

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168 /С. А. Лебедева Приказ № 94-1/0 от «31» августа 2016 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР /Н. Г. Коротина «29» августа 2016 г.
РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 26 августа 2016 г. Руководитель МО /Н. Н. Климова	ПРИНЯТО На заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31 августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Мастерская слова»

Класс 6

2016-2017 учебный год

Ф. И.О. учителя
Л.В.Самарцева
высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2016

Аннотация

Актуальность программы «Мастерская слова» определена требованиями ФГОС ООО к образовательному результату, определяющему значимость формирования умения строить краткое и развернутое речевое высказывание. Программа является необходимым дополнением к методическому сопровождению всех учебных дисциплин, так как формирование навыков работы со словом является стратегической линией школьного образования в целом. Все занятия имеют практическую прикладную направленность, метапредметны по содержанию и способам деятельности, ориентированы на учащихся среднего школьного возраста.

Реализация целей программы должна обеспечить освоение на данном возрастном этапе умения строить краткое и развернутое речевое высказывание разных жанров в письменной и устной форме, которое, в свою очередь, обеспечивают успешность изучения всех предметных дисциплин, формируют способность к усвоению новых знаний и умений, в том числе в процессе самостоятельной деятельности.

Пояснительная записка Нормативная основа программы

1. Закон РФ «Об образовании» (статьи 9, 14, 29, 32);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12. 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12. 2015 года № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
5. Инструктивно-методическое письмо «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга» от 21.05.2015 №03-20-2057/15-0-0.
6. Образовательная программа ГБОУ гимназия № 168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2016 г.
7. Учебный план ГБОУ гимназия № 168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2016 г.
8. Рабочая программа внеурочной деятельности «Мастерская слова» для 6 класса общекультурное (художественно-эстетическое направление). Автор-разработчик Малкова Юлия Владиславовна, доцент КФО СПб АППО 2015

Программа внеурочной деятельности «Мастерская слова» для 6 класса общекультурное (художественно-эстетическое направление). адресована учащимся 5 (б) классов общеобразовательной школы и является необходимым дополнением к программам всех учебных дисциплин, так как формирование навыков работы со словом является стратегической линией школьного образования в целом.

Актуальность программы

Организация внеурочной деятельности школьников является сегодня важной государственной задачей. Внеурочная деятельность является мощным образовательным ресурсом, обеспечивающим условия саморазвития и самовоспитания школьников; условия самостоятельной познавательной деятельности, при которых способности детей могут проявиться в полной мере и получить дальнейшее развитие.

Программа "Мастерская слова" ориентирована на выполнение требований ФГОС к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ по русскому языку, литературе, МХК. Программа направлена на поддержку и развитие творческого мышления пятиклассников, воображения, художественного вкуса.

Цель:

- развитие эстетического сознания учащихся;
- воспитание готовности и способности к самостоятельной, творческой деятельности.

Задачи

обучающие:

- формирование умения строить краткое и развернутое речевое высказывание разных жанров в письменной и устной форме;
- развитие навыков анализа литературного произведения с учётом специфики искусства слова;

развивающие:

- развитие и совершенствование психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.
- развитие навыков продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности;

воспитательные:

- развитие духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской словесности, к культурам других народов;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование культуры общения.

Планируемые результаты

личностные:

- готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности;

- повышение общей культуры учащегося, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, развитие у него художественного вкуса..

метапредметные:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и регуляции своей деятельности; совершенное владение устной и письменной монологической речью;
- умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение создавать и применять знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество, работать в группе: находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

предметные:

- использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании высказываний;
- знания и навыки по созданию сочинения, устного рассказа;
- опыт самостоятельной деятельности обучающихся по написанию сочинения, составлению устного рассказа.

Основные формы организации занятий:

коллективные устные сочинения, творческие мастерские, лабораторные работы, конкурсы, игры, фестивали.

Результативность

Результативность изучения программы внеурочной деятельности "Мастерская слова" определяется на основе следующих сертификационных испытаний:

- 1) участие в фестивале рассказа;
- 2) конкурс письменных сочинений разных жанров (повествование, описание, рецензия);
- 3) подготовка и организация игры-театрализации на основе сказочных диалогов.

Форма подведения итогов освоения программы "Мастерская слова" - итоговая выставка творческих работ "Наши мастера слова".

