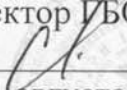
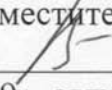



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназия № 168  /С.А. Лебедева «31» августа 2016 г. Приказ № 94-1/о от 31.08.2016г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  / Н.Г. Коротина «29» августа 2016 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 26 августа 2016 г. Руководитель МО  /Н.Н. Климова</p>	<p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31 августа 2016 г.</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

Класс 7 «А»

2016- 2017 учебный год

Ф.И.О. учителя:

Жалнина Н.В., первая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание рабочей программы.
4. Календарно-тематическое планирование по литературе на 2016 – 2017 учебный год.
5. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.
6. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.
7. Ресурсное обеспечение программы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная основа программы

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина \ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2010, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ и рассчитана на 105 часов в год.

Цели и задачи программы обучения в области формирования системы знаний, умений

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Реализация рабочей программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках *информационно-коммуникативной деятельности*, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомитель-

ное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари.

Главной задачей изучения литературы в 7 классе является расширение читательского кругозора учащихся, ознакомление учащихся с наиболее значительными произведениями для их возраста, подведение учащихся к определенному уровню начитанности, развитие их читательской самостоятельности. Особенное внимание уделяется на актуализацию патриотических чувств школьников.

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 105 часов. При 35 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 7 классе составит 105 часов.

1 триместр – 36 часов

2 триместр – 36 часов

3 триместр – 33 часа

Из них:

уроки по развитию речи – 17 часов;

внеклассное чтение – 6 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Основные разделы	Уроки	Развитие речи	Вн. чтение	Контр. работы	Всего
1.	Введение.	1				1
2.	Герои и героическое	3				3
3.	Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси	1				1
4.	Героический характер и подвиг в новой русской литературе	9	3			12
5.	Мир литературных героев	7	1		1	9
6.	Герой в лирике	3	2			5
7.	Народный характер	4	1	1		6
8.	Герой и нравственный выбор	7	1		1	9
9.	Испытание героев любовью	8	1			9
10.	Личность и власть: вечное противостояние.	2				2
11.	Человек и война	3	1			4
12.	«Странный человек» в движении времени	3			1	4
13.	Повторение	3				3
	ИТОГО	54	10	1	3	68

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Герои и героическое	3	Гомер. «Илиада». «Одиссея». «Калевала»
2.	Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси	1	В.Мономах «Поучение».
3.	Героический характер и подвиг в новой русской литературе	12	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». М. Горький. «Старуха Изергиль».
4.	Мир литературных героев	9	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» Н.В. Гоголь. «Шинель». А.П. Чехов. «Смерть чиновника». «Тоска».
5.	Герой в лирике	3	М.Ю. Лермонтов. «Парус». «Тучи». В.В. Маяковский. «Послушайте!» «Необычайное приключение, бывшее с Вл. Маяковским летом на даче».
6.	Народный характер	6	И.С. Тургенев. «Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Бирюк»). Стихотворение в прозе «Русский язык». М. Е. Салтыков–Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».
7.	Герой и нравственный выбор	9	Л.Н. Толстой. «Детство». М. Горький. «Детство». Ф. Искандер. «Чик и Пушкин».
8.	Испытание героев любовью	8	Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии». У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». «Дубровский».
9.	Личность и власть: вечное противостояние.	2	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
10.	Человек и война	4	Д.С.Самойлов. «Сороковые» К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный...» А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». М.А. Шолохов. «Судьба человека».
11.	«Странный человек» в движении времени	4	В.М.Гаршин. «Красный цветок». А.П.Платонов. «Юшка». В.М.Шукшин. «Чудик».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ
(2 часа в неделю, всего 68 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения	УУД	Виды и формы контроля	Дата проведения	
							план	факт
1.	Введение. Мифологические и исторические герои. Героический эпос в мировой литературе.	1	Вводный	Знать: цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; термины «герой», «литературный герой», «эпопея»; жанры и особенности героического эпоса Уметь: ориентироваться в учебнике.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению			
Герои и героическое 3								
2.	Гомер и его поэмы. «Илиада». Троянская война и её изображение в поэме. Эпический герой Гомера	1	Изучения новых знаний	Знать термин «гекзаметр», особенности эпоса Гомера. Уметь давать характеристику Ахиллеса; понимать авторскую позицию	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование целост-	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Характеристика героя.		

