


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168 С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 31 августа 2018 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  /Н.Г. Коротина 30 августа 2018 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей русского языка протокол № 1 от 30 августа 2018 г. Руководитель МО  Н.Н. Климова</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокол №1 от 31 августа 2018года</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету  
«Литература»  
6б класс

2018-2019 учебный год

Ф. И.О. учителя  
Н.Н.Климова  
высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2018

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 6 КЛАСС (102 ЧАСА)**

Образовательная программа основного общего образования ФГОС

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Нормативная основа программы**

Рабочая программа *составлена на основе:*

- Образовательной программы основного общего образования ФГОС (5 – 7 классы)
- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (для V – VII классов образовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2018 – 2019 учебном году).
- Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Сухих И.Н., Малкова Ю.В. \ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Академия, 2014
- Образовательной программы ГБОУ гимназия № 168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2018-2019 г.

#### **Цели:**

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественной произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Воспитательные задачи:**

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

#### **Образовательные задачи:**

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**Расширения целей и задач** при изучении предмета в рабочей программе по сравнению с авторской программой произошло за счёт введения регионального компонента, так как предусмотрены часы регионального компонента на обучение литературе в 6 классе базисным учебным планом ГБОУ гимназии №168 Санкт-Петербурга.

**Обоснование отличительных особенностей** рабочей программы по сравнению с авторской программой.

В учебном плане ГБОУ гимназия №168 количество часов на изучение литературы в 6 классе – 3 часа в неделю (102 часа в учебном году). На основании решения кафедры учителей русского языка и литературы в планирование были внесены следующие изменения: увеличено время на чтение и изучение произведений, на внеклассное чтение произведений, работу по развитию речи, просмотр экранизаций и их обсуждение и сопоставление с произведениями.

#### **Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество

непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

#### **Личностные, метапредметные, предметные результаты**

**Личностными результатами** являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительному отношению к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.

**Метапредметные результаты** проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

##### **1. в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19, 20-ых веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение на начальном этапе;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

## 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

## 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

## 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Реализация межпредметных связей на уроках литературы**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно всего связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки

литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной программе**

Основной формой проверки и оценки результатов обучения по данной программе являются:

сочинения на литературную тему,  
тесты по теме и разделу,  
создание художественных проектов.

### **Количество учебных часов**

Программа рассчитана на 3 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 6 классе составит 102 часа.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Уроки	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контр. работы	Всего часов
1.	<b>Вводный урок</b>	<b>1</b>				<b>1</b>
2.	<b>Тема 1. Герой в мифах</b>	<b>6</b>		<b>1</b>		<b>7</b>
3.	<b>Тема 2. Герой и человек в фольклоре</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>1</b>	<b>7</b>
4.	<b>Тема 3. Герой и человек в литературе</b>	<b>60</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>3(4ч)</b>	<b>82</b>
	Раздел 1. Человек в историческом времени	7	1			8
	Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права	11	4			15
	Раздел 3. Человеческие недостатки	4	1	1	1	7
	Раздел 4. Человек, цивилизация и природа	12	4		1	17
	Раздел 5. Человек в поисках счастья	13		1		14
	Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека	7	3	1		11
	Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации	5		3	1(2ч)	10
5.	<b>Повторение</b>	<b>5</b>				<b>5</b>
	Итого:	74	16	7	4(5ч)	102

### СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы
1.	<b>Вводный урок</b>	<b>1</b>	
2.	<b>Тема 1. Герой в мифах</b>	<b>7</b>	Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе.
3.	<b>Тема 2. Герой и человек в фольклоре</b>	<b>7</b>	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Баллада «Авдотья Рязаночка».
4.	<b>Тема 3. Герой и человек в литературе</b>	<b>82</b>	
5.	Раздел 1. Человек в историческом времени	9	Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»). А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». А. К. Толстой «Курган», «Василий Шибанов». И. А.

