


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДАЮ Директор ББОУ гимназии №168  /С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 31 августа 2018 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  /Н.Г. Коротина 30 августа 2018 г.
РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей русского языка протокол № 1 от 30 августа 2018 г. Руководитель МО  /Н.Н. Климова	ПРИНЯТО решением педагогического совета протокол №1 от 31 августа 2018года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

«Литература»

8а класс

2018-2019 учебный год

Ф. И.О. учителя  
Л.В.Самарцева  
высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
к рабочей программе по курсу «Литература» 8-а класс

**Нормативная основа программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный базисный учебный план, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004)
3. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утверждённого приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов)
4. Образовательная программа гимназии № 168:
  - А) Образовательная программа ООО 7-9 классов ГБОУ гимназии № 168 Центрального района Санкт-Петербурга, 2018 год
  - Б) Учебный план гимназии № 168 на 2018-2019 учебный год
5. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих, М, «Академия», 2014 г.

**Цели и задачи обучения по предмету «Литература» в 8 классе**

*Главной целью школьного образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения литературе:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных

высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
- овладение теоретико-литературными понятиями;
- формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
- освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенции

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными,

нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшем отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Программа 8 класса построена с учетом психологических особенностей школьников этого возраста, изменений в их читательском и личном опыте, обострения отношений с окружающим миром. Показать подросткам «вечность» переживаемых ими проблем может художественная литература. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. Ученик ставится в ситуацию, оказывающуюся сильным мотивом, с одной стороны, для определения собственной нравственной позиции, а с другой — для осознания принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности восьмиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и оценивать их с разных точек зрения — времени, национальной культуры и идеалов и т. п., т. е. учатся воспринимать произведение и в историко-функциональном аспекте. Столкновение в сознании учеников разных точек зрения на одну и ту же проблему, разных способов изображения мира и человека в разных литературных родах готовит их к освоению теоретических понятий «литературное направление» и «литературный метод» в 9 классе. В 8 классе завершается формирование жанровых представлений и умений школьников, которые будут им необходимы для изучения литературы в историческом аспекте. Центральными литературоведческими категориями становятся род и жанр литературы, а подбор произведений позволяет школьникам осознать (или хотя бы уловить) специфику каждого жанра и его художественные возможности.

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество

2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.

### Метапредметные связи на уроках литературы

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к **межпредметным и интегративным результатам**. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности**, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы

Расширение культурного кругозора и опыта учеников понимается авторами не только как попутное знакомство их с рядом художественных ценностей при изучении программных литературных произведений, но и как деятельность учеников по осмыслению разных художественных позиций, по сопряжению ценностей разных видов искусства, по обнаружению общей связи между ними. Элементы культурного пространства представлены в программе в разной степени конкретизации: иногда названы конкретные произведения (например: кинофильм С. Бондарчука «Судьба человека»), иногда — только конкретные имена художников, композиторов (например: В.Г.Перов, П.И.Чайковский), иногда указаны лишь вид и жанр искусства (например: художники-пейзажисты, музыкальные интерпретации стихотворения). Это объясняется тем, что каждое художественное произведение создает вокруг себя собственный культурный ореол. И если у литературного произведения есть конкретные связи с другими произведениями искусства или явлениями культуры, которые могут помочь ученику полноценно воспринять текст, то они и обозначаются в программе; если же эти связи ассоциативны по своему характеру или многочисленны, то выбрать некоторые из них предоставляется учителю. Программа перечисляет достаточно большое количество элементов культурного пространства, но учитель сам решает, что он выберет для своего класса или — при лично ориентированном образовательном процессе — для конкретных учеников. Выбор элементов культурного пространства будет влиять на методическое решение уроков, определяя ведущие приемы изучения художественного текста и организации учебной деятельности.

### **Место учебного предмета «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане).

#### **Обоснование отличительных особенностей рабочей программы по сравнению с авторской программой.**

В учебном плане ГБОУ гимназия №168 количество часов на изучение литературы в 6 классе – 3 часа в неделю (102 часа в учебном году) (авторская программа 68 часов). На основании решения кафедры учителей русского языка и литературы в планирование были внесены следующие изменения: увеличено время на чтение и изучение произведений, на внеклассное чтение произведений, работу по развитию речи, просмотр экранизаций и их обсуждение и сопоставление с произведениями

#### **Количество учебных часов**

В соответствии с учебным планом ГБОУ гимназия № 168 учебная программа по литературе рассчитана на **3** часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в классе составит **102** часа.

1 четверть – 24 часов

2 четверть – 24 часов

3 четверть – 30 часов

4 четверть – 24 часов

Из них: контрольные уроки 3 часа, уроки по развитию речи 4 часов.

#### **Количество часов для контроля за выполнением практической части программ**

	I четверть	II четверть	III четверть	4 четверть	За год
Контрольное сочинение	1		1	1	3 + 1 диагн

## Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века и 20 века будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных произведений, литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проектной технологии, межпредметных интегрированных уроков и т. д.. При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения. Учащиеся должны приобрести умения по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты индивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии (при профильном обучении — в форме сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации). При изучении русской литературы принципиально важная роль отведена в плане участия обучающихся в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы, развитию умений выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

**Проектная деятельность учащихся** — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, соблюдение последовательности этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта), комплексная реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности. Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, **умением** вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать

аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков *рефлексивной деятельности*, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано *умение формулировать свои мировоззренческие взгляды*, и на этой основе воспитание гражданственности и патриотизма

#### **Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, создание сравнительной характеристики по заданным критериям, викторина, игра;
- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность учащегося, теоретико-литературные знания, творческий зачёт, защита проектов.

