

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия
№ 168 Центрального района

УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии № 168 /С.А. Лебедева Приказ №85-1/о от 31.08.2018	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР /Рудник Г.Н. от 31.08.2018
РАССМОТРЕНО На заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31.08.2018 Руководитель /Рудник Г.Н.	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол № 1 от 31.08.2018

Рабочая программа

Внеурочной деятельности
«Литературный театр»
Общекультурное направление
7-8 классы

2018 - 2019 учебный год

Составитель:
Педагог-организатор
Шмелева Анна Дмитриевна

г. Санкт-Петербург, 2018 г.

Рабочая программа Раздел I. Пояснительная записка.

Изучение литературных произведений, знакомство с жизнью и творчеством их авторов, изучение разделов литературоведения, поэтики, правильности и культуры речи являются обязательной частью школьных программ по русскому языку и литературе и имеют первостепенное значение.

Цель: создание условий, обеспечивающих общекультурное развитие личности школьника на основе развития его индивидуальности, освоение знаний о театральной деятельности; расширение лингвистического кругозора; формирование общей языковой культуры.

Задачи:

- вызвать интерес к литературе, к ее законам, к слову;
- сформировать коммуникативную грамотность учащихся, заключающуюся в знании ими функций общения, роли общения в жизни человека, коллектива и общества;
- закрепить практические навыки в построении устных и письменных высказываниях;
- способствовать развитию творческих способностей школьников;
- вооружить учащихся знанием принятых в культурном обществе норм этикета и общения, а также норм культуры речи;
- систематизировать знания учащихся об устройстве театра, строении и языковых особенностях текста

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета.

Занятия в литературном театре расширяют кругозор ребенка наряду со школьным научным способом познания мира, помогают узнавать новое об окружающем мире, людях и о себе.

Приобщать детей к чтению, научить их радоваться каждому новому литературному открытию, помочь обучающимся освоить читательские и исполнительские навыки, интеллектуально и духовно развиваться - эти задачи актуальны сегодня, значимы для обучающихся и педагогически целесообразны.

Данная программа соединяет два вида искусств: литературу и театр, предполагает создание творческого коллектива совместно изучающих литературные произведения определенной тематики средствами театрального искусства.

В литературном театре исполнители осваивают два способа общения: рассказчиков, общающихся со зрителем и взаимодействующих персонажей. Результат коллективной работы - создание сценических версий литературных произведений разнообразных по форме и интерпретации. Это могут быть литературные тематические игры, литературные чтения, сценические миниатюры, сюжетно-игровые композиции, сценические наброски, поэтические, прозаические и литературно-музыкальные спектакли. Выбор литературного материала для работы в учебном году и форма заключительного показа определяются составом и возможностями учебной группы.

Раздел III. Описание места учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 70 часов. На изучение предмета в 7 классе отводится 1 час в неделю, итого 35 часов за учебный год. На изучение предмета в 8 классе отводится 1 час в неделю, итого 35 часов за учебный год.

Раздел IV. Содержание программы внеурочной деятельности

7 классы

Беседа об актерском опыте участников и их пожеланиях амплуа.

Роль театра в понимании произведений литературы.

Возможности театра в развитии эстетической культуры человека. ТЮЗ как театр.

Устройство театра. Зрительный зал. Партер. Амфитеатр. Ложи. Ярусы. Фойе. Антракт. Сцена. Кулисы. Задник. Декорация. Спектакль. Акт. Действие. Актер. Артист. Персонаж. Действующее лицо. Режиссер. Трагедия. Драма. Комедия. Амплуа.

Выбор текстов для инсценирования на 1 полугодие.

Обсуждение формы инсценировки. Вспомогательный состав. Грумер. Декоратор. Костюмер. Суфлер. Художник.

Монолог. Диалог. Эпизод. Пробы. Создание Литературного театра как гимназисткой структуры.

Распределение функционала (Директор театра. Менеджер труппы) Распределение функционала

(Режиссер. Ассистент режиссера). Распределение функционала (Рабочие сцены. Декораторы. Костюмеры. Грумер).

Текст стихотворный или прозаический.

