


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

| | |
|---|--|
|  <p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168 /С.А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 31 августа 2018 г.</p> | <p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____/Н.Г. Коротина 30 августа 2018 г.</p> |
| <p>РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей русского языка протокол № 1 от 30 августа 2018 г. Руководитель МО <u>Н.Н. Климова</u> / Н.Н. Климова</p> | <p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокол №1 от 31 августа 2018 года</p> |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Литература»

7а класс

2018-2019 учебный год

Ф. И.О. учителя
Н.В. Жалнина
высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС (102 ЧАСА)

Образовательная программа основного общего образования ФГОС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная основа программы

Рабочая программа *составлена на основе:*

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее - ФГОС основного общего образования) (для V-VII классов образовательных организаций, а также для VIII-IX классов образовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2018-2019 учебном году)
- Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Сухих И.Н., Малкова Ю.В. \ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Академия, 2014
- Образовательной программы ГБОУ гимназия № 168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2018-2019 г.

Цели и задачи программы обучения

в области формирования системы знаний, умений

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Реализация рабочей программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках *информационно-коммуникативной деятельности*, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари.

Главной задачей изучения литературы в 7 классе является расширение читательского кругозора учащихся, ознакомление учащихся с наиболее значительными произведениями для их возраста, подведение учащихся к определенному уровню начитанности, развитие их читательской самостоятельности. Особое внимание уделяется на актуализацию патриотических чувств школьников.

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 105 часов. При 35 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 7 классе составит 105 часов.

1 триместр – 36 часов

2 триместр – 36 часов

3 триместр – 33 часа

Из них:

уроки по развитию речи – 17 часов;

внеклассное чтение – 6 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Основные разделы | Количество часов | Из них | | | |
|--|------------------|-----------------------|---------------|--------------------|--------------------|
| | | Изучение произведения | Развитие речи | Внеклассное чтение | Контрольная работа |
| Введение | 1 | 1 | | | |
| Герои и героическое | 6 | 5 | | 1 | |
| Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси | 3 | 3 | | | |
| Героический характер и подвиг в новой русской литературе | 19 | 12 | 6 | 1 | |
| Мир литературных героев | 12 | 8 | 3 | | 1 |
| Герой в лирике | 6 | 3 | 3 | | |
| Народный характер | 8 | 5 | 1 | 2 | |
| Герой и нравственный выбор | 14 | 10 | 3 | | 1 |
| Испытание героев любовью | 12 | 10 | 2 | | |
| Личность и власть: вечное противостояние. | 5 | 5 | | | |
| Человек и война | 5 | 4 | 1 | | |
| «Странный человек» в движении времени | 5 | 4 | | | 1 |
| Повторение | 6 | 6 | | | |
| ИТОГО | 102 | 76 | 19 | 4 | 3 |

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

| № п/п | Название темы | Необходимое количество часов для ее изучения | Основные изучаемые вопросы темы |
|-------|--|--|--|
| 1. | Введение | 1 | Введение в курс |
| 2. | Герои и героическое | 5+1вн. | Гомер. «Илиада». «Одиссея». «Калевала» |
| 3. | Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси | 3 | В.Мономах «Поучение». А.О. Ишимова «История России в рассказах для детей» (т.1 до гл. «Нашествие татар») |
| 4. | Героический характер и подвиг в новой русской литературе | 12+6р+1вн | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». М. Горький. «Старуха Изергиль». |
| 5. | Мир литературных героев | 8+3р+1к | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» Н.В. Гоголь. «Шинель». А.П. Чехов. «Смерть чиновника». «Тоска». |
| 6. | Герой в лирике | 3+3р | М.Ю. Лермонтов. «Парус». «Тучи». В.В. Маяковский. «Послушайте!» «Необычайное приключение, бывшее с Вл. Маяковским летом на даче». |
| 7. | Народный характер | 5+1р+2вн | И.С. Тургенев. «Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Бирюк», «Певцы»). Стихотворение в прозе «Русский язык». М. Е. Салтыков–Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». |
| 8. | Герой и нравственный выбор | 10+3р | Л.Н. Толстой. «Детство». М. Горький. «Детство». Ф. Искандер. «Чик и Пушкин». |
| 9. | Испытание героев любовью | 10+2р | Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии». У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». «Дубровский». |

| | | | |
|-----|--|------|--|
| 10. | Личность и власть: вечное противостояние. | 5 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» А.К. Толстой. «Князь Серебряный». |
| 11. | Человек и война | 4+1р | Д.С.Самойлов. «Сороковые» К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный...» А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». М.А. Шолохов. «Судьба человека». |
| 12. | «Странный человек» в движении времени | 4 | М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В.М.Гаршин. «Красный цветок». А.П.Платонов. «Юшка». В.М.Шукшин. «Чудик». «Крепкий мужик». |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ
(3 часа в неделю, всего 102 часа)