					ного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий			
3.	«Одиссея» - поэма об испытаниях и странствиях героя. Образ Одиссея.	1	Изучения новых знаний	Знать: содержание изучаемых глав. Уметь пересказывать худ. текст; анализировать поступки героев и отношение автора к ним	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	Пересказ. Развернутый ответ на вопрос.		
4.	Национальный карело-финский эпос «Калевала»	1	Изучения новых знаний	Знать сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» -Элиасе Ленротте. Уметь характеризовать героев, оценивать отраженные в произведении подлинные исторические события и народные идеалы	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Тест. Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси 1								
5.	Понятие о древнерусской литературе. В.Мономах «Поуче-	1	Изучения новых знаний	Знать: особенности поучения как жанра литературы. Понимать: смысл поучения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного тек-	Развернутый ответ на		

	ние».			Владимира Мономаха. Уметь: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	ста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст поучения, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	вопрос.			
Героический характер и подвиг в новой русской литературе 9+3р.р.									
6.	Героический характер и подвиг в новой русской литературе. Понятие «литературный характер». Н.В. Гоголь: работа над повестью «Тарас Бульба».	1	Изучения новых знаний	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя. Понимать: роль исторического фона в повествовании.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	Пр.р. Развернутый ответ на вопрос.			
7.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья	1	Изучения новых знаний	Знать: содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». Понимать мотивы поведения героев, сложность образов; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгорит-	Выразительное чтение, сопоставительный анализ. Развернутый ответ на вопрос.			

					му выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
8.	Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Запорожской Сечи.	1	Изучения новых знаний	Знать: основное содержание глав 3-9; понимать: характеры героев, отношение автора к героям; уметь: оценивать их поступки.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выразительное чтение, сопоставительный анализ. Развернутый ответ на вопрос.		
9.	Р.Р. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.	1	Изучения новых знаний	Знать: содержание повести; понимать: разницу между героями (их образами, поступками, поведением); уметь: сравнивать образы героев.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопрос.		

10.	Гибель Тараса. Тарас Бульба – герой повести Гоголя. Характеристика литературного героя.	1	Изучения новых знаний	Знать/понимать: идейную направленность заключительной главы и повести в целом; уметь: отбирать материал для индивидуальной характеристики героя, оценивать его поступки, делать выводы.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопрос.		
11.	Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Проверки ЗУН	Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст.	Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Сочинение		
12.	Н.А. Некрасов. Образ некрасовской Музы. Поэма «Мороз, Красный нос». Крестьянский быт и народный характер	1	Изучения новых знаний	Знать: факты биографии Н.А. Некрасова; особенности жанра поэмы. Уметь: находить в поэме картины народной жизни и истолковывать народный характер.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуни-	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		

					кативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
13.	Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Образ русской женщины. Авторская позиция и средства воплощения её в поэме.	1	Изучения новых знаний	Понимать: смысл деления поэмы на две части; причины изменения хронологии событий, авторское отношение к Дарье. Уметь: давать характеристику образу русской женщины.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
14.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы	1	Проверки ЗУН	Знать: текст произведения наизусть. Уметь: выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями ораторской речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть		
15.	М. Горький. Личность писателя. «Старуха	1	Изучения новых	Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произ-	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для	Развернутый		

	Изергиль». Образ Ларры.		знаний	ведения. Понимать: идею легенды о Ларре, образ героя-индивидуалиста.	составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
16.	М. Горький. Личность писателя. «Старуха Изергиль». Легенда о Данко.	1	Изучения новых знаний	Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. Понимать: мотивы поступка героя, его чувства к людям и их отношение к герою. Уметь: сопоставлять образы героев.	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
17.	«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни».	1	Изучения новых знаний	Знать: содержание и художественное своеобразие «Песни о Соколе», понятие «романтический герой». Уметь: истолковывать афоризмы из «Песни...»	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		

Мир литературных героев 7+1р.р.+1к.

18.	«Маленький человек» в русской литературе А. С. Пушкин. Болдинская осень в творчестве поэта	1	Изучения новых знаний	<p>Знать: содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе.</p> <p>Уметь: различать понятия «автор», «рассказчик», «повествователь».</p>	<p>Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p> <p>Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
19.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель» Образ повествователя в повести. Сюжет и композиция в повести	1	Изучения новых знаний	<p>Уметь анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика, особенности языка повести.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, го-</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		

					товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
20.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель» Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Смысл финала.	1	Изучения новых знаний	Понимать идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.)	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Развернутый ответ на вопрос. Пр.р. (терминологический диктант)		
21.	Н.В. Гоголь «Шинель». Тема человеческого одиночества	1	Изучения новых знаний	Знать: содержание повести «Шинель», историю создания и особенности цикла «Петербургские повести». Понимать: тему и идею произведения.	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
22.	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ Акакия Акакиевича	1	Изучения новых знаний	Знать: Понимать: особенности Петербурга Н.В. Гоголя.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		

					<p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
23.	Р.Р. Сочинение «Образ «маленького человека» в творчестве Пушкина и Гоголя»	1	Проверки ЗУН	<p>Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения.</p> <p>Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст.</p>	<p>Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	Сочинение		
24.	Жизнь и творчество А.П. Чехова. «Смерть чиновника». Чиновник или человек?	1	Изучения новых знаний	<p>Знать: содержание рассказа.</p> <p>Понимать: позицию автора, изменение отношения к «маленькому человеку».</p> <p>Уметь: видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
25.	«Тоска». Внутреннее и внешнее в рассказе. Авторское отношение к персонажам	1	Изучения новых знаний	<p>Знать/понимать: содержание рассказа, позицию автора. Уметь: определять авторское отношение к персонажу.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст</p>	Инсценировки. Развернутый ответ на		

					<p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	вопрос. Анализ эпизода.			
26.	Контрольная работа №1 по теме «Тема маленького человека в русской литературе»	1	Проверки ЗУН	<p>Знать: тексты изученных произведений, их особенности, идейно-художественное своеобразие.</p> <p>Уметь: применять знания на практике</p>	<p>Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	Контрольная работа			
Герой в лирике 3+2р.р.									
27.	М.Ю. Лермонтов. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. «Парус». «Тучи». Лирический герой. Роль символики	1	Изучения новых знаний	<p>Знать: тексты стихотворений, понятия «романтический», «байронический».</p> <p>Понимать: суть романтического конфликта.</p> <p>Уметь: определять средства выразительности.</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста,</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ стихотворения.			
28.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений М. Лермонтова	1	Проверки ЗУН	<p>Знать: текст произведения наизусть.</p> <p>Уметь: выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную инто-</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной</p>	Чтение наизусть			

				нацию.	формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями ораторской речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию			
29.	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Послушайте!» - отражение души поэта.	1	Изучения новых знаний	Знать: текст стихотворения, особенности стихосложения. Понимать: идею произведения, своеобразие лирики Маяковского.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
30.	«Необычайное приключение, бывшее с Вл. Маяковским летом на даче». Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1	Изучения новых знаний	Знать: текст стихотворения, особенности стихосложения. Понимать: идею произведения, своеобразие лирики Маяковского.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		

					с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания				
31.	Р.Р. Обучение выразительному чтению наизусть стихотворений В. Маяковского	1	Проверки ЗУН	Знать: текст произведения наизусть. Уметь: выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями ораторской речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть			
Народный характер 4+1р.р.+1вн.									
32.	И.С. Тургенев: страницы биографии. «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека.	1	Изучения новых знаний	Знать: факты жизни и творчества писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». Уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.			
33.	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева. Лирико-философские	1	Изучения новых знаний	Знать: определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений,	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного тек-	Развернутый ответ на			

	размышления автора о мире, о человеке, о природе, о величии русском языке.			тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности. Понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе. Уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе.	ста, Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	вопрос. Анализ эпизода.		
34.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стих. в прозе «Русский язык»	1	Проверки ЗУН	Знать: текст произведения наизусть. Уметь: выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями ораторской речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть		
35.	Вн.чт. И. С. Тургенев. Сборник «Записки охотника» «Хорь и Калиныч»	1	Изучения новых знаний	Знать: содержание рассказа «Хорь и Калиныч». Уметь: определять основную тему, идею рассказа, давать характеристику персонажам, видеть авторскую позицию в тексте.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		

36.	М. Е. Салтыков–Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Знакомство с сатирической сказкой	1	Изучения новых знаний	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве писателя, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий «гротеск», «гипербола», «аллегория», «фантастика».</p> <p>Уметь: анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.			
37.	М. Е. Салтыков–Щедрин. «Дикий помещик»	1	Изучения новых знаний	<p>Знать: содержание сказки «Дикий помещик», особенности сказок М. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Уметь: анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.			
Герой и нравственный выбор 7+1р.р.+1к.									
38.	Л.Н. Толстой. Автобиографическая основа повести «Детство».	1	Изучения новых знаний	<p>Знать: отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение».</p> <p>Уметь: анализировать от-</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст</p>	Пересказ. Развернутый ответ на вопрос.			