Выразительное чтение. Декламация литературного произведения. Распределение ролей. Пробы. Обсуждение сценического рисунка. Распределение обязанностей во вспомогательном составе. Репетиция инсценировки. Создание эскизов костюмов к постановке. Репетиция инсценировки. Просмотр и обсуждение инсценировок.

Обсуждение конкурса чтецов. Выбор жюри. Подготовка проекта. Обсуждение проекта. Обсуждение тематики конкурса. Корректировка проекта. Распределение обязанностей. Проведение конкурса чтецов. Награждение руководителей проекта. Обсуждение итогов. Рекомендации на городской конкурс.

Обсуждение инсценировки литературного произведения. Распределение ролей. Обсуждение сценографии. Репетиция инсценировки. Постановка инсценировки.

8 классы

Литературный театр как лицейская структура. Распределение функционала (Директор театра. Менеджер труппы) Распределение функционала (Режиссер. Ассистент режиссера). Распределение функционала (Рабочие сцены. Декораторы. Костюмеры. Грумер)

Выбор пьес для спектакля. Распределение ролей. Репетиция (Читка текстов). Обсуждение костюмов. Подготовка декораций. Репетиция пьесы.

Репетиция пьесы. Спектакль для зрителей. Обсуждение спектакля, игры актеров. Награждение.

Создание сценариев. Распределение ролей.

Редактирование сценариев. Читка. Репетиция спектакля.

Спектакль для зрителей. Обсуждение. Награждение актеров и постановочной группы.

Написание сценария военного спектакля. Распределение заданий.

Поход в музей. Репетиция спектакля.

Постановка спектакля для зрителей.

Подготовка к празднику.

Подведение итогов работы «Литературного театра». Награждение.

7 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего часов	Из них теоретических	Из них практических
1	Роль театра в понимании идейного содержания произведений литературы.	8	1	7
2	Создание литературного театра как гимназической структуры 7х классов.	5	1	4
3	Опыт инсценирования фрагментов литературного текста. Обучение выразительному чтению лирических текстов (стихотворений, отрывков из поэм).	22	2	20

8 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего часов	Из них теоретических	Из них практических
1	Роль режиссера в создании спектакля. Театр ампула (актера) и театр режиссера. Сценический рисунок. Комедийный и драматический актер.	8	2	6
2	Создание собственных сценариев на определенную тему.	6	1	5
3	Постановочная деятельность.	21	2	19

**Раздел VI. Календарно- тематическое планирование 5
класс**

п/п	Темы занятий	дата
1	Вступительные занятия. Беседа об актерском опыте участников и их пожеланиях амплуа.	06.09.
2	Роль театра в понимании произведений литературы.	13.09.
3	Возможности театра в развитии эстетической культуры человека. ТЮЗ как театр.	20.09.
4	Устройство театра. Зрительный зал. Партер. Амфитеатр. Ложи. Ярусы. Фойе. Антракт. Сцена. Кулисы. Задник. Декорация.	27.09.
5	Спектакль. Акт. Действие. Актер. Артист. Персонаж. Действующее лицо. Режиссер. Трагедия. Драма. Комедия. Амплуа.	04.10.
6	Выбор текстов для инсценирование на 1 полугодие.	11.10
7	Обсуждение формы инсценировки.	18.10
8	Вспомогательный состав. Грумер. Декоратор. Костюмер. Суфлер. Художник.	25.10
9	Монолог. Диалог. Эпизод. Пробы.	08.11
10	Создание Литературного театра как лицейской структуры.	15.11
11	Распределение функционала (Директор театра. Менеджер труппы)	22.11
12	Распределение функционала (Режиссер. Ассистент режиссера.)	29.11
13	Распределение функционала (Рабочие сцены. Декораторы. Костюмеры. Грумер)	06.12
14	Текст стихотворный или прозаический.	13.12
15	Выразительное чтение. Декламация.	20.12
16	Распределение ролей. Пробы..	27.12
17	Обсуждение сценического рисунка. Распределение обязанностей во вспомогательном составе	10.01
18	Репетиция инсценировки	17.01
19	Репетиция инсценировки	24.01
20	Создание эскизов костюмов к постановке	31.01
21	Репетиция инсценировки	07.02
22.	Репетиция инсценировок. Просмотр и обсуждение инсценировок.	14.02
23.	Обсуждение конкурса чтецов. Выбор жюри. Подготовка проекта.	21.02
24.	Обсуждение проекта. Обсуждение тематики конкурса.	28.02
25.	Корректировка проекта. Распределение обязанностей.	07.03
26.	Проведение конкурса чтецов.	14.03
27.	Проведение конкурса чтецов.	21.03
28.	Награждение руководителей проекта. Обсуждение итогов. Рекомендации на городской конкурс.	28.03
29.	Обсуждение инсценировки. Распределение ролей. Обсуждение сценографии.	04.04
30.	Репетиция инсценировки.	11.04
31	Репетиция инсценировки.	18.04
32.	Репетиция инсценировки.	25.04
33.	Постановка инсценировки.	02.05
34.	Постановка инсценировки.	16.05
35.	Постановка инсценировки.	23.05