			Крылов «Волкнапсарне»
6.	Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права	15	А. В. Кольцов «Песня пахаря», «Горькая доля». И. С. Тургенев «Муму». Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», «Железная дорога». Н.С. Лесков «Левша».
7.	Раздел 3. Человеческие недостатки	8	И.А. Крылов «Свинья под дубом». А.П. Чехов «Хамелеон». М. М. Зоценко «Аристократка», «Галоша». Вн. чт. А. П. Чехов Водевиль «Свадьба».
8.	Раздел 4. Человек, цивилизация и природа	17	Д. Дефо «Робинзон Крузо». А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...». Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени ...». Ф.И. Тютчев «Фонтан». С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...». Б.Л. Пастернак «Июль». Н.А. Заболоцкий «Осенние пейзажи». Ч.Т. Айтматов «Белый пароход».
9.	Раздел 5. Человек в поисках счастья	14	Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король». Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Вн. чт. Н. В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница» А. Грин. «Алые паруса». Е. Шварц «Обыкновенное чудо».
10.	Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека	11	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». В. Г. Распутин «Уроки французского»
11.	Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации	10	А. С. Пушкин А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» «Выстрел». Вн. чт. «Метель». П. Мериме. «Маттео Фальконе».
12.	Повторение	5	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 6а  
класс  
на 2018– 2019 учебный год**

	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения				Виды и формы контроля	Дата проведения		
				Предметные	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД		Личностные УУД	план	факт
2.	Вводный урок. Мифы о сотворении мира и человека.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> , что такое миф. <b>Уметь</b> находить нужную информац	Выделяют и формулируют познавательную	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно	Используют адекватные языковые средства	Освоение личного смысла	Работа с учебником. Работа в		



			иала	ию в учебнике	цель, проблему, составляю т простой план статьи учебника.	формулируют познавательную цель и строят свои действия.	для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	учения, желания учиться.	группах. Работа в тетрад и.		
<b>Герой в мифах 6+1 вн</b>											
3.	Культурный герой Древней Греции. Мифы о Геракле	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> , что такое миф. Отличие мифа от фольклорной волшебной сказки и научных представлений <b>Уметь</b> пересказывать мифы	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	Работа с учебником. Работа в группах. Работа в тетрад и.		
4.	Двенадцать подвигов – проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея	2	Урок изучения нового материала	<b>Знать мифы</b> о Геракле. <b>Уметь</b> пересказывать мифы	Умеют систематизировать и обобщать материал.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения в мире людей.	Работа с учебником. Пересказ мифов. Работа в тетрад и.		
5.											
6.											
7.	Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать мифы</b> об Ахилле. <b>Уметь</b> пересказывать мифы	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения в мире людей.	Работа с учебником. Пересказ мифов.		
8.	Миф об Орфее. Легенда об Арионе	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать мифы</b> об Орфее. <b>Уметь</b> пересказывать миф и объяснять	Осознанно строят речевые высказывания	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою	Используют языковые средства для отображения	Уважение истории, культурных памятн	Работа с учебником. Пересказ мифа.		

			его смысл		работу.	мыслей	иков.	Выполнение письменного задания	
9.	<b>Вн. чт.</b> Античные образы в европейском искусстве и современной культуре	1	Семи нар, мепредметное обобщение материала <b>Знать</b> мифы Древней Греции. <b>Уметь</b> объяснять античные образы в искусстве	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют языковые средства для отображения мыслей	Уважение истории, культурных памятников.	Самостоятельная работа. Описание сюжетов на картинах Отзывы о кинофильме	

### Герой и человек в фольклоре 3+3р.р.

10.	Представление о героическом эпосе и былине. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	Урок изучения нового материала <b>Знать</b> происхождение былины, ее героев <b>Уметь</b> выразительно читать былину, находить средства выразительности	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников	Составление плана былины, нахождение средств в выражении	
11.	Художественные особенности былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	Комбинированный урок <b>Знать</b> содержание былины, художественные особенности былины <b>Уметь</b> пересказывать былину	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности нравственных ориентиров русского народа	Пересказ отрывков	
12.	Баллада «Авдотья Рязаночка»	1	Урок изучения нового <b>Знать</b> содержание баллады <b>Уметь</b> находить	Извлекают необходимую информацию,	Вносят коррективы и дополнения	Устанавливают рабочие отношения, учатся	Признание высокой ценности	Составление плана былины,	