Режим занятий – программа рассчитана на 34 часа в течение учебного года (1 раз в неделю). Возможный вариант – в течение полугодия (2 раза в неделю). Время проведения занятия – 45 мин.

1 четверть - 9 часов

2 четверть - 7 часов

3 четверть - 10 часов

4 четверть - 8 часов

	Перечень мероприятий	Рекомендуемые сроки
1	Фестиваль рассказа	ноябрь
2	Конкурс письменных сочинений разных жанров	февраль
3	Игра-театрализация на основе сказочных диалогов	апрель
4	Итоговая выставка "Наши мастера слова"	май

Учебно-тематический план

№ по п/п	Наименование разделов, дисциплин, модулей	Всего часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Построение сюжетов	10	2	8
1.1	Схема сюжета народной сказки	2	2	
1.2	Коллективное сочинение «Наша общая сказка»	2		2
1.3	История за историей: несколько событий в одном сюжете. Подробное и сжатое изложение	2		2
1.4	Фестиваль рассказа.	4		4
2	Практикум сочинений	12	4	8
	Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации	4	2	2
	Сочинение-описание: от простого к сложному	6	2	4
	Сочинение-рецензия	2		2
3	Создание речевого портрета	6	2	4
3.1	Точка зрения в стихах о животных	2	2	
3.2	Ролевой рассказ	4		4
4	Мастерство диалога: Занимательная риторика	6	2	4
4.1	Телефонная беседа	2		2
4.2	Вежливая просьба и отказ	4	2	2
	Итого:	34	10	24

Тематическое планирование программы внеурочной деятельности «Мастерская слова» ба

№ по п/п	Наименование разделов, дисциплин, модулей	Всего часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
	Построение сюжетов	10	2	8
1	Сюжет - цепочка событий. Последовательность событий в сказке		1	
2	Схема сюжета народной сказки		1	
3	Коллективное сочинение «Наша общая сказка»			1
4	<u>Игра:</u> «Салат из сказок». Узнавание сказки по схеме			1
5	История за историей: несколько событий в одном сюжете.			1
6	Подробное и сжатое изложение			1
7	Фестиваль рассказа.			1
8	Рассказ по серии сюжетных картинок.			1
9	Рассказ с заданным началом.			1
10	Сказка-притча с поучительным концом			1
	Практикум сочинений	12	4	8
11	Виды сочинений		1	
12	Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации		1	
13	<u>Игра:</u> слова-братья и слова-враги (лексическая подготовка к домашнему сочинению).			1
14	<u>Игра:</u> «Филологическое жюри» (учимся корректно обсуждать достоинства и недостатки письменных работ).			1
15	Сочинение-описание: от простого к сложному		1	
16	Интерьер. Описание художественного натюрморта. Жанровая сценка		1	
17	«Я захожу в картинку» (А. Бенуа, И.Билибин, В.Васнецов)			1
18	<u>Урок-экскурсия:</u> Описание художественного портрета.	Самост.изуч.		1
19	<u>Урок-экскурсия:</u> Описание памятника архитектуры.	Самост.изуч		1
20	<u>Урок-экскурсия:</u> Описание художественного пейзажа			1
	Сочинение-рецензия	1		1

21				
22	Мастер-класс: Учимся составлять рецензию на мультфильм.			1
	Создание речевого портрета	6	2	4
23	Точка зрения в стихах о животных		1	
24	Выражение точки зрения. Рассказчик-герой и рассказчик-повествователь		1	
	Ролевой рассказ			
25	Творческая лабораторная работа: «Куда прячется автор?» (Точка зрения в стихах о животных).			1
26	Коллективное устное сочинение «Разговор двух кочанов капусты». Характер персонажа.			1
27	«Если бы они говорили...». А.И.Куприн. Сапсан. Анализ рассказа от лица собаки.			1
28	Творческое задание: сочиняем рассказ от лица животного с сохранением его точки зрения.			1
	Мастерство диалога: Занимательная риторика	6	2	4
29	Урок-игра: «У меня зазвонил телефон...». Как грамотно вести телефонную беседу.			1
30	Творческое задание: сочинить и разыграть «телефонный разговор» двух сказочных персонажей			1
31	Мастерство диалога		1	
32	Вежливая просьба и отказ		1	
33	Тренинг по риторике: умеем ли мы отказывать? Отказы бывают разные. Диалоги в стихах Б.Заходера.			1
34	Игра-театрализация на основе сказочных диалогов.			1
	Итого:	34	10	24

Содержание программы внеурочной деятельности «Мастерская слова»

1. Сюжет - цепочка событий. Последовательность событий в сказке. 2 типа цепочек. Составление схем сказок.

