издательство «Экзамен», 2013.
2. Зайцева О.Н. Рабочая тетрадь по русскому языку. Задания на понимание текста: 5 класс. — М.: Издательство «Экзамен», 2014.

### Литература для учителя

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М.: Просвещение, 2011.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост.Е. С. Савинов. — М.: Просвещение, 2011.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. / Под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2011.
4. Валгина Н.С. Теория текста. М.: — Логос, 2003.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.
6. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011.
7. Криволапова Н.А. Внеурочная деятельность. Сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся. 5-8 классы.— М.: Просвещение, 2013.
8. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика: учебное пособие. — М.: Форум, 2015.
9. Цыбулько И.П. Русский язык. Планируемые результаты. Система заданий. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. — М.: Просвещение, 2014.

### Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
2. Служба русского языка, словари, справочная литература <http://www.slovari.ru>
3. Библиотека <http://lib.ru>
4. Википедия <https://ru.wikipedia.org>
5. Интерактивные ЦОР <http://fcior.edu.ru> ;<http://school-collection.edu.ru>