			материала	признаки баллады	знают теоретический материал по теме.	я в составленные планы.	эффективно сотрудничать	ти нравственных ориентиров русского народа	нахождение средств выразительности	
13.	<b>Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению наизусть отрывка былин	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> содержание былины <b>Уметь</b> выразительно читать былину	Осознанно декламируют выученные стихотворение	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Выразительное чтение наизусть отрывка былины	
14.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по картине В. Васнецова «Богатыри».	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> былинных героев. <b>Уметь</b> составлять худож. описание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют подбирать рабочие материалы и создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	сочинение	
15.	<b>Р.Р.</b> Сочинение по картине В. Васнецова «Богатыри».	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> былинных героев. <b>Уметь</b> составлять худож. описание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют подбирать рабочие материалы и создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	сочинение	
<b>Человек в историческом времени 7+1р.р.+1 к.</b>										
16.	Документальное и художественное в летописи. «Сказание о походе князя Олега на Царьград».	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание летописи «Сказание о походе князя Олега на Царьград». <b>Уметь</b> анализировать древнерусский текст	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников	Конспект статьи. Пересказ сказания. Анализ эпизода	
17.	Образ героя в «Сказании	1	Урок изучения	<b>Знать</b> содержание	Осознанно строят речевые	Самостоятельно формулируют	Используют языковые	Уважение истории	Пересказ эпизода	

	о Кожемяке». «Сказание о белгородском киселе». Антитеза ума и силы.		нового материала	летописи. <b>Уметь</b> анализировать летопись	высказывания	уют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	средства для отображения мыслей	и, культурных памятников.	ов летописи		
18.	<b>Контрольная работа №1</b> по теме «Человек в мифах и былинах»	1	Урок контроля	<b>Знать</b> особенности изображения человека в мифах и былинах <b>Уметь</b> применять знания на практике	Структурируют знания	Определяют последовательность действий для достижения конечного результата.	Устанавливают рабочие отношения	Освоение личного смысла учиться.	Контрольная работа		
19.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Образ князя Олега в летописи и балладе	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержания баллады <b>Уметь</b> анализировать балладу	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства.	Анализ роли худож. средств		
20.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Композиция баллады	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержания баллады <b>Уметь</b> анализировать балладу	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценности личности.	План баллады, самостоятельная работа		
21.	А. К. Толстой «Курган». Образы прошлого и настоящего.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержания исторической баллады. <b>Уметь</b> анализировать	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображе	Уважение истории, культурных и исторических	План баллады. Нахождение средств вырази		

				балладу	письменн ой форме.		ния своих мыслей	памятн иков	тельно сти в баллад е		
22.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов».	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержания исторической баллады. <b>Уметь</b> находить элементы документального и художественного в балладе.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства.	План баллады. Нахождение средств в выразительности в балладе		
23.	И.А. Крылов. «Волк на псарне».	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержания и смысл басни <b>Уметь</b> выразительно читать басню и объяснять ее смысл	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Анализ басни		
24.	<b>Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению наизусть басни	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> содержание басни <b>Уметь</b> выразительно читать басню	Осознанно декламируют выученные стихотворение	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Выразительное чтение наизусть басни		
<b>Человек в эпоху крепостного права 11+4 р.р.</b>											
25.	А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля».	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> особенности песни как жанра <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству	Конспект статьи, выразительное чтение стихотворений		

	ении					практической деятельности.	страны			
26.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа рассказа «Муму»	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> страницы биографии И. С. Тургенева, историческую основу рассказа «Муму»	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия	Конспект статьи	
27.	И.С. Тургенев «Муму». Жизнь и занятия Герасима в городе	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание первой части рассказа <b>Уметь</b> анализировать прочитанное	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Уважение личности и ее достоинства.	Фронтальный опрос Составление плана	
28.	И.С. Тургенев «Муму». Духовные и нравственные качества героя рассказа	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание второй части рассказа <b>Уметь</b> анализировать прочитанное	Строят логические цепи рассуждений.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Уважение личности и ее достоинства.	Фронтальный опрос Составление плана	
29.	И.С. Тургенев «Муму». Протест против крепостничества	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание рассказа <b>Уметь</b> анализировать прочитанное	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия	Беседа о прочитанном Работа в группах	
30.	<b>Р.Р.</b> Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> содержание рассказа <b>Уметь</b> составлять текст-повествование о	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют подбирать рабочие материалы и создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	сочинение	