Игра: «Салат из сказок», творческое развитие и совмещение сюжетных элементов. Узнавание сказки по схеме.

Коллективное сочинение: «Наша общая сказка» по схеме Проппа.

История за историей: несколько событий в одном сюжете. **Тренинг** подробного и сжатого изложения. Заглавие - «входная дверь» в текст. Заглавия смысловые и «загадочные». Сопоставление заголовка и текста. Учимся подбирать заглавия. **Конкурс названий к недописанному рассказу.**

Фестиваль рассказа: Рассказ по серии сюжетных картинок. Рассказ с заданным началом. Сказка-притча с поучительным концом.

2. Виды сочинений. Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации. **Игра:** слова-братья и слова-враги (лексическая подготовка к домашнему сочинению). Сочинение-повествование о событии по схеме «горка»(события+чувства). Анализ домашних сочинений. **Игра:** «Филологическое жюри» (учимся корректно обсуждать достоинства и недостатки письменных работ).

Сочинение-описание: от простого к сложному. «Какая интересная комната!» (Интерьер). Описание художественного натюрморта. «Я вхожу в картинку» (А. Бенуа, И.Билибин, В.Васнецов). Жанровая сценка (классическая живопись). **Урок-экскурсия:** Описание художественного портрета. Описание художественного пейзажа. Описание памятника архитектуры.

Что такое рецензия. Мастер-класс: Учимся составлять рецензию на мультфильм.

3. Создание речевого портрета. Выражение точки зрения. Рассказчик-герой и рассказчик-повествователь. **Творческая лабораторная работа:** «Куда прячется автор?» (Точка зрения в стихах о животных). **Коллективное устное сочинение** «Разговор двух кочанов капусты». Характер персонажа. «Если бы они говорили...». А.И.Куприн. Сапсан. Анализ рассказа от лица собаки. **Творческое задание:** сочиняем рассказ от лица животного с сохранением его точки зрения.

4. Мастерство диалога: Занимательная риторика. **Урок-игра:** «У меня зазвонил телефон...». Как грамотно вести телефонную беседу.

Творческое задание: сочинить и разыграть «телефонный разговор» двух сказочных персонажей. Вежливая просьба. Вежливый отказ.

Тренинг по риторике: умеем ли мы отказывать? Отказы бывают разные. Диалоги в стихах Б.Заходера. **Игра-театрализация** на основе сказочных диалогов.

Дидактические материалы

Схема В.Я.Проппа

ПРОСЬБА или ЗАПРЕТ ⇒ НАРУШЕНИЕ ⇒ ВРЕДИТЕЛЬСТВО ⇒ ОТЪЕЗД ГЕРОЯ ⇒ ЗАДАЧА ⇒ ВСТРЕЧА С ДАРИТЕЛЕМ ⇒ ⇒
ВОЛШЕБНЫЕ ДАРЫ ⇒ ПОЯВЛЕНИЕ ГЕРОЯ ⇒ КОЛДОВСКИЕ СВОЙСТВА ЗЛОДЕЯ ⇒ БОРЬБА ⇒ ПОБЕДА ⇒ ВОЗВРАЩЕНИЕ
ДОМОЙ ⇒ ПРИБЫТИЕ ДОМОЙ ⇒ ⇒ ЛОЖНЫЙ ГЕРОЙ ⇒ ТРУДНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ⇒
⇒ БЕДА ЛИКВИДИРУЕТСЯ ⇒ УЗНАВАНИЕ ГЕРОЯ ⇒ ЛОЖНЫЙ ГЕРОЙ ⇒ НАКАЗАНИЕ ЗЛОДЕЯ ⇒ СВАДЬБА.

"Салат" из сказок

ГЕРОЙ-СТРАДАЛЕЦ	ВРЕДИТЕЛЬ	БЕДА	ГЕРОЙ-ЗАСТУПНИК	ВОЛШЕБНОЕ СРЕДСТВО

Соберите "салат" из сказок

ГЕРОЙ-СТРАДАЛЕЦ	ВРЕДИТЕЛЬ	БЕДА	ГЕРОЙ-ЗАСТУПНИК	ВОЛШЕБНОЕ СРЕДСТВО

Сочинение-повествование по серии сюжетных картинок.

