

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168  /С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 31 августа 2018 г. | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  /Н.Г. Коротина 30 августа 2018 г. |
| РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей русского языка протокол № 1 от 30 августа 2018 г. Руководитель МО  / Н.Н. Климова | ПРИНЯТО решением педагогического совета протокол №1 от 31 августа 2018года |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
«Литература»
6а класс

2018-2019 учебный год

Ф. И.О. учителя
Л.В.Самарцева
высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2018

Пояснительная записка
к рабочей программе по курсу «Литература» 6-а класс

Нормативная основа программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (далее ФГОС основного общего образования) (для V – VII классов образовательных организаций, а также для VIII – IX классов образовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2018/2019 учебном году)
3. Образовательная программа гимназии № 168:
 - А) Образовательная программа ООО 7-9 классов ГБОУ гимназии № 168 Центрального района Санкт-Петербурга, 2018 год
 - Б) Учебный план гимназии № 168 на 2018-2019 учебный год
4. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих, М, «Академия», 2014 г

Цели и задачи обучения по предмету «Литература» в 6 классе

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели обучения литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
- овладение теоретико-литературными понятиями;
- формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
- освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенции

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными,

нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшем отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

5—6 классы в системе литературного образования являются вторым этапом, переходным от начальной к основной школе. На этом этапе существенно расширяется круг чтения учеников, увеличивается объем самостоятельного чтения, усложняются эстетическая форма и содержание художественных произведений, большинство из которых уже не предназначено специально для детского чтения. Диалог с писателем становится возможным при условии дальнейшего развития системы читательских умений, совершенствования операционной стороны читательской деятельности. Увеличение в образовательном процессе доли собственного художественного творчества ребенка помогает ему осознать роль автора — творца художественного текста — и понять необходимость диалога читателя и автора. Таким образом, литературное развитие школьников на втором этапе литературного образования обеспечивается усовершенствованием читательской деятельности учеников по сравнению с начальной школой за счет:

- 1) усложнения проблематики изучаемых произведений;
- 2) изучения произведений более сложной художественной формы;
- 3) увеличения доли самостоятельной работы школьников в процессе освоения учебного материала;
- 4) усложнения литературно-творческой деятельности и увеличения ее объема;
- 5) углубления и расширения полученных в начальной школе литературоведческих знаний;
- 6) обучения способам интерпретации художественного текста;

7) расширения круга самостоятельного чтения.

Ученики, знакомясь с эстетически более сложными произведениями, чем те, которые они изучали в начальной школе, оказываясь в условиях большей самостоятельности, переносят полученные ранее знания и опыт читательской деятельности на новые художественные произведения, учатся интерпретационной деятельности. Поэтому литературный материал для изучения в 5—6 классах не должен быть слишком сложным, объемным и многочисленным для школьников. Одновременно 5—6 классы — дверь в мир самостоятельного чтения, вход в который возможен только при определенном уровне развития литературных способностей и читательских умений, что достигается за счет усложнения как литературных текстов, так и приемов работы с ними. Расширению круга чтения, воспитанию потребности в общении с художественной книгой способствует организация самостоятельного чтения и творческой деятельности школьников на основе литературных произведений. Круг самостоятельного чтения, предложенного в программе, широк и разнообразен и дает ученикам возможность выбора автора, тематики, жанра. В 5—6 классах теоретико-литературные знания школьников не столько расширяются, сколько углубляются. Это связано с тем, что лишь к двенадцати годам завершается процесс формирования логического мышления, необходимого для работы над понятиями. Именно поэтому понятийное освоение элементов теории литературы отнесено к 9—11 классам, а в 5—8 классах происходит постепенный переход от уровня представлений, полученных в начальной школе, к уровню понятий и расширению содержательной стороны понятия (набора его признаков). Обращение к теории литературы диктуется спецификой художественного произведения: внимание ученика на уроке привлекается к тем элементам художественной формы, без которых невозможно освоение изучаемого текста: это могут быть изобразительно-выразительные средства языка, элементы композиции, сюжета, представления о жанре и литературном роде, авторской точке зрения и т. п. На этом этапе происходит знакомство школьников с интерпретационной деятельностью, с различными интерпретациями литературного произведения в других видах искусства, с их особенностями. Следование заявленным принципам формирования содержания литературного образования привело авторов к определенной систематизации изучаемых в 5—8 классах произведений на основе проблемно-тематического принципа. Однако литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

В 5 классе последовательность изучения русской литературы отражает не этапы ее развития, а специфику открытия мира ребенком. Проблемно-тематический принцип построения программы в 5 классе вытекает также из принципа преемственности: резкое изменение условий литературного образования в средней школе по сравнению с начальной школой негативно сказывается на психике ученика. В 6 классе внимание ученика привлекается к образу человека в литературе. Системообразующими элементами становятся понятия авторское отношение, точка зрения, характер персонажа и способ изображения.

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.

8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Место учебного предмета «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане).

Обоснование отличительных особенностей рабочей программы по сравнению с авторской программой.

В учебном плане ГБОУ гимназия №168 количество часов на изучение литературы в 6 классе – 3 часа в неделю (102 часа в учебном году) (авторская программа 68 часов). На основании решения кафедры учителей русского языка и литературы в планирование были внесены следующие изменения: увеличено время на чтение и изучение произведений, на внеклассное чтение произведений, работу по развитию речи, просмотр экранизаций и их обсуждение и сопоставление с произведениями.

Количество учебных часов

Учебная программа по литературе рассчитана на **3** часа в неделю.

При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 6 классе составит **102** часа.

1 четверть – 24 часов

2 четверть – 24 час

3 четверть – 30 часов

4 четверть – 24 часа

Из них: контрольные уроки – 1 час, уроки по развитию речи – 8 часов.

Количество часов для контроля за выполнением практической части программ

| | I четверть | II четверть | III четверть | 4 четверть | За год |
|--------------------|------------|-------------|--------------|------------|--------------|
| Классное сочинение | | | | 1 | 1(+ 1 диагн) |

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

1. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. » / авт.-сост. Т.В. Рыжков, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина\ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «.:Академия», 2014.
2. Рыжкова Т.В. Тетрадь по литературе для 6 класса общеобразоват. Учреждений: основное общее образование/ Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс; под редакцией И.Н.Сухих. – М. – Издательский центр «Академия», 2014
3. Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
4. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих,М, «Академия», 2014 г.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС общего образования по курсу «Литература».

