

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168  С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 30 августа 2017 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  /Н. Г. Коротина 29 августа 2017 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО Учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 28 августа 2017 г. Руководитель МО  Н. Н. Климова</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокола №1 от 30 августа 2017года</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету  
«Литература»

8 б класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя  
М.Г. Маслова  
высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Содержание, с распределением учебных часов по основным разделам курса
3. Календарно-тематическое планирование уроков
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Нормы оценки и знаний
6. Ресурсное обеспечение программы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативная основа программы

Образовательная программа основного общего образования ФКГОС

Рабочая программа *составлена на основе:*

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 (далее ФБУП-2004);
- Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов).
- Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов автор-составитель Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс, Г. Л. Вирина под редакцией И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
- Образовательной программы ГБОУ гимназия № 168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2017-2018 г.

### Цели и задачи обучения по предмету «Литература» в 8 классе

*Главной целью школьного образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения **литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

**задачи обучения:**

- приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
- овладение теоретико-литературными понятиями;
- формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
- освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.

*Личностная ориентация* образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

*Деятельностный подход* отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Согласно действующему учебному плану в **8 классе** предполагается обучение в объеме **2 часов в неделю**; В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе для 8-х классов общеобразовательных учреждений М.: Издательский центр

«Академия», 2011. Авторы Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс, Г. Л. Вирина под редакцией И. Н. Сухих.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности**, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века и 20 века будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных произведений, литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проектной технологии, межпредметных интегрированных уроков и т. д.. При выполнении творческих работ формируется *умение* определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения. Учащиеся должны приобрести *умения* по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты индивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии (при профильном обучении — в форме сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации). При изучении русской литературы принципиально важная роль отведена в плане участия обучающихся в *проектной деятельности*, в организации и проведении *учебно-исследовательской работы*, развитию *умений* выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

**Проектная деятельность учащихся** — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результа-

та. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, соблюдение последовательности этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта), комплексная реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности. Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков **рефлексивной деятельности**, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано *умение формулировать свои мировоззренческие взгляды*, и на этой основе воспитание гражданственности и патриотизма.

#### **Виды контроля:**

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана к произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.



## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы
	<b>Вводный урок</b>	1	Вечные темы в искусстве и литературе
	<b>Тема о любви</b>	29	
1.	Раздел 1. О любви - в лирике	6	Лирика как литературный род. Данте Алигьери Сонет «Так благородна, так она чиста...», Ф. Петрарка Сонет «Земля и небо в безмятежном сне», У. Шекспир Сонет «Ее глаза на звезды не похожи...», А. С. Пушкин «Я вас любил..», «Сожженное письмо», « Я помню чудное мгновение», М. Лермонтов «Я не унижусь..», Н.А. Некрасов «Горящие письма», А. Блок «О подвигах, о доблестях, о славе...», В. Скотт «Клятва Норы»
2.	Раздел 2. О любви – в эпосе	18	А. С. Пушкин «Капитанская дочка», Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорбленные», И. С. Тургенев «Ася», И.А. Бунин «Темные аллеи» («Холодная осень»)
3.	Раздел 3. Тема любви в драме	5	А. Н. Островский «Снегурочка», вн. чт. «Свои люди – сочтемся»
	<b>Тема 2. О Родине</b>	9	
4.	Раздел 1. О Родине – в лирике	6	М. Ю. Лермонтов «Родина», Ф. Тютчев «Эти бедные селения..», А. Блок «Россия», С. Есенин «Русь», И. А. Бродский «Стансы городу», «Стансы» (Ни страны, ни погоста...), А. Ахматова «Мужество», Н. Рубцов «Звезда полей», Р. Гамзатов «Мой Дагестан», К. Кулиев «Стихи о Родине»
5.	Раздел 2. О Родине в эпосе	3	А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», А. Солженицын «Матренин двор»
	<b>Тема 3. О страшном и страхе</b>	2	
6.	Раздел 1. О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях	1	В. А. Жуковский «Светлана»
7.	Раздел 2. О страшном и страхе в эпических произведениях	1	А.С. Пушкин «Гробовщик», Э. По «Падение дома Ашероу»