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Планируемые результаты обучения | УУД | Виды и формы контроля | Дата проведения | |
|-----------------------------------|---|--------------|-----------------------|---|---|--|-----------------|------|
| | | | | | | | план | факт |
| 1. | Введение. Мифологические и исторические герои. Героический эпос в мировой литературе. | 1 | Вводный | Знать: цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; термины «герой», «литературный герой», «эпопея»; жанры и особенности героического эпоса Уметь: ориентироваться в учебнике. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению | | | |
| Герои и героическое 5+1вн. | | | | | | | | |
| 2. | Гомер и его поэмы. «Илиада». Троянская война и её изображение в поэме. | 1 | Изучения новых знаний | Знать термин «гекзаметр», особенности эпоса Гомера. Уметь давать характеристику Ахиллеса; понимать авторскую позицию | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование целост- | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Характеристика героя. | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------|---|---|--|--|--|
| | | | | | ного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий | | | |
| 3. | Гомер и его поэмы. «Илиада». Эпический герой Гомера | 1 | Изучения новых знаний | Знать термин «гекзаметр», особенности эпоса Гомера. Уметь давать характеристику Ахиллеса; понимать авторскую позицию | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Характеристика героя. | | |
| 4. | «Одиссея» - поэма об испытаниях и странствиях героя. | 1 | Изучения новых знаний | Знать: содержание изучаемых глав. Уметь пересказывать худ. текст; анализировать поступки героев и отношение автора к ним | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства | Пересказ. Развернутый ответ на вопрос. | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|----------------------------|---|--|--|--|--|
| 5. | «Одиссея». Образ Одиссея. | 1 | Изучения новых знаний | <p>Знать: содержание изучаемых глав.</p> <p>Уметь пересказывать худ. текст; анализировать поступки героев и отношение автора к ним</p> | <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p> | Пересказ. Развернутый ответ на вопрос. | | |
| 6. | Вн. чт. Интерпретация образов Ахилла и Одиссея в искусстве и кинематографии («Троя», «Одиссея») | 1 | Обобщения и систематизации | <p>Знать: примеры из искусства, в которых осмысливается образ Ахилла или Одиссея</p> <p>Уметь интерпретировать увиденное или услышанное</p> | <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p> | | | |
| 7. | Национальный карело-финский эпос «Калевала» | 1 | Изучения новых знаний | <p>Знать сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» -Элиасе Ленротте.</p> <p>Уметь характеризовать героев, оценивать отраженные в произведении подлинные исторические события и народные идеалы</p> | <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации</p> | Тест. Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|-----------------------|--|--|------------------------------|--|--|
| | | | | | Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | | | |
| Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси 3 | | | | | | | | |
| 8. | Понятие о древнерусской литературе. В.Мономах «Поучение». | 1 | Изучения новых знаний | <p>Знать: особенности поучения как жанра литературы.</p> <p>Понимать: смысл поучения Владимира Мономаха.</p> <p>Уметь: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе</p> | <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст поучения, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> | Развернутый ответ на вопрос. | | |
| 9. | Понятие о древнерусской литературе. В.Мономах «Поучение». | 1 | Изучения новых знаний | <p>Знать: особенности поучения как жанра литературы.</p> <p>Понимать: смысл поучения Владимира Мономаха.</p> <p>Уметь: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе</p> | <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст поучения, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать</p> | Развернутый ответ на вопрос. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-----------------------|---|---|--------------------------------------|--|--|--|
| | | | | | вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | | | |
| 10. | Практикум по литературоведению | 1 | Применения знаний | Знать: основные средства выразительности (тропы). Уметь: находить в художественных текстах тропы и обосновывать их употребление. | Познавательные: уметь определять средства выразительности речи Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | | | |
| Героический характер и подвиг в новой русской литературе 12+бр.р.+1вн. | | | | | | | | | |
| 11. | Героический характер и подвиг в новой русской литературе. Понятие «литературный характер». Н.В. Гоголь: работа над повестью «Тарас Бульба». | 1 | Изучения новых знаний | Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя. Понимать: роль исторического фона в повествовании. | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности | Пр.р. Развернутый ответ на вопрос. | | | |
| 12. | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья | 1 | Изучения новых знаний | Знать: содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». Понимать мотивы поведения | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа | Выразительное чтение, сопоставитель- | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------------|---|--|---|--|--|
| | | | | героев, сложность образов; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев. | Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ный анализ. Развернутый ответ на вопрос. | | |
| 13. | Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Запорожской Сечи. | 1 | Изучения новых знаний | Знать: основное содержание глав 3-9; понимать: характеры героев, отношение автора к героям; уметь: оценивать их поступки. | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Выразительное чтение, сопоставительный анализ. Развернутый ответ на вопрос. | | |