				жизни Герасима						
31.	Н.А. Некрасов . «Крестьянские дети»	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание поэмы <b>Уметь</b> находить художественные особенности произведения.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть различными формами речи.	Оптимизм в восприятии мира.	Составление словесного портрета крестьянских детей.	
32.	Р.Р. Обучение выразительному чтению наизусть отрывка стихотворения	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> содержание поэмы <b>Уметь</b> выразительно читать наизусть	Осознанно декламируют выученные стихотворение	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Выразительное чтение наизусть отрывка поэмы	
33.	Н.А. Некрасов . «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание стихотворения <b>Уметь</b> находить художественные особенности произведения.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации	Уважение русского народа как творца и создателя	Составление плана стихотворения. Проблемные вопросы	
34.	Р.Р. «Железная дорога» (II часть) Н.А. Некрасов а в сравнении с репродукцией картины К.А. Савицкого	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> содержание стихотворения <b>Уметь</b> сравнивать художественное произведение с произведением	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют подбирать рабочие материалы и создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Общее видение поэта и художника	

	о «Ремонтные работы на железной дороге»			живописи						
35.	Р.Р. Обучение выразительному чтению наизусть отрывка стихотворения	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> содержание стихотворения <b>Уметь</b> выразительно читать наизусть	Осознанно декламируют выученное стихотворение	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Выразительное чтение наизусть отрывка стихотворения	
36.	Н.С. Лесков. «Левша». Особенности жанра сказа.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> , что такое сказ, основные особенности сказа <b>Уметь</b> выразительно читать сказ и анализировать прочитанное	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Комментированное чтение. Анализ поступков героя и языка.	
37.	Н.С. Лесков. «Левша».	2	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> , содержание произведения <b>Уметь</b> выразительно читать сказ и анализировать прочитанное	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.	Комментированное чтение. Анализ поступков героя и языка.	
38.	Русский национальный характер.									
39.	Н.С. Лесков. «Левша». История левши и история русского народа.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> , содержание произведения <b>Уметь</b> выразительно читать сказ и анализировать	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.	Комментированное чтение. Анализ поступков героя и языка.	



			прочитанное							
<b>Человеческие недостатки 4+1р.р.+1вн.+1к.</b>										
40.	И.А. Крылов. «Свинья под дубом». Сатирическое изображение невежества.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание и смысл басни <b>Уметь</b> выразительно читать басню и объяснять ее смысл	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Наблюдения за героями и Расшифровка аллегорических образов	
41.	Р.Р. Обучение выразительному чтению наизусть басни	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> содержание басни <b>Уметь</b> выразительно читать басню	Осознанно декламируют выученное стихотворение	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Выразительное чтение наизусть басни	
42.	А.П. Чехов. «Хамелеон». Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание рассказа <b>Уметь</b> выразительно читать рассказ, объяснять авторское отношение к событиям и персонажам	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Анализ особенностей юмористического рассказа, приемов создания комического	
43.	М.М. Зощенко. «Аристократка». Сюжет, композиция и конфликт в рассказе.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание рассказа <b>Уметь</b> выразительно читать рассказ, объяснять авторское отношение к событиям и	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Анализ художественных особенностей произведения	

				персонажа м						
44.	М.М. Зоценко. «Галоша» . Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание рассказа <b>Уметь</b> выразительно читать рассказ, объяснять авторское отношение к событиям и персонажам	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата .	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения	
45.	Вн. чт. А. П. Чехов Водевиль «Свадьба»	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать,</b> содержание произведения <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать прочитанное	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата .	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Неприятие человеческих пороков	Выразительное чтение Фронтальный опрос	
46.	<b>Контрольная работа №2</b> по теме «Человек и его недостатки в литературе»	1	Урок контроля	<b>Знать</b> особенности изображения человеческих пороков в литературе (сатира, басня, аллегория) <b>Уметь</b> применять знания на практике	Структурируют знания	Определяют последовательность действий для достижения конечного результата .	Устанавливают рабочие отношения	Освоение личного смысла учиться.	Контрольная работа	
<b>Человек, цивилизация и природа 12+4р.+1к.</b>										
47.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Представ	1	Урок изучения нового	<b>Знать</b> основные особенности эпохи	Применяют методы информационного	Предвосхищают временные	Устанавливают рабочие отношения	Позитивная моральная	Работа с учебником.	