	<b>Тема 4. Об обманах и искушениях</b>	15	
8.	Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме	10	Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве», Н. В. Гоголь «Ревизор»
9.	Раздел 2. Об обманах и искушениях в лирике	1	А. Блок «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям»
10.	Раздел 3. Об обманах и искушениях в эпосе	4	А. С. Пушкин «Пиковая дама», «Портрет»
	<b>Тема 5. О нравственном выборе</b>	8	
11.	Раздел 2. О нравственном выборе в лирике	4	М. Ю. Лермонтов «Мцыри», Н. Гумилев «Старый конквистадор»
12.	Раздел 3. О нравственном выборе в эпосе	4	А. П. Чехов «Пари», Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке», М. А. Булгаков «Собачье сердце», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», М. Шолохов «Судьба человека»
13.	Уроки повторения и обобщения изученного материала	4	
<b>Итого</b>		68	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 «Б» КЛАСС  
2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Развитие речи	Формы контроля	Планируемые результаты обучения	Домашнее задание	Оборудование Наглядность	Дата проведения	
								план	факт
<b>I четверть</b>									
1.	1. Вводный урок. Вечные темы в искусстве и литературе	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Лекция, работа с учебником	<b>Знать</b> понятия род, жанр, тема, идея произведения. <b>Уметь</b> определять род и жанр произведения	Прочитать статью учебника стр. 5-8	учебник	2.09	
<b>Тема 1. О любви 20ч +5 Р.Р.+1ВН.ЧТ.</b>									
<b>Раздел 1. О любви – в лирике (4+ 2 р.р.)</b>									
2.	1. Лирика как литературный род. Данте Алигьери. Сонет «Так благородна, так она чиста...» Неземная любовь к земной женщине. Ф. Петрарка Сонет «Земля и небо в безмятежном сне...». У. Шекспир Сонет «Ее глаза на звезды не похожи...» Отказ поэта от традиций создания образа возлюбленной.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с учебником, конспект литературоведческой статьи	<b>Знать</b> отличительные признаки лирики. <b>Знать</b> понятие художественного образа; понятие художественного образа, сонет, особенности эпохи Возрождения. <b>Уметь</b> находить отличительные признаки лирики	Записи в тетради учить; Наизусть сонет	учебник	4.09	

3.	2. Поэтические диалоги о любви. А. Пушкин «Я вас любил..», «Мадона». Лермонтов «Я не унижусь пред тобой..» Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Выразительное чтение стихотворений и сопоставление стихотворений на одну тему (Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова)	<b>Знать</b> стихотворения, относящиеся к любовной лирике А. Пушкина и М. Лермонтова. <b>Знать</b> историю создания стихотворений. <b>Уметь</b> сопоставлять стихотворения на одну тему разных авторов	Учить наизусть «Я вас любил..», «Мадона».	Учебник, аудиозаписи с романсами на стихи А. С. Пушкина		
4.	3. А. С. Пушкин «Сожженное письмо». Н. А. Некрасов «Горящие письма». Сопоставительный анализ стихотворений	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Выразительное чтение стихотворений и сопоставление стихотворений на одну тему (Развитие любовной лирики: от условного изображения женского образа к его конкретизации)	<b>Знать</b> роль различных средств выразительности в создании образа героя) <b>Уметь</b> сопоставлять стихотворения на одну тему разных авторов.	Письменный сопоставительный анализ	учебник		
5.	<b>1. Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению наизусть стихотворения	Урок развития речи	Урок развития речи	Выразительное чтение наизусть стихотворения	<b>Знать</b> правила сопоставления партитуры чтения <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение	Стр 44-48 выразительно читать стихотворения			