Учет особенностей обучающихся класса

Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентра: 5—9 и 10—11 классы. Однако внутри этих основных концентров необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений — техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Известно, что школьники 5—6 классов отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, предметным

восприятием, которым характеризуется «наивный реализм», свойственный этому возрасту. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности, но еще не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Учитель должен открыть им «секреты» автора художественного произведения, помочь осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей пятиклассников и шестиклассников. Вводимые на этом этапе чтения базовые понятия необходимы для умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания, причем при характеристике текста или комментария произведения равнозначимы как эстетические, так и нравственные аспекты изучаемого литературного источника.

Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века и 20 века будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного **осмысления художественных произведений, литературных фактов и явлений**. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики **деловых и ролевых игр, проектной технологии, межпредметных интегрированных уроков** и т. д.. При выполнении творческих работ формируется *умение* определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения. Учащиеся должны приобрести *умения* по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты **индивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии (при профильном обучении — в форме сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации)**. При изучении русской литературы принципиально важная роль отведена в плане участия обучающихся в **проектной деятельности**, в организации и проведении **учебно-исследовательской работы**, развитию *умений* выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

Проектная деятельность учащихся — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, соблюдение последовательности этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта), комплексная реализация проекта, включая его

осмысление и рефлексию результатов деятельности. Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков **рефлексивной деятельности**, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано *умение формулировать свои мировоззренческие взгляды*, и на этой основе воспитание гражданственности и патриотизма

Виды контроля:

- **промежуточный:** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, создание сравнительной характеристики по заданным критериям, викторина, игра;
- **итоговый:** сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность учащегося, теоретико-литературные знания, творческий зачёт, защита проектов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе на: | | | Контрольные работы |
|-------|----------------------------------------------|-------------|-----------------|---------------------|--------------------|--------------------|
| | | | Уроки | уроки развития речи | внеклассное чтение | |
| 1 | Тема 1. Герой в мифах | 7 | 5 | | 1 | 1 |
| 2 | Тема 2. Герой и человек в фольклоре | 7 | 6 | 1 | | |
| 3 | Тема 3. Герой и человек в литературе | 88 | 71 | 7 | 4 | |
| 4 | Раздел 1. Человек в историческом времени | 10 | 9 | 1 | | |
| 5 | Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права | 17 | 17 | | | |
| 6 | Раздел 3. Человеческие недостатки | 6 | 4 | 1 | 1 | |
| 7 | Раздел 4. Человек, цивилизация и природа | 16 | 13 | 3 | | |
| 8 | Раздел 5. Человек в поисках счастья | 13 | 12 | 1 | | |
| 9 | Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека | 9 | 7 | 1 | | 1 |
| 10 | Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации | 11 | 7 | | 3 | 1 |
| 11 | Повторение | 5 | 5 | | | |
| | Итого: | 102 | 81 | 8 | 5 | 3 |

Содержание рабочей программы

| № п/п | Название темы | Необходимое количество часов для ее изучения | Основные изучаемые вопросы темы |
|-------|--------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Тема 1. Герой в мифах | 7 | <p>Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек.. Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях.</p> <p>Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей).</p> <p>Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.</p> <p>1. Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции. Испыдания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.</p> <p>2. Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.</p> <p>3. Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея.</p> <p>Античные образы в европейском искусстве.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Представление о мифе. Мифологический герой. Миф и литература.</p> |
| | Тема 2. Герой и человек в фольклоре | 7 | <p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.</p> |

| | | | |
|--|---------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Баллада «Авдотья Рязаночка». Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе. «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета. |
| | Тема 3. Герой и человек в литературе | 88 | |
| | Раздел 1. Человек в историческом времени | 10 | <p>1. «Повесть временных лет» и летописец Нестор. «Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи. «Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей. «Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.</p> <p>2. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» . Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения.</p> <p>3. А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов» . Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А.С.Пушкина. Исторические события и их изображение в балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного</p> |

| | | | |
|----------------------------------------------------|--|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>и художественные средства его создания, средства выражения авторского отношения. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность читательского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А.К.Толстого и «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина.</p> |
| <p>Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права</p> | | <p>17</p> | <p>1. А. В.Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля» Народные истоки поэзии А.В.Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.</p> <p>2. И. С. Тургенев. «Муму». Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян</p> <p>3. Н.А.Некрасов «Крестьянские дети», «Железная дорога». Поэма Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» как лироэпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому</p> |

| | | | |
|--|------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>и средства его выражения. Смысл эпитафия. Идея стихотворения и способы ее выражения.</p> <p>З. Н.С. Лесков «Левша». Сказ Н.С.Лескова и его художественная идея. Образ рассказчика и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.</p> |
| | Раздел 3. Человеческие недостатки | 6 | <p>А.П. Чехов «Хамелеон». Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя. «М. М. Зощенко «Аристократка». Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение. Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора.</p> <p>Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.</p> <p>Вн. чт. А. П. Чехов водевиль «Свадьба».</p> |
| | Раздел 4. Человек, цивилизация и природа | 16 | <p>Д. Дефо «Робинзон Крузо». Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания. Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзонада».</p> <p>А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...» Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга,</p> |

| | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов рассказать, проснулся, каждой. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния. Антитеза «зима—весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.</p> <p>Ф.И. Тютчев. Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины. «Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов. Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции. Сравнение стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева. Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева (например, романс «Весенние воды» на стихи Ф.И.Тютчева и музыку С.В.Рахманинова), отзыв об одном из них.</p> <p>С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...». Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.</p> <p>Б.Л. Пастернак «Июль». Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жилища и авторское отношение к нему. Сопоставление стихотворений Б.Л.Пастернака «Июль» и С.А.Есенина «Я покинул родимый дом...» по способам создания образов.</p> <p>Н.А. Заболоцкий «Осенние пейзажи». Образ осени в лирическом цикле Н.А.Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н.А.Заболоцкого.</p> <p>Ч.Т.Айтматов «Белый пароход». Повесть-сказка Ч.Т.Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.</p> |
| <p>Раздел 5. Человек в поисках счастья</p> | <p>13</p> | <p>Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король». Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.</p> <p>Н. В.Гоголь «Ночь перед Рождеством» . Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.</p> <p>А. Грин. «Алые паруса». А.Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и</p> |

| | | | |
|--|----------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>души человека. Активное действие Грэй и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как особые художественные средства создания образа мира, их символическое значение.</p> <p>Е. Шварц «Обыкновенное чудо». Необычность названия пьесы Е.Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.</p> |
| | Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека | 9 | <p>А.С. Пушкин. «И.И.Пушину». Представления А.С.Пушкина о дружбе. Посещение И.И.Пушиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.</p> <p>В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и незащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.</p> <p>В. Г. Распутин «Уроки французского». Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения, художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.</p> |
| | Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации | 11 | <p>А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» «Выстрел». Вн. чт. «Метель». События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.</p> <p>П. Мериме. «Маттео Фальконе». Вн. чт. П. Мериме «Таманго». Новелла Мериме</p> |

| | | | |
|--|------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>«Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».</p> |
| | Повторение | 5 | |