| 14. | Боевое товарищество казаков. Судьбы Остапа и Андрия. | 1 | Изучения новых знаний | Знать: основное содержание глав 3-9; понимать: характеры героев, отношение автора к героям; уметь: оценивать их поступки. | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Выразительное чтение, сопоставительный анализ. Развернутый ответ на вопрос. | | |
| 15. | Р.Р. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. | 1 | Изучения новых знаний | Знать: содержание повести; понимать: разницу между героями (их образами, поступками, поведением); уметь: сравнивать образы героев. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные | Выразительное чтение. Развернутый ответ на | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | | <p>действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | вопрос. | | |
| 16. | Гибель Тараса. Тарас Бульба – герой повести Гоголя. Характеристика литературного героя. | 1 | Изучения новых знаний | <p>Знать/понимать: идейную направленность заключительной главы и повести в целом; уметь: отбирать материал для индивидуальной характеристики героя, оценивать его поступки, делать выводы.</p> | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности</p> | Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопрос. | | |
| 17. | Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Проверки ЗУН | <p>Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, опреде-</p> | <p>Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме</p> | Сочинение | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | лить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст. | Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | | | |
| 18. | Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Проверки ЗУН | Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст. | Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | Сочинение | | |
| 19. | Практикум по литературоведению | 1 | Применения знаний | Знать: основные средства выразительности (тропы), использованные в повести «Тарас Бульба». Уметь: находить в художественных текстах тропы и обосновывать их употребление. | Познавательные: уметь определять средства выразительности речи Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Практикум по литературоведению | | |
| 20. | Н.А. Некрасов. Образ некрасовской Музы. Поэма «Мороз, Красный нос». Крестьянский быт и народный характер | 1 | Изучения новых знаний | Знать: факты биографии Н.А. Некрасова; особенности жанра поэмы. Уметь: находить в поэме картины народной жизни и истолковывать народный характер. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, фор- | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | мулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | |
| 21. | Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Образ русской женщины. | 1 | Изучения новых знаний | Понимать: смысл деления поэмы на две части; причины изменения хронологии событий, авторское отношение к Дарье. Уметь: давать характеристику образу русской женщины. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 22. | Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Авторская позиция и средства воплощения её в поэме. | 1 | Изучения новых знаний | Понимать: смысл деления поэмы на две части; причины изменения хронологии событий, авторское отношение к Дарье. Уметь: давать характеристику образу русской женщины. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------------|---|---|--|--|--|
| | | | | | <p>умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности</p> | | | |
| 23. | Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы | 1 | Проверки ЗУН | <p>Знать: текст произведения наизусть.</p> <p>Уметь: выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.</p> | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями ораторской речи</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p> | Чтение наизусть | | |
| 24. | Вн.чт. поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины» | 1 | Изучения новых знаний | <p>Знать: текст произведения наизусть.</p> <p>Уметь: выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.</p> | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями ораторской речи</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p> | | | |
| 25. | М. Горький. Личность писателя. «Старуха Изергиль». Образ Ларры. | 1 | Изучения новых знаний | <p>Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения.</p> <p>Понимать: идею легенды о Ларре, образ героя-индивидуалиста.</p> | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | | <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p> | | | |
| 26. | М. Горький. Личность писателя. «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. | 1 | Изучения новых знаний | <p>Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения.</p> <p>Понимать: мотивы поступка героя, его чувства к людям и их отношение к герою.</p> <p>Уметь: сопоставлять образы героев.</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p> | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 27. | «Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». | 1 | Изучения новых знаний | <p>Знать: содержание и художественное своеобразие «Песни о Соколе», понятие «романтический герой».</p> <p>Уметь: истолковывать афоризмы из «Песни...»</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p> | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 28. | Р.Р. Сочинение-рассуждение по произведениям М. Горького «Старуха Изергиль», «Песнь о Соко- | 1 | Проверки ЗУН | <p>Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения.</p> <p>Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты;</p> | <p>Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме</p> <p>Коммуникативные: строить моно-</p> | Сочинение | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|-----------------------|---|---|--|--|--|--|
| | ле». | | | оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений | логические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | | | | |
| 29. | Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка «Песни о Соколе» | 1 | Проверки ЗУН | Знать: отрывок из текста произведения наизусть. Уметь: выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями ораторской речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | Чтение наизусть | | | |