6.	4. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновение...», А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...». История любви в стихотворениях	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Выразительное чтение стихотворений и сопоставление стихотворений на одну тему	<b>Знать</b> понятие композиции, мотива <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, сопоставлять стихотворения на одну тему	А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновение...» наизусть учить	учебник		
7.	<b>2. Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению наизусть стихотворения	Урок развития речи	Урок развития речи	Выразительное чтение наизусть стихотворения	<b>Знать</b> правила сопоставления партитуры чтения <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение	Записи в тетради повторить Прочитать роман «Капитанская дочка»	учебник		
<b>Раздел 2. О любви – в эпосе ( 15 ч. + 3 Р.Р. (1 сочинение))</b>									
А. С. Пушкин «Капитанская дочка» 8+3р.р.									
8	1. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Творческая история произведения, жанр	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с литературоведческой статьёй	<b>Знать</b> творческую историю романа «Капитанская дочка», <b>понимать</b> , чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II <b>Уметь</b> определять тематику романа	Читать роман, учить записи в тетради, конспект статьи учебника стр 58-61	Текст, учебник, презентация		
9	2. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов Петруши Гринева.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ романа	<b>Знать</b> содержание романа. <b>Уметь</b> находить художественные средства для создания образа Петра Гринева	Читать роман, пересказ эпизода, вопрос «Почему Пушкин так подробно рассказывает о воспитании Петруши?»	текст		
10	3. Встреча с вожаком. Многозначный.	Урок усвоения	Развитие монологической и	Пересказ эпизода,	<b>Знать</b> историю пушечного бунта	Читать роман, подготовить	Текст, презентация, видефраг-		

	тельные обстоятельства встречи.	новых знаний.	диалогической речи	анализ романа	<b>Уметь</b> анализировать эпизод встречи Петруши и Пугачева	рассказ о семье Мироновых	мент экранизации		
11	4. Две семьи – два уклада. Гриневы и Мироновы.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Фронтальный опрос, составление таблицы	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализировать текст художественного произведения	Читать роман	Текст, презентация, видеофрагмент экранизации		
12	<b>1. Р.Р.</b> Гринев и Швабрин. Обучение составлению плана сравнительной характеристики	Урок развития речи	Развитие монологической и диалогической речи	Пересказ эпизода, составление таблицы и плана сравнительной характеристики	<b>Знать</b> содержание романа, смысл понятия «антипод» <b>Уметь</b> сопоставлять образы Гринева и Швабрина	Читать роман	Текст, видеофрагмент экранизации		
13	5. Вторая встреча с Пугачевым. Зеркальные сцены в повести – 2 военных совета.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Пересказ эпизода, анализ романа	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализировать текст художественного произведения	Читать роман	Текст, видеофрагмент экранизации		
14	6. Третья встреча с Пугачевым. Изображение народной войны и ее вождя.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Пересказ эпизода, анализ романа	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализировать текст художественного произведения	Дочитать роман, с.63 в.16, 18	Текст, видеофрагмент экранизации		
15	7. Четвертая встреча с Пугачевым. Последний день в Белогорской крепости.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Проблемные вопросы	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализировать текст художественного произведения	Подготовить рассказ о Петруше Гриневе, с.62 в.7, с.92 в.9 на выбор	Текст, видеофрагмент экранизации		
16	8. Образ Гринева. Становление личности под влиянием	Урок усвоения новых	Развитие монологической и диалогической	Составление плана к сочинению	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализиро-	Подготовить рассказ о Маше Мироновой,	текст		

	«благих потрясений».	знаний.	речи		вать текст художественного произведения	с.65 в.30; подготовиться к сочинению			
17-18	<b>2-3. Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по повести А. С. Пушкина.  Написание контрольного сочинения по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Урок развития речи	Развитие письменной монологической речи	сочинение	<b>Знать</b> текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания. <b>Уметь</b> обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литератур. языка	Прочитать роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»			
<b>2 четверть</b>									
Ф. М. Достоевский «Униженные и оскорбленные» (2 часа)									
19 1	1.Ф. М. Достоевский «Униженные и оскорбленные» Роль параллельных сюжетов.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа со статьёй учебника	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности писателя; тематику произведения, основные конфликты. <b>Уметь</b> сопостав-	Читать роман, стр 70 вопросы 3-9	Текст, учебник		