	ления об эпохе Просвещения.		о материала	Просвещения, <b>знать</b> содержание романа. <b>Уметь</b> пересказывать основные события в романе	поиска	характеристики достижения результата (когда будет результат?).	я, учатся эффективно сотрудничать	самооценка и вера в человеческие возможности	Рассказ о Д.Дефо и его романе «Приключения Робинзона Крузо»		
48.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Находчивость героя в экстремальных условиях.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> основные особенности эпохи Просвещения, содержание романа. <b>Уметь</b> пересказывать основные события в романе	Выдвигаю т гипотезы, предлагаю т способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Планируют общие способы работы.	Позитивная моральная самооценка и вера в человеческие возможности	Анализ эпизодов		
49.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению – рассуждению «Можно ли воспитывать человека романом Д. Дефо?»	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> содержание романа. <b>Уметь</b> анализировать роман	Структурируют знания.	Оцениваю т достигнутый результат.	Умеют подбирать рабочие материалы и создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Составление плана к сочинению		
50.	А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом ...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> роль тропов в создании атмосферы стихотворений <b>Уметь</b> находить средства выразительности и объяснять	Умеют выразительно читать текст, определяют его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Анализ стихотворения		

				их роль							
51.	А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> роль тропов в создании атмосферы стихотворений <b>Уметь</b> находить средства выразительности и объяснять их роль	Умеют выразительно читать текст, определяют его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Анализ стихотворения		
52.	<b>Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению наизусть стихотворения	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> содержание стихотворения <b>Уметь</b> выразительно читать наизусть	Осознанно декламируют выученное стихотворение	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друга.	Доброе отношение к окружающим.	Выразительное чтение наизусть		
53.	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени...». Единство внутреннего мира человека с миром природы.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> особенности композиции и стихотворений <b>Уметь</b> объяснять её роль в выражении авторских мыслей и переживаний.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Анализ стихотворения		
54.	Ф.И. Тютчев. «Фонтан». Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> особенности композиции и стихотворения <b>Уметь</b> объяснять её роль в выражении авторских	Умеют выразительно читать текст, определяют его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе.	Анализ стихотворения		

	рении			мыслей и переживаний.						
55.	<b>Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению наизусть стихотворения	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> содержание стихотворения <b>Уметь</b> выразительно читать наизусть	Осознанно декламируют выученное стихотворение	Оцениваю т достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Выразительное чтение наизусть	
56.	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». Единство природы и человека.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> особенность стиля С. Есенина <b>Уметь</b> сравнивать авторское отношение к миру, выраженное в стихотворениях Есенина, Фета, Тютчева.	Умеют выразительно читать текст, определяют его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Анализ стихотворения	
57.	Б.Л. Пастернак. «Июль». Своеобразие авторского взгляда на мир.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> основные приемы создания образа июля <b>Уметь</b> объяснять авторское отношение к герою	Умеют выразительно читать текст, определяют его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Анализ стихотворения	
58.	Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи». Образ осени в лирическом цикле.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> атмосферу каждого стихотворения в цикле и цикла в целом. <b>Уметь</b> анализировать стихотвор	Умеют выразительно читать текст, определяют его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной	Любовь к родной природе.	Анализ стихотворения	

				ения			форме.			
59.	<b>Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению наизусть стихотворения	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> содержание стихотворения <b>Уметь</b> выразительно читать наизусть	Осознанно декламируют выученное стихотворение	Оцениваю т достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Выразительное чтение наизусть	
60.	<b>Контрольная работа №3</b> по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1	Урок контроля	<b>Знать</b> особенности лирики Фета и Тютчева <b>Уметь</b> применять знания на практике	Структурируют знания	Определяют последовательность действий для достижения конечного результата .	Устанавливают рабочие отношения	Освоение личного смысла а учиться.	Контрольная работа	
61.	Ч.Т. Айтматов . «Белый пароход». Образ мальчика.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать,</b> содержание произведения, смысл легенды о Рогатой матери-оленихе, роль фольклорных легенд в повести. <b>Уметь</b> анализировать прочитанное	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимаю т возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия	Аналитическое чтение, Переказ эпизодов Составление рассказа о жизни мальчика.	
62.	Ч.Т. Айтматов . «Белый пароход». Композиция повести.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать,</b> содержание произведения, роль фольклорных легенд в повести. <b>Уметь</b> анализировать прочитанное	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Уважение ценностей семьи	Аналитическое чтение, Переказ эпизодов	

63.	Ч.Т. Айтматов . «Белый пароход». Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать,</b> содержание произведения. <b>Уметь</b> анализировать прочитанное	Строят логические цепи рассуждений.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Любовь к природе	Аналитическое чтение, Пересказ эпизодов		
-----	---	---	--------------------------------	--	-------------------------------------	---	--	------------------	---	--	--