| Мир литературных героев 8+Зр.р.+1к. | | | | | | | | | |
| 30. | «Маленький человек» в русской литературе А. С. Пушкин. Болдинская осень в творчестве поэта | 1 | Изучения новых знаний | Знать: содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Уметь: различать понятия «автор», «рассказчик», «повествователь». | Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Личностные: осознает себя гражда- | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | нином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы. | | | |
| 31. | А. С. Пушкин «Станционный смотритель» Образ повествователя в повести. Сюжет и композиция в повести | 1 | Изучения новых знаний | Уметь анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика, особенности языка повести. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 32. | А. С. Пушкин «Станционный смотритель» Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Смысл финала. | 1 | Изучения новых знаний | Понимать идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.) | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Развернутый ответ на вопрос. Пр.р. (терминологический диктант) | | |
| 33. | Н.В. Гоголь «Шинель». Тема челове- | 1 | Изучения новых | Знать: содержание повести «Шинель», историю создания | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соот- | Развернутый | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------------|---|--|---|--|--|
| | ского одиночества | | знаний | и особенности цикла «Петербургские повести». Понимать: тему и идею произведения. | ветствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 34. | Н.В. Гоголь «Шинель». Образ Акакия Акакиевича | 1 | Изучения новых знаний | Знать: Понимать: особенности Петербурга Н.В. Гоголя. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 35. | Р.Р. Сочинение «Образ «маленького человека» в творчестве Пушкина и Гоголя» | 1 | Проверки ЗУН | Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст. | Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотива- | Сочинение | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | | ции к самосовершенствованию | | | |
| 36. | Р.Р. Сочинение «Образ «маленького человека» в творчестве Пушкина и Гоголя» | 1 | Проверки ЗУН | Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст. | Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | Сочинение | | |
| 37. | Практикум по литературоведению. | 1 | Применения знаний | Знать: основные средства выразительности (тропы), использованные в произведениях Пушкина и Гоголя Уметь: находить в художественных текстах тропы и обосновывать их употребление. | Познавательные: уметь определять средства выразительности речи Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Практикум по литературоведению | | |
| 38. | Жизнь и творчество А.П. Чехова. «Смерть чиновника». Чиновник или человек? | 1 | Изучения новых знаний | Знать: содержание рассказа. Понимать: позицию автора, изменение отношения к «маленькому человеку». Уметь: видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя. | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|---|-----------------------|---|---|--|--|--|--|
| 39. | «Тоска». Внутреннее и внешнее в рассказе. Авторское отношение к персонажам | 1 | Изучения новых знаний | Знать/понимать: содержание рассказа, позицию автора. Уметь: определять авторское отношение к персонажу. | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Инсценировки. Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | | |
| 40. | Р.Р. Сопоставление героев произведений А. Пушкина, Н. Гоголя и А. Чехова. | 1 | Применения ЗУН | Знать: тексты изученных произведений, их особенности, идейно-художественное своеобразие. Уметь: проводить сопоставительный анализ в заданном направлении | Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | | | | |
| 41. | Контрольная работа №1 по теме «Тема маленького человека в русской литературе» | 1 | Проверки ЗУН | Знать: тексты изученных произведений, их особенности, идейно-художественное своеобразие. Уметь: применять знания на практике | Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | Контрольная работа | | | |
| Герой в лирике 3+3р.р. | | | | | | | | | |
| 42. | М.Ю. Лермонтов. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. «Парус». «Ту- | 1 | Изучения новых знаний | Знать: тексты стихотворений, понятия «романтический», «байронический». Понимать: суть романтического конфликта. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, Регулятивные: уметь анализировать | Развернутый ответ на вопрос. Анализ | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------------|--|--|--|--|--|
| | чи». Лирический герой. Роль символики | | | Уметь: определять средства выразительности. | текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства | стихотворения. | | |
| 43. | Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений М. Лермонтова | 1 | Проверки ЗУН | Знать: текст произведения наизусть. Уметь: выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями ораторской речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | Чтение наизусть | | |
| 44. | В.В. Маяковский. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Послушайте!» - отражение души поэта. | 1 | Изучения новых знаний | Знать: текст стихотворения, особенности стихосложения. Понимать: идею произведения, своеобразие лирики Маяковского. | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 45. | «Необычайное приключение, бывшее с | 1 | Изучения новых | Знать: текст стихотворения, особенности стихосложения. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для | Развернутый | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--------------|--|---|----------------------------------|--|--|
| | Вл. Маяковским летом на даче». Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. | | знаний | Понимать: идею произведения, своеобразие лирики Маяковского. | составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 46. | Р.Р. Обучение выразительному чтению наизусть стихотворений В. Маяковского | 1 | Проверки ЗУН | Знать: текст произведения наизусть. Уметь: выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями ораторской речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | Чтение наизусть | | |