1. Придумывание заголовков к каждой картинке.

(глагольных, назывных, цитатных)

2. Составление диалога по сюжетным картинкам. Рассмотрите рисунки, подумайте, о чем герои могли бы разговаривать, составьте диалоги героев на основе содержания рисунков.

2. Редакционная работа. Отредактируйте имеющиеся слова автора, исправив в них речевые ошибки.

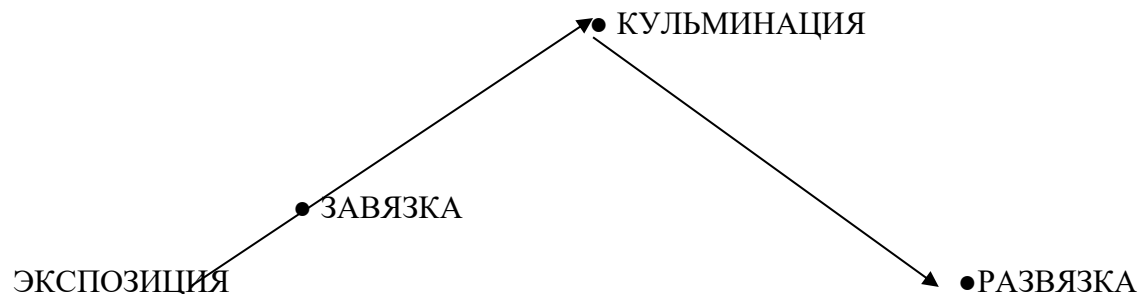
3. Составление рассказов по опорным словосочетаниям на основе сюжетных рисунков.

Рассмотрите рисунки, подумайте, о чем вы могли бы рассказать, используя их. Составьте рассказ, опираясь на приведенные ниже опорные словосочетания с пропущенными буквами (орфографическая работа)

Составь рассказ по его началу:

- Орёл сказал пчеле: «Дивлюсь я на тебя. Целый день ты хлопочешь и не отдыхаешь! Для чего всё это?»...
- Ира любила сидеть за компьютером и смотреть, как папа составляет программы. Однажды папу срочно позвали к телефону...
- Никита очень ждал праздника. Он любил подарки. Но в этот раз мама сказала: «Наш подарок будет необычный...».
- Девочка сняла кожуру с апельсина и увидела, как много в нём долек. Она спросила: «Апельсин, почему ты весь из долек?»...

Схема-«горка»:



Сочините рассказ от имени животного. Рассказчиком может быть любой зверь: собака, кошка, воробей, муравей, бабочка, лев, слон... Что бы этот зверь мог нам рассказать, если бы умел говорить? Как он видит мир? Что его волнует? Что он ценит?

При этом животное должно быть интересным и хорошо знакомым, любимым, таким, за которым вы могли наблюдать в жизни, с кем имеете опыт общения, чей внутренний мир не очень трудно представить.

Ролевой рассказ "Я - предмет" (Я - животное)

1. Кто я?
2. Какой я? (Характерные черты внешности и повадки). Откуда я. (Как я здесь появился).
3. Где я живу? (Мои хозяева и мое окружение).
4. Мои друзья и враги.
4. Что я люблю и чего боюсь. (Мои страхи и восторги).
5. Потрясающий случай (Однажды...)

План описания жанровой картины (сценки)

1. Что и кого изобразил художник?
2. Кто выделяется на картине? Что он делает?
3. В какой позе он изображен?
4. Какой у него (у неё) характер, душа? Почему я так решил?
5. Чем заняты другие? Какие у них жесты, мимика?
6. Чем они отличаются друг от друга?
7. Какое у них настроение? Почему я так решил?
8. Что меня удивило на этой картине?
9. Что мне понравилось?

Сочинение-описание. "Я вхожу в картинку..."

- Какое общее настроение картины?
- (*цвет, фон, линии, фигуры, движения*)
- Кто главный?
- Где он?
- Какой он? Почему он такой?
- На кого он похож?
- Что с ним? (*Поза, фигура, одежда, лицо, детали*)
- Кто еще изображен?
- Какие они?
- Как они связаны с главным героем?
- Зачем они художнику?
- А если бы их не было?
- Какое событие происходит?
- Я вхожу в картинку и чувствую...