**Человек в поисках счастья 13+1 вн.**

64.	Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король». Волшебное и реальное в произведении.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать,</b> содержание произведения. <b>Уметь</b> выразительно читать фрагменты сказки и пересказывать основные эпизоды	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание ценности семьи	Работа с учебником. Работа в тетради по плану		
-----	---	---	--------------------------------	--	--	--	---	--------------------------	---	--	--

65.	Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король». Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать,</b> содержание произведения, какую роль в «Щелкунчике» играет сказка об орехе Кракатук. <b>Уметь</b> выразительно читать фрагменты сказки и пересказывать основные эпизоды	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Уважение личности другого	Сравнительный анализ образов.		
-----	---	---	--------------------------------	---	--	--	---	---------------------------	-------------------------------	--	--

66.	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. Мир Малороссии	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> особенности мира Малороссии <b>Уметь</b> работать с литературоведческой статьёй	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Неприятие человеческих пороков	Работа с учебником. Заочная экскурсия в Малороссию		
67.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Знакомство с повестью	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание повести. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать прочитанное	Применяют методы информационного поиска	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Позитивная моральная самооценка	Выразительное чтение худож. текста. Составление плана повести.		
68.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Картины народной жизни в повести	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание повести. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать прочитанное	Определяют основную и второстепенную информацию. Строят логические цепи рассуждений.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Обмениваются знаниями между членами группы	Оптимизм в восприятии мира. Позитивная моральная самооценка.	Выразительное чтение худож. текста. Характеристика героев.		
69.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Приключения кузнеца в поисках	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание повести. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать поступки	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении	Понимание конвенционального характера морали.	Выразительное чтение, составление плана,		



	черевичек			героев			проблем.		анализ эпизодов		
70.	Реалистическое и фантастическое в повести «Ночь перед Рождеством»	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание повести. <b>Уметь</b> находить фантастическое и реалистическое в повести	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.	Выразительное чтение, анализ эпизодов, беседа по вопросам		
71.	<b>Вн. чт.</b> Н. В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница»	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание произведений. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать прочитанное	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общечеловеческой культуры наследия.	Выразительное чтение фрагментов, анализ эпизодов, беседа по вопросам		
72.	А. Грин. «Алые паруса». Жанровый подзаголовок «феерия» и его смысл. Гринландия и мир Каперны.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание произведений. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать прочитанное	Умеют выбирать смысловые единицы текста	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнеру, внимание к личности другого	Признание ценности здоровья, своего и других людей	Выразительное чтение, анализ эпизодов, беседа по вопросам		
73.	А. Грин. «Алые паруса». Источник конфликта - столкновение романтич	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание произведений. <b>Уметь</b> выразительно читать и	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхожден	Проявляют внимание к личности другого, адекватно межличн	Нетерпимость к любым видам насилия и готовн	Выразительное чтение, анализ эпизодов,		

	еского и бытового взглядов на жизнь.			анализировать прочитанное		ия эталона	остное восприятие.	ость противостоят им.	бесед а по вопросам		
74.	В сказочном мире А. Грина	1	Урок повторения и обобщения Урок-семинар	<b>Знать</b> содержание произведений. <b>Уметь</b> анализировать прочитанное, уметь быть чутким к слову автора	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь партнерам.	Доброжелательное отношение к людям	Отчет творческих групп		
75.	Представление о драме. Е. Шварц «Обыкновенное чудо»	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> отличие драмы от эпоса. <b>Уметь</b> выразительно читать пьесу по ролям	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.	Работа с учебником.		
76.	Е. Шварц «Обыкновенное чудо». Волшебное и обыденное и их противостояние.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание пьесы. <b>Уметь</b> анализировать прочитанное	Извлекают необходимую информацию из текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Работа с текстом. Выразительное чтение, анализ эпизодов, беседа по вопросам		
77.	Е. Шварц «Обыкновенное чудо». Любовь как	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание пьесы. <b>Уметь</b> анализировать	Извлекают необходимую информацию из текста	Самостоятельно формулируют познавательную	Развивают умение интегрироваться в группу сверстник	Признание ценности здоровья,	Работа с текстом. Выра		