| 47. | Р.Р. Анализ стихотворения. Основы стихосложения. Особенности рифмовки Маяковского. | | Проверки ЗУН | Знать: алгоритм проведения анализа стихотворения, литературоведческую терминологию. Уметь: анализировать поэтический текст, находить и обосновывать уместность средств выразительности. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|-----------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | | умениями ораторской речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | | | |
| Народный характер 5+1р.р.+2вн. | | | | | | | | |
| 48. | И.С. Тургенев: страницы биографии. «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни/ | 1 | Изучения новых знаний | Знать: факты жизни и творчества писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». Уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 49. | И.С. Тургенев: «Бирюк». Изображение силы характера русского человека. | 1 | Изучения новых знаний | Знать: факты жизни и творчества писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». Уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, го- | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | | товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | |
| 50. | Стихотворения в прозе И.С. Тургенева. Лирико-философские размышления автора о мире, о человеке, о природе, о величии русском языке. | 1 | Изучения новых знаний | Знать: определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности. Понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе. Уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 51. | Р.Р. Выразительное чтение наизусть стих. в прозе «Русский язык» | 1 | Проверки ЗУН | Знать: текст произведения наизусть. Уметь: выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями ораторской речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | Чтение наизусть | | |
| 52. | Вн. чт. И. С. Тургенев. Сборник «Записки охотника» «Хорь и Калиныч» | 1 | Изучения новых знаний | Знать: содержание рассказа «Хорь и Калиныч». Уметь: определять основную тему, идею рассказа, давать характеристику персонажам, видеть авторскую позицию в тексте. | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно со- | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------------|---|---|--|--|--|
| | | | | | трудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| 53. | Вн. чт. И. С. Тургенев. Сборник «Записки охотника» «Певцы» | 1 | Изучения новых знаний | Знать: содержание рассказа «Певцы». Уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте. | | | | |
| 54. | М. Е. Салтыков–Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Знакомство с сатирической сказкой | 1 | Изучения новых знаний | Знать: сведения о жизни и творчестве писателя, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий «гротеск», «гипербола», «аллегория», «фантастика». Уметь: анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании. | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 55. | М. Е. Салтыков–Щедрин. «Дикий помещик» | 1 | Изучения новых знаний | Знать: содержание сказки «Дикий помещик», особенности сказок М. Салтыкова–Щедрина. Уметь: анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуни- | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|-----------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | | кативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | |
| Герой и нравственный выбор 10+3р.+1к. | | | | | | | | |
| 56. | Л.Н. Толстой. Автобиографическая основа повести «Детство». | 1 | Изучения новых знаний | Знать: отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение». Уметь: анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера. | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Пересказ. Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 57. | Л.Н. Толстой. «Детство». Изображение внутреннего мира ребёнка, сложность его чувств и переживаний. | 1 | Комбинированный | Понимать: взаимоотношения взрослых и детей. Уметь: анализировать отдельные эпизоды, передавая сложность чувств и переживаний героя. | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 58. | Л.Н. Толстой. «Детство». Изображение внутреннего мира ребёнка, сложность его | 1 | Комбинированный | Понимать: взаимоотношения взрослых и детей. Уметь: анализировать отдельные эпизоды, передавая | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать | Развернутый ответ на вопрос. | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------------|---|--|--|--|--|
| | чувств и переживаний. | | | сложность чувств и переживаний героя. | прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Анализ эпизода. | | |
| 59. | Л. Н. Толстой «Детство». Ценность любви и взаимопонимания в семье. | 1 | Комбинированный | Знать: нравственную проблематику повести. Уметь: оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 60. | М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение внутреннего мира подростка | 1 | Изучения новых знаний | Знать/понимать: автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев; уметь: делать художественный пересказ частей сюжета. | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков | Пересказ. Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| 61. | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев | 1 | Комбинированный | <p>Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: Цыганку, Хорошему Делу.</p> <p>Уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | Развернутый ответ на вопрос. Характеристика героя. Инсценировка. | | |
| 62. | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев | 1 | Комбинированный | <p>Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: Цыганку, Хорошему Делу.</p> <p>Уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | Развернутый ответ на вопрос. Характеристика героя. Инсценировка. | | |
| 63. | Р.Р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство» | 1 | Применения ЗУН | <p>Уметь: определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять его значимость в раскрытии идеи всего произведения, давать характеристику персонажам, проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности ре-</p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------|--|---|--|--|--|