Вспомогательные эпитеты: Огненный, смолистый, кружевной, изумрудный, упругий, оливковый, мелодичный, сочный, пузырчатый, искристый, пряный, мраморный, трепещущий, кофейный, лиловый, серебристый, неумолчный, щекочущий, благоуханный, пушистый, матовый, бархатный, молочно-белый, лавандовый, перламутровый, бурлящий, прозрачный, горячий, терпкий, отчетливый, хрусткий, янтарный, игольчатый, зримый, ванильный, радужный, горький, мажорный, медовый, звенящий, золотистый, влажный, певучий, шелестящий, виолончельный, щемящий, алый, тягучий, задорный, душистый, полнозвучный, прохладный, апельсиновый, шелковистый.

Сочинение-описание портрета

Описать портрет — значит ответить на вопрос «Каков человек?».

Помните, что внешний облик человека отражает его внутренний мир.

1. Назовите художника, автора картины.

Опишите, кто изображён на портрете (пол, возраст человека, его социальный статус, профессия), представителем какой исторической эпохи он является.

Отметьте, в какое время года, суток запечатлён человек, где он находится (место, пространство).

Я хочу описать картину... Перед нами... Художник изобразил...

Мы видим... На этом портрете запечатлён (изображён)....

2. Расскажите о внешнем облике изображённого человека:

– глаза (взгляд), рот (губы), нос, брови, лоб; подбородок, волосы;

– мимика (*нахмурился, улынулся, удивлённо поднял брови, опустил уголки губ*);

– поворот головы; жесты, поза; одежда.

Используйте сравнения и эпитеты, помогающие описать портрет.

Л и ц о:

круглое, овальное, продолговатое, скуластое, худощавое, миловидное, изящное, симпатичное, вдохновенное, задумчивое, улыбчивое, умное

Г л а з а:

тёмные, глубокие, светлые, светло-карие, сияющие, блестящие, бархатные, задумчивые, мечтательные, живые, правдивые, озорные

Б р о в и: *крылатые, сдвинутые, грозные, гордые, удивлённые, капризные, сердитые, упрямые, соболиные, стрельчатые*

В з г л я д:

строгий, мягкий, добрый, наблюдательный, тревожный, насмешливый, серьёзный, пронзительный, сосредоточенный, пронзительный, рассеянный, отчаянный

Н о с:

вздёрнутый, острый, широкий, правильный, греческий, маленький, крупный, изящный

Г у б ы:

припухлые, тонкие, сжатые, приоткрытые, алые, вишнёвые, яркие, бледные

У л ы б к а:

ослепительная, гостеприимная, застенчивая, несмелая, робкая, обаятельная, шаловливая, очаровательная, обворожительная

Л о б:

гладкий, нежный, ясный, хмурый, морщинистый, философический, высокий

В о л о с ы:

аккуратно собранные, каштановые, небрежно рассыпанные, огненно-рыжие, струящиеся, смо-

ляные, вьющиеся, соломенные, воздушные, пепельные, гладкие, поседевшие, прямые, шелковистые

П о з а:

естественная, непринуждённая, спокойная, напряжённая, стремительная, расслабленная, необычная, привычная

Что выделяется в портрете, какая черта самая выразительная?

Обращает на себя (привлекает) внимание... Особенно бросается в глаза...

Хочется отметить... Художник подчёркивает (выделяет)...

3. Охарактеризуйте общий фон картины, цвет (тон), свет и тень.

Контрастирует, выделяется, оттеняется.

Гармонирует, сочетается, перекликается.

4. Поразмышляйте, в чём «тайна» этого человека. Что его волнует, о чём он думает?

Каков его внутренний мир:

– настроение, состояние; – чувства, переживания; – душа (качества); – характер (черты)?

Изображено... Отражено... Показано... Выражается... Передаётся...

Чувствуем, что... Видим... Глядя на..., мы понимаем... Кажется...

За этим скрывается... Вызывает чувство симпатии (антипатии)...