					лять близкие сюжеты, выявлять причины их различий				
20 2	2. Ф. М. Достоевский «Униженные и оскорбленные» Любовь в романе и её вариации.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Фронтальный опрос, анализ эпизодов произведения Работа со статьёй учебника. С. 71 в.13	<b>Знать</b> особенности романа (многотемность, многопроблемность); <b>Уметь</b> строить развернутое высказывание о теме любви в произведении	Задание на стр. 71 на выбор 1,2	Текст, фрагменты экранизации		
И. С. Тургенев «Ася» (4 часа)									
21 3	1. И. С. Тургенев и Полина Виардо. История создания повести «Ася»	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа со статьёй учебника Комментированное чтение 1-3 гл.	<b>Знать</b> историю любви И. С. Тургенева <b>Уметь</b> анализировать литературоведческую статью	Прочитать 4-9 гл. Озаглавить каждую главу	Учебник, презентация		
22 4	2. И. С. Тургенев. «Ася». Мир бюргеров и природная непосредственность Аси	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ прочитанных глав Что в поведении Аси удивляет рассказчика?	<b>Знать</b> значение пейзажа в произведении <b>Уметь</b> определять роль детали в характеристике Аси	Письменная характеристика Аси, дочитать повесть	Учебник, фрагменты экранизации		
23 5	3. И. С. Тургенев. «Ася». Образ «тургеневской» девушки. Тайна Аси и её брата	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ прочитанных глав Характеристика героини	<b>Знать</b> , что такое «тургеневская» девушка <b>Уметь</b> давать характеристику литературному герою	Анализ эпизода 16 гл., с.108 в.9	Учебник, фрагменты экранизации		
24 6	4. И. С. Тургенев. «Ася». Драма рассказчика, обреченного на одиночество	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Проблемные задания Анализ эпизода Смысл финала произведения	<b>Знать</b> идею произведения и понимать смысл финала; противоречивость характеров героев и ситуаций в повести «Ася»	Учебник стр 106-107, выполнить задание на стр 107, читать рассказ И. Бунина «Темные ал-	учебник		

					Уметь определять авторское отношение к героям; объяснять нравственное превосходство героини над героем	леи»			
И. А. Бунин (1 ч)									
25 7	И.А. Бунин. «Темные аллеи». Образы героев рассказа. «Холодная осень». Социальные бури и человеческая судьба.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с учебником, анализ рассказа (конфликт между чувствами и социальными нормами, смысл названия и его худож. идея)	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности писателя; понятие цикла; особенности композиции рассказа и ее роль в раскрытии авторской идеи; <b>Уметь</b> анализировать произведение, объяснять его идею	Стр 114, вопрос 3, прочитать рассказ И. Бунина «Холодная осень» Стр 119, вопрос на сопоставление №1, прочитать пьесу Ф. Шиллера «Коварство и любовь»	учебник		
<b>Раздел 3. Тема любви в драме (4 часа + 1 час вн. чт.)</b>									
26 8	1. Драма как род литературы. А Н. Островский и его творчество	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с литературоведческой статьёй	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности драматурга; понятие драмы, её отличительные особенности <b>Уметь</b> отличать драму от других родов литературы	Прочитать пьесу «Снегурочка»	Учебник, презентация		
27 9	2. А.Н. Островский. «Снегурочка». Пьеса-сказка, ее фольклорные корни и со-	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ драматического произведения (роль образов	<b>Знать</b> содержание пьесы; <b>Уметь</b> определять жанр, давать харак-	Составить устный рассказ об одном герое, используя при-	Учебник, презентация		