| | | | | чи, выявить присутствие автора, сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении | | | | |
| 64. | М. Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека | 1 | Комбинированный | <p>Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: деду, дядям.</p> <p>Уметь: выделять те события, которые произвели на душу ребенка особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий.</p> | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 65. | Р.Р. Сочинение по произведениям М. Горького «Детство» и Л.Н. Толстого «Детство» | 1 | Проверки ЗУН | <p>Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения.</p> <p>Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст.</p> | <p>Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p> | Сочинение | | |
| 66. | Р.Р. Сочинение по произведениям М. Горького «Детство» и Л.Н. Толстого «Детство» | 1 | Проверки ЗУН | <p>Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения.</p> <p>Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст.</p> | <p>Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть</p> | Сочинение | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------------|---------------------------------|--|--|--|--|
| | | | | | умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | | | |
| 67. | Ф. Искандер «Чик и Пушкин». Способы создания характера Чика. Гуманистическая идея рассказа, смысл названия | 1 | Изучения новых знаний | Знать: содержание произведения. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 68. | Ф. Искандер «Чик и Пушкин». Способы создания характера Чика. Гуманистическая идея рассказа, смысл названия | 1 | Изучения новых знаний | Знать: содержание произведения. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|-----------------------|---|---|--|--|--|
| | | | | | с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | |
| 69. | Контрольная работа №2 по теме «Герой и нравственный выбор» | 1 | Проверки ЗУН | Знать: тексты изученных произведений, их особенности, идейно-художественное своеобразие. Уметь: применять знания на практике | Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | Контрольная работа | | |
| Испытание героев любовью 10+2р.р. | | | | | | | | |
| 70. | Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии». Особенности жанра и художественное своеобразие повести. | 1 | Изучения новых знаний | Знать: содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев. | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 71. | Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии». Представление писателей Древней Руси о духовной красоте человека. | 1 | Комбинированный | Знать: особенности древнерусских произведений, представления славян о любви и красоте. Понимать: какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | | <p>умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p> | | | |
| 72. | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сюжет и композиция трагедии. Образы враждующих семей. | 1 | Изучения новых знаний | <p>Знать: основные сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; содержание трагедии; особенности жанра.</p> <p>Уметь: кратко пересказывать сюжет, выделять сюжетные линии, давать характеристику персонажам.</p> | <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | Пересказ. Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 73. | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Образы Ромео и Джульетты. | 1 | Комбинированный | <p>Знать: содержание актов, по которым ведется работа.</p> <p>Понимать: особенности эпохи Возрождения и отражение их в литературе; характеры героев и причины их поступков.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение, давать характеристику персонажам.</p> | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p> | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 74. | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Кон- | 1 | Комбинированный | <p>Знать: содержание актов, по которым ведется работа.</p> | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочи-</p> | Развернутый | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------------|--|--|--|--|--|
| | фликт, его развитие и трагическая развязка. | | ный | <p>Понимать: особенности эпохи Возрождения и отражение их в литературе; характеры героев и причины их поступков.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение, давать характеристику персонажам.</p> | <p>танного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p> | ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 75. | А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | 1 | Изучения новых знаний | <p>Знать: историю создания и особенности последовательности «Повестей Белкина»; содержание повести «Барышня-крестьянка».</p> <p>Уметь: выделять значимые композиционные элементы, кратко пересказывать сюжет.</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | Развернутый ответ на вопрос. Пересказ. | | |
| 76. | А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Особенности композиции повести. | 1 | Изучения новых знаний | <p>Знать: историю создания и особенности последовательности «Повестей Белкина»; содержание повести «Барышня-крестьянка».</p> <p>Уметь: выделять значимые композиционные элементы, кратко пересказывать сюжет.</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование навыков</p> | Развернутый ответ на вопрос. Пересказ. | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------------|--|--|---|--|--|
| | | | | | исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | |
| 77. | А.С. Пушкин. «Дубровский». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. | 1 | Изучения новых знаний | Знать: историю создания и содержание романа «Дубровский»; понятие «роман». Понимать: тематику и проблематику произведения. | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 78. | А.С. Пушкин. «Дубровский». Тема «отцов и детей». Образ Маши, ее нравственный выбор. | 1 | Комбинированный | Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Характеристика героев. | | |