				дельные главы, вникая во внутренний мир героя, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера.	Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Анализ эпизода.		
39.	Л.Н. Толстой. «Детство». Изображение внутреннего мира ребёнка, сложность его чувств и переживаний.	1	Комбинированный	Понимать: взаимоотношения взрослых и детей. Уметь: анализировать отдельные эпизоды, передавая сложность чувств и переживаний героя.	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
40.	Л. Н. Толстой «Детство». Ценность любви и взаимопонимания в семье.	1	Комбинированный	Знать: нравственную проблематику повести. Уметь: оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		

					с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
41.	М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение внутреннего мира подростка	1	Изучения новых знаний	Знать/понимать: автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев; уметь: делать художественный пересказ частей сюжета.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Пересказ. Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
42.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	1	Комбинированный	Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: Цыганку, Хорошему Делу. Уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Развернутый ответ на вопрос. Характеристика героя. Инсценировка.		
43.	М. Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека	1	Комбинированный	Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: деду, дядьям. Уметь: выделять те события, которые произвели на душу ребенка особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым собы-	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, фор-	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		

				<p>тиям и оценивать их, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий.</p>	<p>мулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
44.	Р.Р. Сочинение по произведениям М. Горького «Детство» и Л.Н. Толстого «Детство»	1	Проверки ЗУН	<p>Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст.</p>	<p>Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	Сочинение		
45.	Ф. Искандер «Чик и Пушкин». Способы создания характера Чика. Гуманистическая идея рассказа, смысл названия	1	Изучения новых знаний	<p>Знать: содержание произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
46.	Контрольная работа	1	Проверки	<p>Знать: тексты изученных</p>	<p>Познавательные: уметь системати-</p>	Кон-		

	№2 по теме «Герой и нравственный выбор»		ЗУН	произведений, их особенности, идейно-художественное своеобразие. Уметь: применять знания на практике	зирать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	трольная работа		
Испытание героев любовью 8+1р.р.								
47.	Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии». Особенности жанра и художественное своеобразие повести.	1	Изучения новых знаний	Знать: содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
48.	Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии». Представление писателей Древней Руси о духовной красоте человека.	1	Комбинированный	Знать: особенности древнерусских произведений, представления славян о любви и красоте. Понимать: какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житейных традиций	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой на	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		

					только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства			
49.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сюжет и композиция трагедии. Образы враждующих семей.	1	Изучения новых знаний	<p>Знать: основные сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; содержание трагедии; особенности жанра.</p> <p>Уметь: кратко пересказывать сюжет, выделять сюжетные линии, давать характеристику персонажам.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Пересказ. Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
50.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Образы Ромео и Джульетты. Конфликт, его развитие и трагическая развязка.	1	Комбинированный	<p>Знать: содержание актов, по которым ведется работа.</p> <p>Понимать: особенности эпохи Возрождения и отражение их в литературе; характеры героев и причины их поступков.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение, давать характеристику персонажам.</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
51.	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции.	1	Изучения новых знаний	<p>Знать: историю создания и особенности последовательности «Повестей Белкина»; содержание повести «Барышня-крестьянка».</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст</p>	Развернутый ответ на вопрос. Пересказ.		

				Уметь: выделять значимые композиционные элементы, кратко пересказывать сюжет.	Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
52.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт.	1	Изучения новых знаний	Знать: историю создания и содержание романа «Дубровский»; понятие «роман». Понимать: тематику и проблематику произведения.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
53.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Тема «отцов и детей». Образ Маши, ее нравственный выбор.	1	Комбинированный	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр,	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Характеристика героев.		

					композицию, выразительные средства				
54.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства.	1	Комбинированный	<p>Знать: нравственную проблематику произведения.</p> <p>Понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.</p> <p>Уметь: составлять характеристику литературного героя, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.			
55.	Р.Р. Сочинение «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?»	1	Проверки ЗУН	<p>Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения.</p> <p>Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст.</p>	<p>Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	Сочинение			
Личность и власть: вечное противостояние 2									
56.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя ...» - поэма об историческом прошлом России. Сюжет поэмы. Русский уклад жизни и национальный русский характер в поэме.	1	Изучения новых знаний	<p>Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу.</p> <p>Понимать: содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе.</p> <p>Уметь: отмечать в ней фольк-</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.			