	временное звучание			Мороза и Весны. Образ Снегурочки. Фольклорные детали)	теристику героям	меры из текста.			
28 10	3. А.Н. Островский. «Снегурочка». Снегурочка и Берендеево царство	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ пьесы, Выразительное чтение фрагментов	<b>Знать</b> центральный конфликт пьесы; <b>Уметь</b> определять способы создания образов в драматическом произведении	Стр 152, в. 10, 11, 12, 20	Учебник, видеофрагменты		
29 11	4. Образ Снегурочки в живописи, в музыке, в кинематографе	Урок обобщения	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ фольклорного образа	<b>Знать</b> художественный мир весенней сказки, связь сказки с фольклорными источниками; <b>Уметь</b> сопоставлять художественные образы в искусстве	Прочитать пьесу А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся»	Учебник, презентация, аудио-и видеоматериал		
30 12	1. <b>Вн. чт.</b> «Свои люди – сочтемся». Нравственная проблематика комедии.	Урок внеклассного чтения	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ пьесы	<b>Знать</b> содержание пьесы <b>Уметь</b> анализировать содержание произведения		Текст		

## Тема 2. О Родине 6+3Р.Р.

### Раздел 1. О Родине – в лирике (3 часов + 3 часа р.р.)

31 13	1. Тема Родины как вечная тема в искусстве М.Ю. Лермонтов. «Родина». Ф.И. Тютчев. «Эти ни-	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с учебником Изучение литературоведческих статей	<b>Знать</b> особенности темы Родины в искусстве <b>Уметь</b> находить образы-символы в творчестве поэтов;	Наизусть стихотворения	Учебник, Презентация Аудиоматериал		
----------	---	-----------------------------	--	---	---	------------------------	---------------------------------------	--	--

	щие селенья...». Двойственный образ России			Выразительное чтение стихотворений; Анализ стихотворений	выделять средства художественной выразительности; определять их роль в лирическом произведении				
32 14	<b>1. Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению наизусть стихотворений о Родине	Урок развития речи	Развитие устной монологической речи	Выразительное чтение стихотворений наизусть	<b>Знать</b> правила составления партитуры чтения <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения	С.168	учебник		
<b>3 четверть</b>									
33 1	2. А. Блок «Россия». С. Есенин «Русь». Переключка образов Руси Есенина и Блока	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Выразительное чтение стихотворений; Анализ стихотворений	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности поэтов <b>Уметь</b> выделять средства художественной выразительности; определять их роль в лирическом произведении	Наизусть стихотворение А. Блока	Учебник Презентация Аудиоматериал		
34 2	<b>2. Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению наизусть стихотворений о Родине	Урок развития речи	Развитие устной монологической речи	Выразительное чтение стихотворений наизусть	<b>Знать</b> правила составления партитуры чтения <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения	прочитать стихотв. И. Бродского «Стансы городу»	учебник		
35 3	3. А. Ахматова «Мужество». Образ Родины и его связь с родным языком. Р. Гамзатов «Мой Дагестан», К. Кулиев «Стихи о Родине» Любовь к	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Выразительное чтение стихотворений; Анализ стихотворений	<b>Знать</b> стихотворение «Мужество»; стихотворения кавказских поэтов о родине <b>Уметь видеть</b> патриотизм и лаконизм А. Ахматовой	Наизусть стихотворение А. Ахматовой	учебник		