| 79. | А.С. Пушкин. «Дубровский». Нравственная проблемати- | 1 | Комбинированный | Знать: нравственную проблематику произведения. Понимать: основной кон- | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием | Развернутый ответ на | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|-------------------|---|---|--------------------------------|--|--|
| | ка произведения — высокое чувство чести и достоинства. | | | фликт, определивший драматизм событий и характеры героев. Уметь: составлять характеристику литературного героя, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев. | Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 80. | Р.Р. Сочинение «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?» | 1 | Проверки ЗУН | Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст. | Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | Сочинение | | |
| 81. | Р.Р. Сочинение «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?» | 1 | Проверки ЗУН | Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст. | Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | Сочинение | | |
| Личность и власть: вечное противостояние 5 | | | | | | | | |
| 82. | Практикум по литературоведению | 1 | Применения знаний | Знать: основные средства выразительности (тропы) поэтических текстов Уметь: находить в художественных текстах тропы и обосновывать их употребление. | Познавательные: уметь определять средства выразительности речи Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать | Практикум по литературоведению | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|------------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | | <p>вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> | | | |
| 83. | <p>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя ...» - поэма об историческом прошлом России. Сюжет поэмы. Русский уклад жизни и национальный русский характер в поэме.</p> | 1 | <p>Изучения новых знаний</p> | <p>Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу.</p> <p>Понимать: содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе.</p> <p>Уметь: отмечать в ней фольклорные элементы, находить исторические детали и объяснять их художественную роль.</p> | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p> | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |
| 84. | <p>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя ...» Кулачный бой на Москва – реке: честь против произвола и деспотизма. Образ Степана Калашникова. Подготовка к дом. сочинению.</p> | 1 | <p>Комбинированный</p> | <p>Знать: нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни...».</p> <p>Понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.</p> <p>Уметь: составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, оценивать морали и поведения героев.</p> | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование навыков</p> | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|-----------------------|---|---|--|--|--|
| | | | | | исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства | | | |
| 85. | А.К. Толстой. «Князь Серебряный». Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. | 1 | Изучения новых знаний | Знать: основные сведения о жизни и творчестве автора и содержание романа. Понимать: историческую основу романа. Уметь объяснять эпиграф и соотносить его с содержанием исторического романа. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия | | | |
| 86. | А.К. Толстой. «Князь Серебряный». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. | 1 | Комбинированный | Знать: содержание романа. Уметь выделять сюжетные линии, оценивать поступки героев, давать характеристику персонажу. | Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи | | | |
| Человек и война 4+1р.р. | | | | | | | | |
| 87. | Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне Собирательный образ поэта-солдата в произведениях Д.С.Самойлова, К.М.Симонова, Ю.В.Друниной. | 1 | Изучения новых знаний | Знать: особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне; план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. Уметь: анализировать небольшое стихотворение; выразительно читать; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства | Развернутый ответ на вопрос. Анализ стихотворения. | | |
| 88. | Поэты-фронтовики. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни. | 1 | Изучения новых знаний | Знать: содержание поэмы, исторические события .положенные в основу произведения; Понимать: собирательный характер образа главного ге- | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм | Развернутый ответ на вопрос. Анализ отрывков | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------------|---|---|---|--|--|
| | | | | <p>роя. Уметь: формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; давать характеристику героев.</p> | <p>ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | <p>из поэмы. Характеристика героя.</p> | | |
| 89. | Поэты-фронтовики. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Тема честного служения Родине. Собираемый образ солдата. | 1 | Изучения новых знаний | <p>Знать: содержание поэмы, исторические события .положенные в основу произведения; Понимать: собирательный характер образа главного героя. Уметь: формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; давать характеристику героев.</p> | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | <p>Развернутый ответ на вопрос. Анализ отрывков из поэмы. Характеристика героя.</p> | | |
| 90. | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Сюжет и композиция рассказа. Человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора. | 1 | Изучения новых знаний | <p>Знать: основные сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова; содержание рассказа. Понимать: тематику и проблематику произведения. Уметь: определять основные композиционные элементы.</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и ар-</p> | <p>Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|-----------------------|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | <p>гументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | | | | |
| 91. | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Смысл названия и финала рассказа. | 1 | Комбинированный | <p>Знать: способы создания характера.</p> <p>Понимать: смысл названия рассказа и значение финального эпизода.</p> <p>Уметь: давать характеристику героям.</p> | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | | |
| «Странный человек» в движении времени 4+1к. | | | | | | | | | |
| 92. | М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Проблема выбора жизненного идеала. | | | | <p>Знать: особенности эпохи, основные сведения о жизни и творчестве писателя; содержание произведения (обзорно).</p> <p>Понимать: глубину образа Дона Кихота; тематику и идею произведения.</p> | | | | |
| 93. | В.М.Гаршин. «Красный цветок». Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего | 1 | Изучения новых знаний | <p>Знать: содержание произведения.</p> <p>Понимать: причины поступков героя, идею самоотверженного противления злу.</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст</p> | Развернутый ответ на вопрос. Анализ | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------------|--|---|--|--|--|
| | за все человечество. | | | | <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | эпизода. | | |
| 94. | А.П.Платонов. «Юшка». Образ главного героя. Нравственная проблематика рассказа. | 1 | Изучения новых знаний | <p>Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание.</p> <p>Уметь: анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев</p> | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Характеристика героя. | | |
| 95. | В.М.Шукшин. «Чудик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. | 1 | Комбинированный | <p>Знать: особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей.</p> <p>Понимать: тематику и проблематику рассказа.</p> <p>Уметь: давать характеристику героев.</p> | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> | Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------|--|---|----------------------------|--|--|--------------------|--|--|
| | | | | | Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства | | | |
| 96. | Итоговая контрольная работа (№3). | 1 | Проверки ЗУН | Знать: основные термины литературоведения, роды, жанры литературы, размеры стиха, средства выразительности. Уметь: проводить анализ произведения. | Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | Контрольная работа | | |
| Повторение 6 | | | | | | | | |
| 97. | Повторение. Герой в литературе. | 1 | Обобщения и систематизации | Знать: содержание изученных произведений раздела. Понимать: идейно-художественное своеобразие изученных произведений. Уметь: анализировать произведения, давать характеристику героев | Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | | | |
| 98. | Повторение. Народный характер. | 1 | Обобщения и систематизации | Знать: содержание изученных произведений раздела. Понимать: идейно-художественное своеобразие изученных произведений. Уметь: анализировать произведения, давать характеристику героев | Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | | | |
| 99. | Повторение. Нравственный выбор. | 1 | Обобщения и систематизации | Знать: содержание изученных произведений раздела. Понимать: идейно-художественное своеобразие изученных произведений. | Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить моно- | | | |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|----------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | Уметь: анализировать произведения, давать характеристику героев | логические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | | | |
| 100. | Повторение. Испытание героев любовью. | 1 | Обобщения и систематизации | Знать: содержание изученных произведений раздела. Понимать: идейно-художественное своеобразие изученных произведений. Уметь: анализировать произведения, давать характеристику героев | Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | | | |
| 101. | Повторение. Личность и власть в литературе. | 1 | Обобщения и систематизации | Знать: содержание изученных произведений раздела. Понимать: идейно-художественное своеобразие изученных произведений. Уметь: анализировать произведения, давать характеристику героев | Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | | | |
| 102. | Комплексное повторение | 1 | Обобщения и систематизации | Знать: содержание изученных произведений раздела. Понимать: идейно-художественное своеобразие изученных произведений. Уметь: анализировать произведения, давать характеристику героев | Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию | | | |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- образную природу словесного искусства; содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части.
- **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Для оценки достижений обучающихся используются следующие виды и формы контроля:

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; защита проектов.

Оценка устных ответов.

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося. Основные критерии оценивания:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумении объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- Глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна-две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается две- три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения после-

довательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» за сочинение, которое:

-не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частям;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебники:

Литература в 2-х частях. Учебник для 7 класса под редакцией И.Н. Сухих – М. - Издательский центр “Академия”, 2014.

Учебные пособия:

1. Литература в 7 классе. Урок за уроком. – М., Русское слово, 2001.
2. Литература. 5-8 классы. ЕГЭ: шаг за шагом./ Е.Ю. Липина. – М., Дрофа, 2011.
3. Уроки внеклассного чтения. Практическое пособие/ сост. Картавцева М.И. – Воронеж, ТЦ «Учитель», 2003.
4. Литература в схемах и таблицах/ авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб, Тригон, 2006.