Сочинение-описание пейзажа

- Описать пейзаж - значит «оживить» природу (деревья, небо, снег, облака, воду).
- Что изображено на картине?
- Какой момент выбран художником (время года, суток)?
- Какое чувство, настроение вызывает пейзаж? Почему?
- Каково общее состояние изображённого мира?
- А теперь - живые подробности:
Внимательно взглядишь в картину и... войди в неё.
[Смотри... Слушай... Вдыхай... Прикасайся... Ощущай...]
 - Не торопись.
- Какие краски? звуки? запахи?
- Какое всё на ощупь? на вкус?
- *Подыщи* сравнения! эпитеты! олицетворения! метафоры!

Не забывай, что природа - живое существо.

- О чём же «шепчет» нам живая вселенная ?

Рекомендации к составлению тестовых работ

Вопросы и задания для формирования навыка смыслового чтения и работы с текстами предлагаются устно и письменно. Письменное предъявление материала для индивидуальной или коллективной работы представляет собой раздаточный материал: текст (сплошной/несплошной) и вопросы в тестовой форме с учётом таких составляющих, как *поиск и выделение информации, интерпретация, рефлексия и оценка*. Задания должны быть дифференцированы по уровню сложности (базовый, повышенный) и соотнесены с количеством баллов. Задания на рефлексия и оценку выполняются в форме связного свободного ответа. Примеры тестовых работ приведены в разделе «Дидактические материалы».

В тесты включаются задания на формирование/проверку умений, формируемых на базовом уровне:

- определять основную и второстепенную информацию (определение основной темы текста, подбор заголовка, отражающего тему);
- определять познавательную цель (определение основной мысли и цели создания текста, подбор заголовка, отражающего идею);
- определять речевую ситуацию, в которой создан текст (установление принадлежности текста к стилю речи, определение типа книги, из которой взят текст);
- извлекать необходимую информацию из текста (обнаружение фактической информации);
- находить и выделять конкретную информацию (несложный вывод на основе текста);
- устанавливать причинно-следственные связи;

на повышенном уровне:

- синтезировать информацию (составление целого из частей, восстановление последовательности, составление плана и т.п.);
- понимать и адекватно оценивать языковые средства (объяснение значения встретившихся в тексте слов, в т.ч. по контексту, определение роли средств языковой выразительности);
- анализировать объекты с целью выделения каких-либо признаков; структурировать знания (обобщение и систематизация имеющейся в тексте информации, передача в другой форме, например, в таблице);
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и систематизировать имеющуюся в тексте информацию в форме краткого письменного ответа;
- строить произвольное речевое высказывание (умение сформулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа).

Если в тесте при оценивании вопросов и заданий базового уровня тестового характера используется традиционный подход (1 балл – правильный ответ, 0 баллов - неверный), то оценивание краткого ответа и ответа в свободной форме требует критериального подхода. В общем виде подход может быть таким:

Указания к оцениванию связного письменного ответа	Баллы
Высказано личное мнение и приведено его подтверждение в виде связного высказывания <u>с опорой на текст</u>	3
Высказано личное мнение и приведено его подтверждение в виде связного высказывания <u>без опоры на текст</u>	2
Подтверждение личного мнения дано отдельными словами	1
Отсутствует подтверждение личного мнения ИЛИ Ответ не имеет прямого отношения к содержанию текста ИЛИ Ответ отсутствует	0
Максимальный балл	2

Литература для учащихся

1. Зайцева О.Н. Рабочая тетрадь по русскому языку. Задания на понимание текста: 5 класс.— М.: Издательство «Экзамен», 2013.
2. Зайцева О.Н. Рабочая тетрадь по русскому языку. Задания на понимание текста: 5 класс. — М.: Издательство «Экзамен», 2014.

Литература для учителя

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М.: Просвещение, 2011.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост.Е. С. Савинов. — М.: Просвещение, 2011.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. / Под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2011.
4. Валгина Н.С. Теория текста. М.: — Логос, 2003.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.
6. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011.
7. Криволапова Н.А. Внеурочная деятельность. Сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся. 5-8 классы.— М.: Просвещение, 2013.
8. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика: учебное пособие. — М.: Форум, 2015.
9. Цыбулько И.П. Русский язык. Планируемые результаты. Система заданий. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. — М.: Просвещение, 2014.

Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
2. Служба русского языка, словари, справочная литература <http://www.slovari.ru>
3. Библиотека <http://lib.ru>
4. Википедия <https://ru.wikipedia.org>
5. Интерактивные ЦОР <http://fcior.edu.ru> ;<http://school-collection.edu.ru>