	своему родному краю.				вой; <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения				
36 4	<b>3. Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению наизусть стихотворений о Родине	Урок развития речи	Развитие устной монологической речи	Выразительное чтение стихотворений наизусть	<b>Знать</b> правила составления партитуры чтения <b>Уметь</b>		учебник		
<b>Раздел 2. О Родине в эпосе ( 3 часа)</b>									
37 5	1. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания романа и судьба ее автора.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с учебником	<b>Знать</b> историю создания романа и судьбу ее автора; идейно-художественное своеобразие романа. <b>Уметь</b> выявлять особенности композиции и языка, анализировать их, выявлять замысел автора	Прочитать главы романа	учебник		
38 6	2. А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ России в рассказе.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с учебником Анализ рассказа	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности писателя, отражение их в рассказе <b>Уметь</b> определять границы необходимых эпизодов и анализировать их	Дочитать рассказ, стр. 248 в.14	учебник		
39 7	3. А.И. Солженицын. «Матренин двор». Символическое звучание образа Матрёны и ее	Комбинированный	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ рассказа Самостоятельная работа	<b>Знать</b> содержание рассказа, <b>понимать</b> идею произведения и авторское отношение к пробле-		учебник		

	дома.				мам, поднятым в произведении <b>Уметь</b> анализировать				
<b>Тема 3. О страшном и страхе 2 часа</b>									
<b>Раздел 1. О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях (1 час)</b>									
40 8	1. В. А. Жуковский «Светлана»	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с учебником Выразительное чтение баллады	<b>Знать</b> , что такое сюжет, фабула, мотив и лейтмотив в литературном произведении; определение баллады, историю создания баллады “Светлана”	стр 266 задание 17.	учебник		
<b>О страшном и страхе в эпических произведениях (1 часа)</b>									
41 9	1. А. С. Пушкин «Гробовщик». Фантастическое и реалистическое в произведении.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с учебником Анализ повести	<b>Знать</b> историю создания произведения, роль эпитафии, содержание повести <b>Уметь</b> находить фантастическое и реалистическое, страшное и смешное в произведении	Прочитать новеллу Э. По «Падение дома Ашерофф»	учебник		
<b>Тема 4. Об обманах и искушениях 13+2Р.Р.</b>									
<b>Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме (8 +2 Р.Р. )</b>									

42 10	1. Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с учебником, чтение и конспектирование статьи учебника	<b>Знать</b> человеческие пороки, слабости и способы их разоблачения в искусстве слова <b>Уметь</b> находить проблемы обмана и искушения в изученных ранее произведениях	Прочитать пьесу Ж. Б. Мольера «Тартюф»	учебник		
43 11	2. Проблематика комедии Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ комедии	<b>Знать</b> содержание пьесы, <b>понимать</b> проблематику и идею произведения, <b>Уметь</b> анализировать пьесу	напишите две речи: одну в защиту господина Журдена, другую – в его обвинение.	Учебник, текст		
44 12	3. Н.В. Гоголь. «Ревизор». История создания и постановки комедии.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Конспектирование статьи учебника	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности Н. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, <b>Понимать</b> идейный замысел комедии; <b>Уметь</b> объяснять отношение современников и императора к пьесе Н. Гоголя.	Читать пьесу	Учебник, презентация		
45	4. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Своеобразие композиции	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Аналитическое чтение пьесы	<b>Знать</b> содержание комедии, <b>понимать</b> её сюжет, черты	Читать пьесу, подготовить характеристическую	Учебник, презентация		

13	пьесы.	знаний.	речи		общественного строя России 1 половины 19-го века, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке. <b>Уметь</b> подтвердить примерами из первого действия повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, определить завязку комедии	тику персонажей			
46 14	5. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Образы чиновников	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Аналитическое чтение пьесы	<b>Знать</b> содержание комедии <b>Уметь</b> объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги»		Учебник текст		
47 15	6. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Аналитическое чтение пьесы Анализ 3 действия	<b>Знать</b> содержание комедии <b>Уметь</b> анализировать поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях, <b>понимать</b> , что такое хлестаковщина	Стр 74-75 задания	Учебник текст		
48 16	7. Чиновники на приеме у «Ревизора»	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ 4 действия	<b>Знать</b> содержание комедии <b>Уметь</b> объяснять страх перед ревизором, художе-	В чем смысл открытого финала комедии?	Учебник Текст		