Календарно-тематическое планирование по литературе на 2018 – 2019 учебный год

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Тип/формы урока | Планируемые результаты обучения | | Виды и формы контроля план | Дата проведения | |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------|------|
| | | | | освоение предметных знаний | Метапредметные результаты (УУД) / Личностные результаты | | План | Факт |
| 1 четверть | | | | | | | | |
| Тема 1 Герой в мифах (6ч + 1вн/чт+ 1к/р) | | | | | | | | |
| 1 | Мифы о сотворении мира и человека. Древнегреческая мифология | 1 | Урок открытия нового знания | Объяснить, чем миф отличается от волшебной сказки, чем мифологические представления отличаются от научных; истолковать крылатые выражения и правильно использовать их в речи | Познавательные УУД: уметь искать и находить необходимую информацию, Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные результаты: формирование стартовой мотивации к учению | мифологический словарь | | |
| 2 | Культурный герой Древней Греции. Мифы о Геракле | 1 | Урок открытия нового знания | Пересказать миф о Геракле; объяснить, кого в мифах называют героем, почему деяния героев называют подвигом, какой смысл вложен в мифы о Геракле; узнать | Познавательные УУД: планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками, уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, Регулятивные УУД: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач Личностные результаты: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, | пересказ мифа «Скотный двор царя Авгия» | | |
| 3 | Двенадцать подвигов – проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости | 1 | Урок открытия нового знания | Геракла среди мифологических персонажей, изображенных в произведениях искусства, соотнести его | Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач Личностные результаты: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, | Пересказ мифов. | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------|---|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | Эврисфея | | | изображение с одним из подвигов | доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества | | | |
| 4 | Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги. | 1 | Урок открытия нового знания | Рассказать об участии Ахиллеса в Троянской войне; сопоставлять образы Геракла и Ахиллеса по качествам героев; объяснить, каков смысл образа Ахиллеса | | Ответ на вопрос 4 стр.26 в учебнике, обратившись за аргументами и к другим мифологическим сюжетам; пересказ мифов. | | |
| 5 | Диагностическая работа: круг летнего чтения | 1 | Урок развивающего контроля | | | | | |
| 5-6 | Миф и легенда (мифы об Орфее и легенда об Орионе) | 2 | Урок открытия нового знания | Объяснить, чем легенда отличается от мифа, в чём заключается подвиг Орфея, за что Орфей наказан богами; создать устные и графические иллюстрации к мифологическим сюжетам | | Пересказ мифа. Выполнение письменного задания в тетради | | |
| 7 | 1 вн/чт Античные образы в | 1 | Урок общеметодологической | Знать мифы Древней Греции. Уметь объяснять античные образы в | | Виртуальная экскурсия «Древнегре | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | европейском искусстве и современной культуре | | направленности | искусстве | | ческая мифология на аллеях Летнего сада» | | |
| Тема 2 Герой и человек в фольклоре (5ч + 1р/р) | | | | | | | | |
| 8 | Представление о героическом эпосе и былине | 1 | Урок открытия нового знания | Объяснить, какие произведения относятся к героическому эпосу; назвать исходное название былины – старины – и рассказать, каким событиям они посвящались, кто и как их исполнял; рассказать о происхождении былин и перечислить имена русских богатырей | <p>Познавательные УУД: планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками, уметь ориентироваться в разнообразии решения задач,</p> <p>Регулятивные УУД: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач</p> <p>Личностные результаты: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества</p> | Устное сообщение | | |
| 9 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былинного повествования | 1 | Урок открытия нового знания | Назвать основные качества Ильи Муромца, особенности былины, приёмы создания образов персонажей и объяснить их роль в произведении; сопоставить Илью Муромца с Гераклом; выполнить устные иллюстрации к былине | | Составление плана былины, нахождение средств выразительности; пересказ былины | | |
| 10 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | Урок отработки умений и рефлексии (форма | | | Сопоставление фильма А. Птушко «Илья Муромец» | | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | Образ богатыря в русском фольклоре | | проведения — практикум) | | | 1956 года и текста былины; пересказ отрывков | | |
| 11 | Баллада «Авдотья Рязаночка» | 1 | Урок открытия нового знания | Рассказать о подвиге Авдотьи; объяснить, почему хан отпустил её вместе с пленными; сделать устные и графические иллюстрации к балладе; назвать признаки баллады | | Сравнение мультфильма и текста баллады; составление плана былины, нахождение средств выразительности | | |
| 12 | 1р/р Сюжеты русских фольклорных произведений в художественных и анимационных фильмах | 1 | Урок развития речи | Знать былинные сюжеты Уметь анализировать фильмы с фольклорными сюжетами | Личностные УУД: проявлять интерес к культуре своего народа. Регулятивные УУД: корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и совершённых ошибок; намечать способы их устранения). Познавательные УУД: удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи (определять последовательность операций, необходимых для достижения результата). Коммуникативные УУД: уметь создавать письменный текст с использованием типа речи описание. Личностные результаты: осознание эстетической ценности произведений живописи; сформированность нравственных чувств. | Сравнение мультфильма и текста фольклорных произведений; отзыв на фильм | | |
| 13 | Урок повторения и обобщения | 1 | Урок общеметодологической | Знать русский героический эпос и былины. | | Самостоятельная работа | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------|--|
| | по теме «Героический эпос» | | направленности | Уметь письменно отвечать на вопросы по теме «Героический эпос» | | | | |
| 14 | Подготовка к сочинению по картине В. Васнецова «Богатыри» | 1 | Урок общеметодологической направленности | Знать текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания. Уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литератур. языка | Личностные УУД: проявлять интерес к культуре своего народа. Регулятивные УУД: корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и совершённых ошибок; намечать способы их устранения). Познавательные УУД: удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи (определять последовательность операций, необходимых для достижения результата). Коммуникативные УУД: уметь создавать письменный текст с использованием типа речи описание. Личностные результаты: осознание эстетической ценности произведений живописи; сформированность нравственных чувств. | | Составление плана сочинения; сочинение | |
| Тема 3 Герой и человек в литературе | | | | | | | | |
| Раздел 1 Человек в историческом времени (9ч + 1р/р) | | | | | | | | |