	величайшее чудо и испытание человека.		иала	прочитанное		цель и строят действия в соответствии с ней.	ов и строить продуктивное взаимодействие	своего и других людей.	зительное чтение, анализ эпизодов, беседа по вопросам		
--	---------------------------------------	--	------	-------------	--	--	--	------------------------	---	--	--

**Дружеские чувства в жизни человека 7+3р.р.+1вн.**

78.	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину» . Представления поэта о дружбе.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> жанр послания и его признаки. <b>Уметь</b> передавать чтением переживания, выраженные поэтом в послании	Структурируют знания.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.	Работа с литературоведческой статьёй. Беседа по вопросам		
79.	<b>Р.Р.</b> Описание картины Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском»	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> содержание картины <b>Уметь</b> определять тему картины и составлять художественное описание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют подбирать рабочие материалы и создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Составление плана к сочинению		
80.	<b>Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению наизусть стихотворения	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> содержание стихотворения <b>Уметь</b> выразительно читать наизусть	Осознанно декламируют выученное стихотворение	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друга друга.	Доброе желательное отношение к окружающим.	Выразительное чтение наизусть		
81.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание стихотворения, способы выражения	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще	Адекватно используют речевые средства для	Освоение общеречевого культурного	Работа с литературоведческой статьёй		

	лошадям». Образ героя в стихотворении			авторских чувств (ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика) <b>Уметь</b> передавать чтение переживания поэта		подлежит усвоению, осознают качество усвоения.	дискуссии и аргументации своей позиции.	наследия.	ёй. Выразительное чтение, беседа по вопросам		
82.	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского»	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> биографическую основу рассказа <b>Уметь</b> анализировать прочитанные страницы рассказа	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России	Работа с литературоведческой статьёй, чтение рассказа		
83.	В. Г. Распутин «Уроки французского» Образ главного героя	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание рассказа <b>Уметь</b> раскрывать содержание образов героя-рассказчика и учительницы	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.	Пересказ эпизодов рассказа, письма. Ответы на вопросы.		
84.	В. Г. Распутин «Уроки французского» Учительница и ее выбор	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание рассказа <b>Уметь</b> раскрывать содержание образов героя-рассказчика и учительницы, уметь определять роль учительницы в	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.	Монолог о главном герое, выразительное чтение, анализ содержания рассказа		

				жизни героя					аза		
85.	В. Г. Распутин «Уроки французского». Смысл названия рассказа.	1	Урок обобщения	<b>Знать</b> содержание рассказа <b>Уметь</b> определить главную мысль рассказа	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России	выразительное чтение, определение главной мысли рассказа		
86.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Какой урок преподавателя учительница».	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> содержание рассказа, главную мысль <b>Уметь</b> составлять план сочинения ; подбирать языковые средства, составлять собственное письменное высказывание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют подбирать рабочие материалы и создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Составление плана к сочинению		
87.	Вн. чт. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	2	Урок рефлексии	<b>Знать:</b> Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы <b>Уметь</b> анализировать прочитанные эпизоды	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли	Чувство гордости за свою страну.	Пересказ эпизодов рассказа, письма. Ответы на вопросы, анализ эпизодов		
<b>Человек в экстремальной ситуации 5+3зн.+1(2)к.</b>											
89.	А. С.	1	Урок	<b>Знать</b>	Определя	Самостоят	Интересу	Освое	Рабо		

	Пушкин. Болдинская осень в творчестве писателя. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»		изучения нового материала	биографическую основу повести <b>Уметь</b> анализировать прочитанные страницы повести	ют основную и второстепенную информацию.	ельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	ются чужим мнением и высказывают свое.	ние общекультурного наследия России	та с литературоведческой статьёй, чтение повести		
90.	А. С. Пушкин «Выстрел». Антитеза образов графа и Сильвио.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание повести <b>Уметь</b> анализировать прочитанное	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.	Сообщение о русской дуэли, тест		
91.	Почему Сильвио оставил графа в живых?	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание повести <b>Уметь</b> анализировать прочитанное	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.	Анализ повести		
92.	<b>Контрольная работа №4 (сочинение)</b> по повести А. С. Пушкина «Выстрел»	2	Урок контроля	<b>Знать</b> порядок работы над сочинением. <b>Уметь</b> составлять письменный текст.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют подбирать рабочие материалы и создавать связный текст	Освоение личного смысла а учиться.	Сочинение		
93.											
94.	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Особенности жанра новеллы.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> определение новеллы, историческую справку о Корсике начала 19-	Выдвигаю т и обосновывают гипотезы, предлагаю т способы их	Оцениваю т достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друга друга.	Освоение общекультурного наследия.	Работа с литературоведческой статьёй,		