№ п/п	Темы занятий	Дата
1	Литературный театра как лицейская структура.	04.09.
2	Распределение функционала (Директор театра. Менеджер труппы)	11.09
3	Распределение функционала (Режиссер. Ассистент режиссера.)	18.09
4	Распределение функционала (Рабочие сцены. Декораторы. Костюмеры. Гример)	25.09.
4	Выбор пьес для спектакля.	02.10.
5	Распределение ролей.	09.10.
6	Репетиция (Читка текстов).	16.10.
7	Репетиция (Читка текстов).	23.10.
8	Обсуждение костюмов. Подготовка декораций.	06.11.
9	Репетиция пьесы.	13.11.
10	Репетиция пьесы.	20.11.
11	Спектакль для зрителей.	27.11.
12	Спектакль для зрителей.	04.12.
13	Обсуждение спектакля, игры актеров. Награждение.	11.12.
14	Создание сценариев.	18.12.
15	Распределение ролей.	25.12.
16	Редактирование сценариев. Читка.	15.01
17	Репетиция спектакля.	22.01.
18	Репетиция спектакля.	29.01.
19	Репетиция спектакля.	05.02.
20	Спектакль для зрителей.	12.02.
21	Спектакль для зрителей.	19.02.
22	Обсуждение. Награждение актеров и постановочной группы.	26.02.
23	Написание сценария спектакля. Распределние заданий.	05.03.
24	Поход в музей.	12.03.
25	Поход в музей.	19.03.
26	Репетиция спектакля.	26.03.
27	Репетиция спектакля.	02.04.
28	Постановка спектакля для зрителей.	09.04.
29	Постановка спектакля для зрителей.	16.04.
30	Подготовка к празднику.	23.04.
31	Подготовка к празднику.	30.04.
32	Подготовка к празднику.	07.05.
33	Подведение итогов работы «Литературного театра».	14.05.
34	Награждение.	21.05.

Раздел VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Артоболевский Г. Художественное чтение.- М.: Просвещение, 1978.
- Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения. М., 2004. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
- Гиппиус С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб., 2001. Голубовский Б. Наблюдение, этюд, образ. - М.: ГИТИС, 2001.
- Ершов П. Технология актерского искусства. - М., 1992.
- Ершова А.П., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. - М., 1994.
- Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1978.
- Козлянинова И. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
- Кипнис. М. Актерский тренинг. - М.: ООО Издательство АСТ, 2010
- Ласкавая Е. Сценическая речь. Учебное пособие. - М.: ВЦХТ, 2005.
- Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.: ООО Издательство АСТ, 2009
- Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2015
- Эткинд Е. Разговор о стихах. - СПб.: Детгиз, 2004.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1) Материальная база кабинета:

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- экран;
- слайд-проектор;
- видеоплеер;
- телевизор;
- локальная сеть;
- принтер;
- сканер;
- графический планшет;

2) Комплекты:

- видеофильмов, аудиозаписей;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

3) Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;
- графический редактор Paint;
- программа MS Power Point.

Раздел 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, В результате изучения ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).