| 15 | Представление о летописи. «Повесть временных лет» и летописец | 1 | Урок открытия нового знания | Назвать жанровые признаки летописи; рассказать о «повести временных лет» как летописи и памятнике русской культуры; определить признаки | Познавательные УУД: планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками, уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, Регулятивные УУД: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. | | Составление словаря древнерусских слов; конспект статьи | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--|--|
| | Нестор | | | документального и художественного летописных текстах | Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач, осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач Личностные результаты: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества | | | |
| 16 | Документальное и художественное в летописи. «Сказание о походе князя Олега на Царьград». | 1 | Урок открытия нового знания | Пересказать сказания; описать персонажей в разных эпизодах сказания, обратив внимание на качества характера; сравнить образы летописных персонажей с образами русских богатырей и мифологических героев; назвать художественные средства, с помощью которых в летописи создаётся образ персонажа; выявлять документальные и художественные элементы в летописи и аргументировать свой ответ | | Конспект статьи, пересказ сказания | | |
| 17 | «Сказание о Кожемяке». Образ героя в сказании. | 1 | Урок открытия нового знания | | | Устное сообщение, пересказ сказания | | |
| 18 | «Сказание о белгородском киселе». Антитеза ума и силы. | 1 | Урок открытия нового знания | | | Пересказ сказания | | |
| 19 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Образ князя Олега в летописи и балладе | 1 | Урок открытия нового знания | Выразительно прочитать балладу; объяснить, почему «Песнь..» относится к жанру баллады; выявить конфликт и его причины, определить его участников, аргументировать своё | Познавательные УУД: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач | Ответы на вопросы | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------|---|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----|--|--|
| 20 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Композиция баллады | 1 | Урок общеметодологической направленности | мнение; раскрыть роль художественных средств в создании образов князя и кудесника; назвать элементы фабулы баллады и объяснить роль каждого элемента; сравнить образы князя и волхва в тексте баллады и на иллюстрациях к ней; показать переосмысление Пушкиным летописных источников | Личностные результаты: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков | Ответ на вопрос стр. 92 | 16 | | |
| 21 | 2 р/р Обучение выразительному чтению наизусть | 1 | Урок развития речи | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть | Познавательные УУД: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | Выразительное чтение стихотворения наизусть | | | |
| 22 | А. К. Толстой «Курган». Образы прошлого и настоящего. | 1 | Урок открытия нового знания | Объяснить, что такое историческая баллада; найти в балладах элементы документального и художественного; назвать черты романтического | Познавательные УУД: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность | ответ на вопросы по сопоставлению баллад; план баллады, нахождение средств | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | | | произведения и романтического героя; прочитайте баллады выразительно; опишите эмоциональную палитру каждой баллады; определите роль художественных деталей в создании образов персонажей; предложите своё толкование каждой баллады | для решения познавательных задач Личностные результаты: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков | выразительности в балладе | | |
| 23 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов». Исторические события и изображения их в балладе. | 1 | Урок открытия нового знания | | | ответ на вопросы по сопоставлению баллад; план баллады, нахождение средств выразительности в балладе | | |
| 24 | И.А.Крылов. «Волк на псарне» | 1 | Урок открытия нового знания | Раскрыть смысл басенных образов; выразительно прочитайте басню | Познавательные УУД: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность Личностные результаты: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков | Выразительное чтение, ответы на вопросы | | |
| 2 четверть | | | | | | | | |
| Раздел 2 Человек в эпоху крепостного права (16ч) | | | | | | | | |
| 25 | Человек в эпоху крепостного права | 1 | Урок открытия нового знания | Предложить толкование образов героев стихотворений; назвать особенности жанра | | Ответы на вопросы; конспект статьи | | |
| 26 | А. В Кольцов. | 1 | Урок открытия | песни-стихотворения; выразительно прочитайте | | Конспект статьи, | | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--|--|
| | «Песня пахаря», «Горькая доля». Образ крестьянина в лирическом произведении | | нового знания | стихотворения | | выразительное чтение стихотворений | | |
| 27 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа рассказа «Муму» | 1 | Урок открытия нового знания | Проанализировать содержание и структуру конфликта в повести; назвать жанровые особенности произведения; раскрыть содержание образа Герасима; определить позицию автора повести | Познавательные УУД: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления_ <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | Конспект статьи, ответы на вопросы | | |
| 28 | И.С. Тургенев «Муму». Жизнь и занятия Герасима в деревне и в городе | 1 | Урок открытия нового знания | | Познавательные УУД: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления_ <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | Составление плана эпизода; ответы на вопросы | | |
| 29 | И.С. Тургенев «Муму». Барыня и её слуги: | 1 | Урок открытия нового знания | Проанализировать содержание и структуру конфликта в повести; назвать жанровые особенности | распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | Составление плана эпизода; ответы на вопросы | | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|--|
| | московская жизнь | | | произведения; раскрыть содержание образа | | | | |
| 30 | И.С. Тургенев «Муму». Муму в жизни Герасима и барыни | 1 | Урок общепедогогической направленности | Герасима; определить позицию автора повести | | Пересказ эпизода, ответы на вопросы | | |
| 31 | И.С. Тургенев «Муму». Выбор ценностей, выбор пути | 1 | Урок общепедогогической направленности | | | Пересказ эпизода, ответы на вопросы | | |
| 32 | Готовимся к сочинению-повествованию с элементами описания по рассказу И.С. Тургенева «Муму» | 1 | Урок общепедогогической направленности | Знать текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания. Уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, строить развернутое высказывание, соблюдая | Личностные УУД: проявлять интерес к культуре своего народа. Регулятивные УУД: корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и совершённых ошибок; намечать способы их устранения). Познавательные УУД: удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи (определять последовательность операций, необходимых для достижения результата). Коммуникативные УУД: уметь создавать письменный текст с использованием типа речи описание. Личностные результаты: осознание эстетической ценности произведений живописи; сформированность нравственных чувств. | Составление плана сочинения; сочинение | | |

| | | | | | | | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------|--|
| | | | | нормы литератур. языка | | | | |
| 33 | Художественная правда о крестьянской жизни в поэме Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» | 1 | Урок открытия нового знания | Доказать, что «Крестьянские дети» - это поэма; аргументированно объяснить, какое содержание вложил автор в образы крестьянских детей; назвать особенности образа героя-поэта; | | Выразительное чтение стихотворения | | |
| 34 | Образы крестьянских детей в поэме Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» | 1 | Урок открытия нового знания | объяснить роль стилистических и композиционных деталей в создании образов и выражении авторской позиции; сделать устные и графические иллюстрации к поэме | Познавательные УУД: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме___ <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности. Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению | Конспект статьи, ответы на вопросы | | |
| 35 | Образ героя-поэта в поэме Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» | 1 | Урок общеметодологической направленности | | | Письменный ответ на вопрос | | |
| 36-37 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». | 2 | Урок открытия нового знания | Определить жанр стихотворения; назвать особенности композиции стихотворения; объяснить роль композиции и | | | Составление плана стихотворения. Проблемные вопросы | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | | | стилистических деталей в создании образов и в выражении авторских чувств и мыслей | | | | |
| 38 | Н.С. Лесков. «Левша». Особенности жанра сказа. | 1 | Урок открытия нового знания | Назвать основные особенности сказа и объяснить, с какой целью писатель использует эту форму повествования; охарактеризовать образ рассказчика и объяснить, как он создаётся автором; раскрыть конфликт повести и назвать его причины; выразить в разных видах творческой деятельности свое отношение к персонажам и событиям; определить причины поражения России в Крымской войне с точки зрения Лескова; объяснить, что значит для Лескова «жить праведно» | Познавательные УУД: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других Личностные результаты: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | Составить план повести, стр. 236 зад. 3 | | |
| 39 | Н.С. Лесков. «Левша» в Англии | 1 | Урок открытия нового знания | | | Самостоятельная работа; Пересказ эпизода «Левша в гостях у англичан» | | |
| 40 | Н.С. Лесков. «Левша». История левши и история русского народа. Русский национальный характер. | 1 | Урок открытия нового знания | | | Сопоставление фильма и сказа; составление таблицы | | |
| 41 | Н.С. Лесков. «Левша». Возвращение на Родину | 1 | Урок общеметодологической направленности | | | Ответы на вопросы; выразительное чтение фрагментов | | |

Раздел 3 Человеческие недостатки (4ч + 1р/р + 1вн/чт)

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 42 | И.А. Крылов. «Свинья под дубом». Сатирическое изображение невежества. | 1 | Урок открытия нового знания | Назвать основные оттенки смеха и способы создания комического; объяснить, чем сатирический смех отличается от юмористического; расшифровать аллегорические образы басни; сравнить басню Крылова с баснями Эзопа | Познавательные УУД: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность Личностные результаты: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков | Выразительное чтение басни «Свинья под Дубом» наизусть. Инсценирование по желанию | | |
| 43 | Зр/р Обучение выразительному чтению наизусть басни | 1 | Урок развития речи | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть | Познавательные УУД: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | Выразительное чтение стихотворения наизусть | | |
| 44 | А.П. Чехов. «Хамелеон». Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. | 1 | Урок открытия нового знания | Охарактеризовать героев рассказа; назвать особенности композиции рассказа; определить авторское отношение к событиям и персонажам; объяснить роль стилистических и композиционных | Познавательные УУД: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания Личностные результаты: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на | Выразительное чтение эпизодов, ответы на вопросы | | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|--|
| | | | | элементов в выражении авторского отношения | распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | | | |
| 45 | М.М. Зошенко. «Аристократка». Сюжет, композиция и конфликт в рассказе. | 1 | Урок открытия нового знания | Объяснить смысл названия рассказа; назвать художественные средства, при помощи которых создаётся образ главного героя; доказать, что «Аристократка» - это сказ; раскрыть роль сказа в создании образов и выражении авторской позиции; объяснить, почему рассказ является сатирическим | | Выразительное чтение эпизодов, ответы на вопросы | | |
| 46 | М.М. Зошенко. «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. | 1 | Урок открытия нового знания | Охарактеризовать главного героя рассказа и аргументировать свой ответ; сформулировать идею рассказа; назвать приёмы создания комического | | Сопоставление фильма и произведения; ответы на вопросы | | |
| 47 | 2 вн/чт А. П. Чехов Водевиль «Свадьба» | 1 | Урок общеметодологической направленности (форма проведения) | Охарактеризовать главного героя рассказа и аргументировать свой ответ; сформулировать идею рассказа; назвать приёмы создания комического | | Сопоставление фильма и произведения; ответы на вопросы | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--|--|
| | | | — практикум) | | | | | |
| Раздел 4 Человек, цивилизация и природа (12ч + 3р/р) | | | | | | | | |
| 48 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Что влечёт человека путешество вать? | 1 | Урок открытия нового знания | Рассказать о Дефо и его романе; устно описать героев романа; объяснить, почему Пятница стал для Робинзона настоящим другом; рассказать об открытиях, которые сделал на острове герой романа; назвать основные проблемы романа и объяснить, как их предлагает решить автор | Познавательные УУД: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные УУД: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания Личностные результаты: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | Письменны й ответ на вопрос 24 с.270. | | |
| 3 четверть | | | | | | | | |
| 49 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Как выжить на необитаемом острове? | 1 | Урок открытия нового знания | | | Пересказ эпизода; конспект статьи | | |
| 50 | Подготовка к сочинению – рассуждени ю «Можно ли воспитывать человека | 1 | Урок общеметодол огической направленнос ти | Знать текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания. Уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие | Личностные УУД: проявлять интерес к культуре своего народа. Регулятивные УУД: корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и совершённых ошибок; намечать способы их устранения). Познавательные УУД: удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи (определять последовательность операций, необходимых для | Составлени е плана сочинения; сочинение | | |

| | | | | | | | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------|--|
| | романом Д. Дефо?» | | | ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литератур. языка | достижения результата). Коммуникативные УУД: уметь создавать письменный текст с использованием типа речи описание. Личностные результаты: осознание эстетической ценности произведений живописи; сформированность нравственных чувств. | | | |
| 51-52 | А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. | 2 | Урок открытия нового знания | Объяснить роль тропов и лексики в создании атмосферы стихотворений; раскрыть содержание развёрнутых метафор; объяснить роль антитезы в тексте; выявить связь композиции и художественных средств в создании образов; показать, как поэт изображает внешний мир (природу) и внутренний мир лирического героя | Познавательные УУД: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности. Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению | Стр 274, 276 | ответить на вопросы к стихотворениям | |
| 53 | 4 р/р Обучение выразительному чтению наизусть стихотворения | 1 | Урок развития речи | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть | Познавательные УУД: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность | Выразительное чтение стихотворения наизусть | | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|--|
| | | | | | для решения познавательных задач. Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | | | |
| 54 | Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени ...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. | 1 | Урок открытия нового знания | Назвать особенности композиции стихотворений и определить её роль в выражении авторских мыслей и переживаний; объяснить роль стилистических деталей в создании образов и выражении чувств героя; в словесной форме выразить пафос стихотворений | Познавательные УУД: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности. Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению | Нахождение выразительных средств | | |
| 55 | Ф.И. Тютчев. «Фонтан». Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении | 1 | Урок открытия нового знания | Назвать особенности композиции и объяснить их роль в выражении мыслей и чувств автора; раскрыть роль стилистических средств в создании образов и передаче чувств автора | | | | |
| 56 | 5 р/р Обучение выразительному чтению наизусть стихотворен | 1 | Урок развития речи | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные | Познавательные УУД: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные УУД: уметь строить | Выразительное чтение стихотворения наизусть | | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--|--|
| | ия | | | стихотворения наизусть | монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | | | |
| 57 | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». Единство природы и человека. | 1 | Урок общеметодологической направленности (форма проведения — практикум) | Объяснить, как связаны мир природы и внутренний мир человека; сравнить авторское отношение к миру С.А.Есенина, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева; назвать особенности стиля С.А.Есенина | Познавательные УУД: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме — <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности. Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению | Стр 284, задание 8; сопоставление стихотворений | | |
| 58 | Б.Л. Пастернак. «Июль». Своеобразие авторского взгляда на мир. | 1 | Урок общеметодологической направленности (форма проведения — практикум) | Назвать основные приёмы создания образа июля и привести их примеры; показать, как автор выражает своё отношение к герою; написать лирическую миниатюру о времени года по аналогии | | Лирическая миниатюра о времени года по аналогии | | |
| 59 | Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи». Образ осени в лирическом цикле. | 1 | Урок общеметодологической направленности (форма проведения — практикум) | Объяснить, что такое лирический цикл; определить атмосферу каждого стихотворения в цикле и цикла в целом; объяснить, какую роль играет звукопись в стихотворениях; дать толкование метафорам и эпитетам; раскрыть роль | | Нахождение выразительных средств | | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | | | сравнений; подобрать музыкальный образ к каждому стихотворению | | | | |
| 60 | бр/р Обучение выразительному чтению наизусть стихотворения (Есенин) | 1 | Урок развития речи | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть | Познавательные УУД: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | Выразительное чтение стихотворения наизусть | | |
| 61 | Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Можно ли одолеть Орозкула? | 1 | Урок открытия нового знания | Раскрыть обобщенное содержание образов мальчика, деда Момуна, Орозкула и Кулумбека; рассказать о том, каким видит мир мальчик, а каким другие персонажи повести; выявить смысл легенды о Рогатой матери-оленихе; | | Сопоставление фильма и произведения, составление таблицы, ответы на вопросы | | |
| 62 | Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Почему дед Момун убил маралиху? | 1 | Урок открытия нового знания | объяснить роль фольклорных легенд в повести; аргументировать ответ на проблемный вопрос «Есть ли у писателя надежда на то, что мир станет лучше?» | | Сопоставление фильма и произведения, пересказ эпизодов, ответы на вопросы | | |
| 63 | Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Почему мальчик уплыл? | 1 | Урок общеметодологической направленности (форма | | | Сопоставление фильма и произведения, пересказ эпизодов, | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | | проведения — практикум) | | | ответы на вопросы | | |
| Раздел 5 Человек в поисках счастья (12ч + 1р/р) | | | | | | | | |
| 64 | Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король». Необычная сказка | 1 | Урок открытия нового знания | Объяснить, чем мир взрослых в сказке отличается от мира детей, роль сказки об орехе Кракатук; предложить аргументированное толкование образов | Познавательные УУД: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач Личностные результаты: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков | Сравнительный анализ образов | | |
| 65 | Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король». Как Мари стала королевой | 1 | Урок открытия нового знания | Мари, Щелкунчика и Дроссельмейера; подобрать музыкальное сопровождение к эпизодам и образам; написать отзыв об одной из интерпретаций сказки | | Пересказ истории о Кракатуке; сопоставление мультфильма и произведения; отзыв об экранизации | | |
| 66 | Н.В. Гоголь. Заочная экскурсия в Малороссию | 1 | Урок открытия нового знания | Охарактеризовать Вакулу и раскрыть содержание этого образа; объяснить роль образов персонажей в повести; назвать конфликты повести и выделить центральный; показать, как и почему | Познавательные УУД: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания Личностные результаты: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, | Устное иллюстрирование эпизодов; выразительное чтение эпизодов | | |
| 67 | Н.В. Гоголь. «Ночь перед | 1 | Урок открытия | | | Пересказ эпизодов; | | |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--|--|
| | Рождеством ». Вакула и чёрт. | | нового знания | развиваются и решаются конфликты; объяснить смысл названия произведения; выявить авторское отношение к персонажам и дать им свою. эмоционально- этическую оценку; | участвовать в творческом и созидательном процессе | ответы на вопросы, | | |
| 68 | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством ». Вакула и Чуб | 1 | Урок открытия нового знания | сопоставить образы произведения с их интерпретациями в анимационном и игровом кинематографе | | Пересказ эпизодов; ответы на вопросы, | | |
| 69 | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством ». Вакула и Оксана | 1 | Урок общеметодол огической направленнос ти (форма проведения — практикум) | | | Пересказ эпизодов; ответы на вопросы, | | |
| 70 | 7р/р «Свет мой, зеркальце, скажи...» | 1 | Урок развития речи | Знать текст литературного произведения, правила построения устного высказывания. Уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль устного высказывания в соответствии с заданной темой, составлять план и следовать логике данного плана , соблюдая нормы | Личностные УУД: проявлять интерес к культуре своего народа. Регулятивные УУД: корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и совершённых ошибок; намечать способы их устранения). Познавательные УУД: удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи (определять последовательность операций, необходимых для достижения результата). Коммуникативные УУД: уметь создавать письменный текст с использованием типа речи описание. Личностные результаты: осознание эстетической ценности произведений живописи; сформированность нравственных чувств. | Конкурс рассказчи ко в | | |