				го века. <b>Уметь</b> ана- лизировать прочитанно- е	проверки.				чен- ие нове- ллы		
95.	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Неоднозначность образа Маттео.	1	Урок изучения нового материала	<b>Знать</b> содержание новеллы <b>Уметь</b> раскрывать содержание образов Фортунато и Маттео	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друга.	Освоение общечеловеческой культуры наследия.	Тест, рассказ о семье Фальконе		
96.	<b>Вн. чт.</b> Произведения о Великой Отечественной войне		Урок рефлексии	<b>Знать</b> произведения о ВОВ <b>Уметь</b> выразительно читать их и анализировать.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют планы и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий.	Патристические чувства	Выразительное чтение		
97.	<b>Вн. чт.</b> А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» «Метель»	1	Урок внеклассного чтения	<b>Знать</b> содержание повести <b>Уметь</b> анализировать прочитанное	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общечеловеческой культуры наследия России	Анализ эпизода		
98.	<b>Вн. чт.</b> А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» «Метель»	1	Урок внеклассного чтения	<b>Знать</b> содержание повести <b>Уметь</b> анализировать прочитанное	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общечеловеческой культуры наследия России	Анализ эпизода		
<b>Повторение 5</b>											

99.	Повторение и обобщение. Изображение исторических событий в литературе.	1	Урок обобщения	<b>Знать</b> содержание изученных произведений <b>Уметь</b> рассказывать о понравившемся произведении	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют работать парами и в группе для поиска необходимой	Освоение личного смысла учиться.	Развернутое высказывание. Рассказ о книге		
100	Повторение и обобщение. Изображение крепостного права в произведениях.	1	Урок обобщения	<b>Знать</b> содержание изученных произведений <b>Уметь</b> рассказывать о понравившемся произведении	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют работать парами и в группе для поиска необходимой	Освоение личного смысла учиться.	Развернутое высказывание. Рассказ о крепостном праве.		
101	Повторение и обобщение. Роль пейзажа в литературе	1	Урок обобщения	<b>Знать</b> содержание изученных произведений <b>Уметь</b> рассказывать о понравившемся произведении	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют подбирать рабочие материалы и создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Развернутое высказывание.		
102	Повторение и обобщение. Человеческие качества и отношения в литературе.	1	Урок обобщения	<b>Знать</b> содержание изученных произведений <b>Уметь</b> рассказывать о понравившемся произведении	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют работать парами и в группе для поиска необходимой	Освоение личного смысла учиться.	Развернутое высказывание.		
103	Повторение и обобщение	1	Урок обобщения	<b>Знать</b> содержание	Структурируют знания.	Оценивают достигнут	Умеют работать парами и	Освоение личнос	Развернутое		



ие. Задание для летнего чтения.	я	изученных произведе ний <b>Уметь</b> рассказы вать о понравив шемся произведе нии		ый результат.	в группе для поиска необходи мой	тного смысл а учитьс я.	выск азыв ание.		
---	---	--	--	------------------	--	-------------------------------------	-----------------------	--	--

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны **знать**:

- ✓ авторов и содержание изученных художественных произведений;
- ✓ основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);

**уметь**:

- ✓ определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- ✓ использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- ✓ определять авторскую позицию писателя;
- ✓ создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- ✓ пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- ✓ использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.
- ✓ правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- ✓ выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
- ✓ осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- ✓ определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- ✓ обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- ✓ выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- ✓ составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

- ✓ объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- ✓ владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- ✓ письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- ✓ выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- ✓ умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **Оценка устных ответов учащихся.**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность

выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

#### **Отметка “5” ставится за сочинение:**

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

#### **Отметка “4” ставится за сочинение:**

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

#### **Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:**

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1”** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 78 – 89 %;

«3» — 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### **Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

— соответствие работы ученика теме и основной мысли;

— полнота раскрытия тема;

— правильность фактического материала;

— последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

— разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### **Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;

- «3» – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- «2» – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

## **Критерии оценивания презентаций**

### Дизайн презентации

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают

### Содержание

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

### Защита проекта

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы.

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.