				лорные элементы, находить исторические детали и объяснять их художественную роль.	умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства			
57.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя ...» Кулачный бой на Москва – реке: честь против произвола и деспотизма. Образ Степана Калашникова. Подготовка к дом. сочинению.	1	Комбинированный	Знать: нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни...». Понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев. Уметь: составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, оценивать морали и поведения героев.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		

Человек и война 3+1р.р.

58.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне Собирательный образ поэта-солдата в произведениях Д.С.Самойлова, К.М.Симонова, Ю.В.Друниной.	1	Изучения новых знаний	Знать: особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне; план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. Уметь: анализировать небольшое стихотворение; выразительно читать; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	Развернутый ответ на вопрос. Анализ стихотворения.		
-----	--	---	-----------------------	---	---	--	--	--

59.	Поэты-фронтовики. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Геркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине. Собирательный образ солдата.	1	Изучения новых знаний	<p>Знать: содержание поэмы, исторические события .положенные в основу произведения;</p> <p>Понимать: собирательный характер образа главного героя.</p> <p>Уметь: формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; давать характеристику героев.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ отрывков из поэмы. Характеристика героя.		
60.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Сюжет и композиция рассказа. Человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора.	1	Изучения новых знаний	<p>Знать: основные сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова; содержание рассказа.</p> <p>Понимать: тематику и проблематику произведения.</p> <p>Уметь: определять основные композиционные элементы.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
61.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Смысл названия и финала	1	Комбинированный	<p>Знать: способы создания характера.</p> <p>Понимать: смысл названия рассказа и значение финального эпизода.</p> <p>Уметь: давать характеристику</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		

	рассказа.			героям.	<p>ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
--	-----------	--	--	---------	---	--	--	--

«Странный человек» в движении времени 3.+1к.

62.	В.М.Гаршин. «Красный цветок». Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество.	1	Изучения новых знаний	<p>Знать: содержание произведения.</p> <p>Понимать: причины поступков героя, идею самоотверженного противления злу.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
63.	А.П.Платонов. «Юшка». Образ главного героя. Нравственная проблематика рассказа.	1	Изучения новых знаний	<p>Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание.</p> <p>Уметь: анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адек-</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Характеристика героя.		

					<p>ватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>				
64.	В.М.Шукшин. «Чудик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей.	1	Комбинированный	<p>Знать: особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей.</p> <p>Понимать: тематику и проблематику рассказа.</p> <p>Уметь: давать характеристику героев.</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.			
65.	Итоговая контрольная работа (№3).	1	Проверки ЗУН	<p>Знать: основные термины литературоведения, роды, жанры литературы, размеры стиха, средства выразительности.</p> <p>Уметь: проводить анализ произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	Контрольная работа			
Повторение 3									
66.	Повторение. Герой в литературе.	1	Обобщения и систематизации	<p>Знать: содержание изученных произведений раздела.</p> <p>Понимать: идейно-художественное своеобразие</p>	<p>Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме</p>				

				изученных произведений. Уметь: анализировать произведения, давать характеристику героев	Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию			
67.	Повторение. Народный характер.	1	Обобщения и систематизации	Знать: содержание изученных произведений раздела. Понимать: идейно-художественное своеобразие изученных произведений. Уметь: анализировать произведения, давать характеристику героев	Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию			
68.	Повторение. Испытание героев любовью.	1	Обобщения и систематизации	Знать: содержание изученных произведений раздела. Понимать: идейно-художественное своеобразие изученных произведений. Уметь: анализировать произведения, давать характеристику героев	Познавательные: уметь систематизировать и структурировать знания Регулятивные: выполнять учебные действия в письменной форме Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию			

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- образную природу словесного искусства; содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части.
- **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Для оценки достижений обучающихся используются следующие виды и формы контроля:

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; защита проектов.

Оценка устных ответов.

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося. Основные критерии оценивания:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумении объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- Глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна-две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается две- три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения после-

довательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» за сочинение, которое:

-не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частям;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебники:

Литература в 2-х частях. Учебник для 7 класса под редакцией И.Н. Сухих – М. - Издательский центр “Академия”, 2011.

Учебные пособия:

1. Литература в 7 классе. Урок за уроком. – М., Русское слово, 2001.
2. Литература. 5-8 классы. ЕГЭ: шаг за шагом./ Е.Ю. Липина. – М., Дрофа, 2011.
3. Уроки внеклассного чтения. Практическое пособие/ сост. Картавцева М.И. – Воронеж, ТЦ «Учитель», 2003.
4. Литература в схемах и таблицах/ авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб, Тригон, 2006.