| | | | | литератур. языка | | | | |
|----|---------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--|--|
| 71 | А. Грин. «Алые паруса». Гринландия и мир Каперны. | 1 | Урок открытия нового знания | Ответить на проблемный вопрос; назвать особенности композиции повести; объяснить авторские намерения при выборе жанрового подзаголовка «феерия»; | Познавательные УУД: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | анализ эпизодов, беседа по вопросам | | |
| 72 | А. Грин. «Алые паруса». Предсказания Эгля | 1 | Урок открытия нового знания | раскрыть роль пейзажей, музыкальных и цветовых образов; расшифровать образы-символы; описать, охарактеризовать и сопоставить главных героев | | План повести, анализ эпизодов | | |
| 73 | А. Грин. «Алые паруса». Живая душа Артура Грэя | 1 | Урок общеметодологической направленности (форма проведения — практикум) | | | Характеристика персонажей | | |
| 74 | Представление о драме. Е.Л. Шварц «Обыкновенное чудо» | 1 | Урок открытия нового знания | Назвать основные конфликты пьесы и аргументировать своё мнение; определить сущность и причины названных конфликтов; | | Выразительное чтение, анализ эпизодов, беседа по вопросам | | |
| 75 | Е.Л. Шварц «Обыкновенное чудо». Волшебное и обыденное и | 1 | Урок открытия нового знания | предложить толкование образов персонажей пьесы; сформулировать идею произведения; подобрать музыкальные | Познавательные УУД: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск | Выразительное чтение, анализ эпизодов, беседа по | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--|--|
| | их противостояние. | | | лейтмотивы к образам персонажей, эпизодам и действиям | причин и пути их преодоления <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | вопросам | | |
| 76 | Е.Л. Шварц «Обыкновенное чудо». Любовь как величайшее чудо и испытание человека. | 1 | Урок общеметодологической направленности (форма проведения — практикум) | | | Задания на стр. 220 | | |
| Раздел 6 Дружеские чувства в жизни человека (6ч + 3р/р) | | | | | | | | |
| 77 | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Слово о писателе. | 1 | Урок открытия нового знания | Раскрыть содержание образов героя-рассказчика и учительницы; дать свою оценку поступкам героев; сформулировать позицию автора в рассказе; назвать особенности композиции рассказа и определить, какую роль они играют в произведении; | Познавательные УУД: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | Конспект статьи | | |
| 78 | В. Г. Распутин «Уроки французского» Образ главного героя | 1 | Урок открытия нового знания | объяснить, как в рассказе связаны документальное и художественное | | Характеристика героя, пересказ эпизодов | | |

4 четверть

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 79 | В. Г. Распутин «Уроки французского» Учительница и ее выбор | 1 | Урок открытия нового знания | | | Письменный ответ на вопрос, составление плана | | |
| 80 | В. Г. Распутин «Уроки французского». Смысл названия рассказа. | 1 | Урок общеметодологической направленности (форма проведения — практикум) | | | выразительное чтение фрагмента стр 254-256 «Разговор с Лидией Михайловной об игре», | | |
| 81 | Сочинение «Какой урок преподнесла учительница». | 1 | Урок развивающего контроля | Знать текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания. Уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана | Личностные УУД: проявлять интерес к культуре своего народа. Регулятивные УУД: корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и совершённых ошибок; намечать способы их устранения). Познавательные УУД: удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи (определять последовательность операций, необходимых для достижения результата). Коммуникативные УУД: уметь создавать письменный текст с использованием типа речи описание. Личностные результаты: осознание эстетической ценности произведений живописи; сформированность нравственных чувств. | Составление плана сочинения; сочинение | | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|--|
| | | | | при написании работы, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литератур. языка | | | | |
| 82 | А.С. Пушкин. «И.И.Пушкин у». Представления поэта о дружбе. | 1 | Урок общеметодологической направленности | Дать определение жанра послание; назвать переживания, выраженные поэтом; объяснить роль стилистических деталей в стихотворении | Познавательные УУД: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | Конспект статьи, ответы на вопросы | | |
| 83 | Описание картины Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском» | 1 | Урок развивающего контроля | Знать текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания. Уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, строить развернутое высказывание, соблюдая | Личностные УУД: проявлять интерес к культуре своего народа. Регулятивные УУД: корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и совершённых ошибок; намечать способы их устранения). Познавательные УУД: удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи (определять последовательность операций, необходимых для достижения результата). Коммуникативные УУД: уметь создавать письменный текст с использованием типа речи описание. Личностные результаты: осознание эстетической ценности произведений живописи; сформированность нравственных чувств. | Составление плана сочинения; сочинение | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|--|
| | | | | нормы литератур. языка | | | | |
| 84 | 8р/р Обучение выразительному чтению наизусть стихотворения | 1 | Урок развития речи | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть | Познавательные УУД: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | Выразительное чтение стихотворения наизусть | | |
| 85 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Образ героя в стихотворении | 1 | Урок открытия нового знания | Назвать переживания, выраженные поэтом, поэтические приёмы, использованные для этого | Познавательные УУД: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные УУД: уметь строить монологические высказывания Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности. Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению | Конспект статьи, письменный ответ на вопрос | | |
| Раздел 7 Человек в экстремальной ситуации (6ч + 2р/р + 3зн/чт) | | | | | | | | |
| 86 | А. С. Пушкин. Болдинская осень в творчестве писателя. «Повести покойного Ивана Петровича | 1 | Урок открытия нового знания | Рассказать, какое содержание вложил А.С.Пушкин в образы Сильвио и графа; назвать особенности композиции повести и объяснить их роль в произведении; показать, какие художественные средства помогают | Познавательные УУД: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, | Конспект статьи, сообщение о дуэли | | |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | Белкина» | | | Пушкину создать образы персонажей и места действия; сравнить образы Сильвио и графа в повести и на иллюстрациях к ней; высказать своё понимание художественного смысла произведения | участвовать в творческом и созидательном процессе | | | |
| 87 | А. С. Пушкин «Выстрел». Антитеза образов графа и Сильвио. | 1 | Урок открытия нового знания | | | Письменный ответ на вопрос «Как изменился Сильвио за шесть лет ожидания?» | | |
| 88 | Почему Сильвио оставил графа в живых? | 1 | Урок общеметодологической направленности (форма проведения — практикум) | | | | | |
| 89 | Подготовка к написанию контрольного сочинения по повести А.С.Пушкина «Выстрел» | 1 | Урок общеметодологической направленности | Знать текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания. Уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, строить развернутое | Личностные УУД: проявлять интерес к культуре своего народа. Регулятивные УУД: корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и совершённых ошибок; намечать способы их устранения). Познавательные УУД: удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи (определять последовательность операций, необходимых для достижения результата). Коммуникативные УУД: уметь создавать письменный текст с использованием типа речи описание. Личностные результаты: осознание эстетической ценности произведений живописи; сформированность нравственных чувств. | Составление плана сочинения | | |
| 90 | Написание контрольного сочинения по повести А.С.Пушкина «Выстрел» | 1 | Урок развивающего контроля | | | сочинение | | |

| | | | | | | | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------|--|
| | | | | высказывание, соблюдая нормы литератур. языка | | | | |
| 91 | П. Мериме. «Маттео Фальконе». Особенности жанра новеллы. | 1 | Урок открытия нового знания | Раскрыть содержание образов Фортунато и Маттео Фальконе; определить идею новеллы; показать, как композиция новеллы помогает понять поведение персонажей; объяснить, как в новелле связаны художественная правда и художественный вымысел | Познавательные УУД: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные УУД: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других Личностные результаты: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе | Конспект статьи | | |
| 92 | П. Мериме. «Маттео Фальконе». Неоднозначность образа Маттео. | 1 | Урок открытия нового знания | | | Рассказ о семье Фальконе | | |
| 93 | П. Мериме. «Маттео Фальконе». Создание киносценария по новелле | 1 | Урок общеметодологической направленности (форма проведения — практикум) | | | Ответы на вопросы | | |
| 94-95 | 3-4вн/чт. П. Мериме «Таманго» Осуждение насилия над человеком | 2 | Урок общеметодологической направленности (форма проведения — практикум) | Раскрыть содержание образов произведения; определить идею повести; показать, как композиция произведения помогает понять поведение персонажей; объяснить, как в новелле связаны художественная правда и художественный | | | Пересказ эпизода | |
| 96 | 5вн/чт. А.С.Пушкин «Повести | 1 | Урок общеметодологической | | | Пересказ эпизода | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--|----------------------|--|--|
| | покойного Ивана Петровича Белкина» «Метель» | | направленнос ти (форма проведения — практикум) | вымысел | | | | |
| Повторение (6 ч) | | | | | | | | |
| 97 | Повторение и обобщение изученного в 6 кл. Роды и жанры. | 1 | Урок общеметодол огической направленнос ти | Уметь систематизировать и обобщать изученное | | Ответы на вопросы | | |
| 98 | Повторение и обобщение изученного в 6 кл. Лирика. Стихотворн ые размеры. | 1 | Урок общеметодол огической направленнос ти | Уметь систематизировать и обобщать изученное | | Ответы на вопросы | | |
| 99 | Повторение и обобщение изученного в 6 кл. Эпос. Вечные темы в литературе. | 1 | Урок общеметодол огической направленнос ти | Уметь систематизировать и обобщать изученное | | Ответы на вопросы | | |
| 100 | Повторение и обобщение изученного в 6 кл. Комплексно е повторение. | 1 | Урок общеметодол огической направленнос ти | Уметь систематизировать и обобщать изученное | | Ответы на вопросы | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------|---|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--|-------------------|--|--|
| 101 | Литература как искусство словесного образа | 1 | Урок общепедогогической направленности | Уметь систематизировать и обобщать изученное | | Ответы на вопросы | | |
| 102 | Рекомендации и летнего чтения | 1 | Урок общепедогогической направленности | Уметь систематизировать и обобщать изученное | | Ответы на вопросы | | |

Основные требования к уровню знаний и умений учащихся к концу 6 класса

К концу 6 класса ученик должен знать :

1. авторов и содержание изученных художественных произведений;
2. основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);

уметь:

1. определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
2. использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
3. определять авторскую позицию писателя;
4. создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
5. пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
6. использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.
7. правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
8. выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
9. осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
10. определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
11. обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
12. выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
13. составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
14. объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

15. владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
16. письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
17. выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
18. умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Контроль уровня обучения

Объём письменных работ в 6 классе:

- **Сочинение** (примерный объём классных сочинений – 1 - 1, 5 страницы,,
- **Диктант** (основные литературные понятия и термины) - 25-30 слов,
- **Реферат.** Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.

В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.

Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.

Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.

Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.

Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

- **Тест** – 25 вопросов.
- **Самостоятельная работа.** Оценивается степень самостоятельности, правильность выполнения.

Пакет контрольно-измерительных материалов

1. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».(наизусть)
2. И.А. Крылов. «Свинья под дубом».(наизусть)
3. А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...» - стихотворение по выбору наизусть
4. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...» - наизусть
5. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...».(наизусть)
6. А.С. Пушкин. «И.И.Пущину» - наизусть
7. Контрольное сочинение по повести А.С.Пушкина «Выстрел»

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Нормы оценок сочинений:

Оценка «5»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
1. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
1. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
2. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на , а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной , если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им

языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки*

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;

- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)
- *Синтаксические*
 - а) ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;
- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;
- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;
- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;
- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;
- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

- д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промысляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

2. **Нормы оценок устных ответов:**

«5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
1. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
2. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
3. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

3 .Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом "2" и «1» с учетом работы над ошибками.

Ресурсное обеспечение программы

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

- Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. » / авт.-сост. Т.В. Рыжков, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина\ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «.:Академия», 2014.
- Рыжкова Т.В. Тетрадь по литературе для 6 класса общеобразоват. Учреждений: основное общее образование/ Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс; под редакцией И.Н.Сухих. – М. – Издательский центр «Академия», 2014
- Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
- Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих,М, «Академия», 2014 г. .

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС общего образования по курсу «Литература».

литература для учителя:

- Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
- Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих,М, «Академия», 2014
- Турьянская Б.И. Материалы к урокам литературы в 5-7 классах.-М., «Русское слово», 1996 г.
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах.- М., «Айрис-пресс», 2009 г.
- Козак О.Н. Литературные викторины. СПб «Союз», 1998 г.
- Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. Методическое пособие. М., «Дрофа», 1997 г.

литература для обучающихся:

- Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. » / авт.-сост. Т.В. Рыжков, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина\ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2010
- Рыжкова Т.В. Тетрадь по литературе для 6 класса общеобразоват. Учреждений: основное общее образование/ Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс; под редакцией И.Н.Сухих. – М. – Издательский центр «Академия», 2010
- Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

для учителя: материалы на электронных носителях и Интернет:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
- учебные мультимедийные пособия,
- презентации, подготовленные учителем