					ственные особен-ности пьесы				
49 17	8. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Открытый финал комедии, роль немой сцены	Урок обобщения знаний	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ 5 действия	<b>Знать</b> содержание комедии <b>Уметь</b> делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять конфликт и сюжет художественного произведения	стр 58-71 прочитать, посмотреть разные постановки комедии	Учебник Текст		
50- 51 18- 19	<b>1-2. Р.Р.</b> Контрольное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок контроля знаний	Урок развития речи	сочинение	<b>Знать</b> текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания <b>Уметь</b> составлять письменное высказывание по художественному произведению	Читать повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»			
<b>Раздел 2. Тема обмана и искушения в эпосе (4 часа)</b>									
52 20	1. А. С. Пушкин «Пиковая дама». Выбор героем судьбы.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Конспектирование статьи учебника, аналитическое чтение	<b>Знать</b> , какое искушение поставил автор своего героя и что повлияло на выбор Германна. <b>Уметь</b> объяснять выбор героя, роль графини, роль легенды о трёх картах, образ Лизы, отношение к ней персонажей и автора	Стр. 107 в.17	Учебник		
53	2. А. С. Пушкин «Пиковая дама».	Урок усвоения	Развитие монологической и	Аналитическое чтение,	<b>Знать</b> замысел ав-тора.	Стр. 108 в.28			

21	Идея как живая сила, способная подчинить себе человека	новых знаний.	диалогической речи	развернутый ответ на вопрос	<b>Уметь</b> объяснять идейно-художественное своеобразие повести				
54 22	3. Н. В. Гоголь «Портрет». История падения человеческой души.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Конспектирование статьи учебника, аналитическое чтение	<b>Знать</b> содержание повести, образ Коллommy, его мистическую окрашенность, образ ростовщика, особенность композиции. <b>Уметь</b> объяснять идею произведения	В чем смысл повести? Стр. 164 задания 12-14	Учебник		

#### 4 четверть

55 1	4. Н. В. Гоголь «Портрет» История падения человеческой души.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Аналитическое чтение, развернутый ответ на вопрос	<b>Знать</b> содержание повести, образ Коллommy, его мистическую окрашенность, образ ростовщика, особенность композиции, представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника <b>Уметь</b> объяснять идею произведения	стр.166 доп. задание в.1,2			
---------	--	-----------------------------	--	---	---	----------------------------	--	--	--

#### Раздел 3. Об обманах и искушениях в лирике (1)

56 2	1. А.А. Блок. «Фабрика». Образ фабрики как символ зла.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Выразительное чтение стихотворения, анализ стихотворения	<b>Знать</b> историю создания стихотворения <b>Уметь</b> объяснять состояние души	подготовиться к контрольному анализу стихотворения	учебник		
---------	--	-----------------------------	--	--	--	--	---------	--	--



				ния	лирического героя; <b>Определять</b> роль изобразительных средств в раскрытии идеи произведения				
<b>Тема 5. О нравственном выборе 8 часов</b>									
<b>«Человек и его нравственный выбор» в лирике (3+1 Р.Р.) 1 сочинение</b>									
57 3	1. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». История создания поэмы. Роль пейзажа в поэме	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Чтение и конспектирование статьи учебника, аналитическое чтение поэмы	<b>Знать</b> факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, её сюжет. <b>Уметь</b> выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя	Стр. 221 в.13,15	учебник		
58 4	2. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Характер Мцыри, художественные средства его создания	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Аналитическое чтение поэмы	<b>Знать</b> особенности характераромантического героя. <b>Уметь</b> выявлять и объяснять основные черты в характере героя.	Стр. 221 в.14,16			
59 5	3. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой и реалистичность авторской позиции	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ поэмы	<b>Знать</b> черты романтизма как литературного направления, определение понятия <b>Уметь</b> выявлять	Подготовиться к самостоят. работе, отрывок наизусть, стр. 221 в.20	Учебник, презентация		

					черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме				
60 6	<b>1. Р.Р.</b> Контрольное сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок контроля знаний	Развитие письменной монологической речи	сочинение	<b>Знать</b> текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания <b>Уметь</b> составлять письменное высказывание по художественному произведению				
<b>Раздел 3. «Человек и его нравственный выбор» в эпосе (4 часа)</b>									
61 7	1. А.П. Чехов. «Пари». Сюжет, композиция рассказа и идея рассказа.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Чтение и обсуждение статьи учебника, знакомство с рассказом	<b>Знать</b> автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему и идею. <b>Уметь</b> выявлять отношение автора к героям	Стр. 244 в. 4,5,7,9. прочитать рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»	учебник		
62 8	2. М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Время и история создания повести.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа со статьёй учебника	<b>Знать</b> автора, факты его жизни и творческой деятельности, историческую эпоху, отраженную в произведении <b>Понимать</b> сущность проблем, поднимаемых в по-	Читать повесть «Собачье сердце»	Учебник, текст		

					вести				
63 9	3. М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Образ Шарикова, художественные средства его создания	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Комментированное чтение эпизодов, анализ прочитанных страниц	<b>Понимать</b> характер образа Шарикова и авторское отношение к нему; <b>Уметь</b> определять границы эпизодов, необходимых для раскрытия образа Шарикова	Стр. 282 в.4, 5, 6	Учебник, текст		
64 10	4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Понятие о сказке-притче.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа со статьёй учебника, комментированное чтение эпизодов, анализ прочитанных страниц	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности писателя, <b>понимать</b> особенности жанра сказка-притча, <b>уметь</b> анализировать текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое	Стр. 292 в.13	Учебник, текст		
<b>Повторение изученного в 8 классе ( 4 часа)</b>									
65 11	Повторение изученного в 8 классе. Роды и жанры	Обобщение изученного		анализ прочитанных произведений	<b>Уметь</b> систематизировать и обобщать изученное	Записи в тетради	Учебник, тетрадь		
66 12	Повторение изученного в 8 классе. Лирика. Стихотворные размеры	Обобщение изученного		анализ прочитанных произведений	<b>Уметь</b> систематизировать и обобщать изученное	Записи в тетради	Учебник, тетрадь		
67 13	Повторение изученного в 8 классе. Вечные темы в литературе	Обобщение изученного		анализ прочитанных произведений	<b>Уметь</b> систематизировать и обобщать изученное	Записи в тетради	Учебник, тетрадь		
68 14	Заключительный урок по литературе	Обобщение изученного			Список литературы на летнее чтение				



# НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

## Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:  
правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фак-

тов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1”** ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 78 – 89 %;

«3» — 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### **Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

— соответствие работы ученика теме и основной мысли;

— полнота раскрытия тема;

— правильность фактического материала;

— последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

— разнообразие словарного и грамматического строя речи;

— стилевое единство и выразительность речи;

— число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое

единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### **Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;
- “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

### **Критерии оценивания презентаций**

При выставлении оценки учитываются дизайн презентации, содержание и защита проекта.

#### **Дизайн презентации:**

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элемен-



тами;

— списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;

— ссылки – все ссылки работают

#### Содержание:

— раскрыты все аспекты темы;

— материал изложен в доступной форме;

— систематизированный набор оригинальных рисунков;

— слайды расположены в логической последовательности;

— заключительный слайд с выводами;

— библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

#### Защита проекта:

— речь учащегося чёткая и логичная;

— ученик владеет материалом своей темы.

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ЛИТЕРАТУРЫ 8 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
  - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
  - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
  - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- работать с книгой
  - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

1. Учебник «Литература» 8 класс в 2-х частях. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. Турьянская Б. И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. М.: Русское слово, 2007
3. Золотарева И. В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс: Методические советы.-М.: ВАКО, 2004.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. М.: Просвещение, 2008.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

1. Энциклопедия Кирилла и Мефодия; Уроки литературы в 8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
2. Мультимедийные проекты по творчеству русских писателей;

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2016-2017 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС среднего общего образования по курсу «Литература».