#### **Требования к результатам изучения предмета «Литература в основной школе:**

##### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;



- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и

потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-
- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 8 классе**

Обучающиеся должны знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма - роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений);
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития и черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, современностью и с традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- определять род и жанр произведения;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- выявлять авторскую позицию;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

#### **Используемый учебно-методический комплект**

**В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:**

1. Литература: учебник для класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. под редакцией И.Н.Сухих.- М.:Издательский центр “Академия”, 2014

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС общего образования по курсу “Литература”.

### Учебный-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			
			Уроки	Р/р	Вн/чт	к/р
1.	Вводный урок.	1	1			
2.	<b>Тема1. О любви</b>	<b>33</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	Раздел1. О любви – в лирике	9	7	2		
	Раздел2. О любви – в эпосе	18	16	1		1
	Раздел3. Тема любви в драме	6	3		3	
3.	<b><u>Тема 2. О Родине</u></b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	Раздел1. О Родине – в лирике	10	8	1	1	
	Раздел2. О Родине – в эпосе	8	8			
4.	<b>Тема 3. О страшном и страхе</b>	<b>7</b>	<b>6</b>		<b>1</b>	
	Раздел 1. О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях	2	2			
11	Раздел 2. О страшном и страхе в эпических произведениях	5	4		1	
12	<b>Тема 4. Об обманах и искушениях</b>	<b>24</b>	<b>22</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
13	Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме	17	16			1
14	Раздел 2. Об обманах и искушениях в лирике	3	2		1	
15	Раздел 3. Об обманах и искушениях в эпосе	4	4			
16	<b>Тема 5. О нравственном выборе</b>	<b>17</b>	<b>10</b>	<b>2</b>		
	Раздел 1. О нравственном выборе в лирике	8	7			1
17	Раздел 2. О нравственном выборе в драме	2	2			
18	Раздел 3. О нравственном выборе в эпосе	7	7			
19	Повторение	<b>2</b>	2			

	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>80</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
--	---------------	------------	-----------	----------	----------	--

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы
1	<b>Вводный урок</b>	1	Литература и действительность. Жанр как точка зрения на действительность. Система родов и жанров в литературе и искусстве. Развитие жанров. Многоплановость художественного произведения и его ведущая тема. Вечные темы в искусстве и литературе
	<b>Тема1. О любви</b>	33	
2	Раздел 1. О любви - в лирике	9	<p>Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.</p> <p>Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения.</p> <p>Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина, Данте Алигьери.</p> <p><b>1. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI.</b> Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.</p> <p><b>2. Ф. Петрарка. Сонет 160.</b> Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.</p> <p><b>3. У. Шекспир. Сонет 130.</b> Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.</p> <p><b>4. А. С. Пушкин. «Мадонна».</b> Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы- символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.</p>

		<p><b>Культурное пространство.</b> Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.</p> <p><b>Поэтические диалоги о любви</b></p> <p><b>5. А. С. Пушкин. «Я вас любил...»</b></p> <p><b>6. М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»</b> Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.</p> <p><b>7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо»</b></p> <p><b>8. Н. А. Некрасов. «Горящие письма».</b> Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины. Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.</p> <p><b>9. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»</b></p> <p><b>10. А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»</b> История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.</p> <p><b>Культурное пространство.</b> Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.</p> <p><b>Диагностическая работа.</b> В. Скотт. «Клятва Норы». Основные мотивы произведения, его</p>
--	--	--



			фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.
3	Раздел 2. О любви – в эпосе	18	<p>Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.</p> <p><b>А. С. Пушкин «Капитанская дочка».</b> Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринева и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринева, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.</p> <p><b>Культурное пространство.</b> Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева».</p> <p><b>Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорбленные».</b> Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Ф. М. Достоевского. Отношение Н. С. Ихменева к чести. «Особенная гордость» бедных людей. Сопоставление героев романа Достоевского с героями Пушкина («Дубровский», «Станционный смотритель») и Гоголя («Шинель»). Любовь в романе и ее вариации: чувства родителей к детям, чувства влюбленных и чувства детей к родителям. Борьба с любовью и ее последствия. Образ Наташи: чувства девушки к Алеше и к родителям, причины ее выбора. Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга. Смысл истории семьи Смита и ее роль в романе. Сопоставление сюжета о семье Смита с историей пушкинского станционного смотрителя Самсона Вырина. Образ князя Валковского и особенности композиции романа: знакомство с князем через рассказ Ивана Петровича задолго до включения Валковского в</p>

		<p>действие. Двойственность облика князя. Художественные средства создания образов персонажей в романе. Представления князя о счастье и средствах его достижения. Сопоставление образов отцов в романе. Проблема эгоизма и альтруизма. Разные виды эгоизма и герои- эгоисты: «эгоизм страдания» (Ихменев, Наташа), эгоизм наивный (Алеша, Катя), «хищнический эгоизм» (Валковский). Образ Ивана Петровича как альтруиста — антипода князя Валковского. Антитеза «добро — зло» в романе и средства ее создания. Иван Петрович как герой романа и как рассказчик. Роль этого композиционного приема в структуре романа. Образ Нелли и его роль в романе. Отношение Достоевского к детям. Идея Ихменева о том, что счастье «униженных и оскорбленных» не в сопротивлении злу, а в совместном переживании страданий, и авторская позиция. Отношение писателя к страданию как очищению и залогоу спасения души.</p> <p><b>Культурное пространство.</b> Петербург Достоевского.</p> <p><b>И. С. Тургенев «Ася».</b> Ситуация rendez- vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бургеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.</p> <p><b>Культурное пространство.</b> Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».</p> <p><b>вн.чт. И.А. Бунин «Темные аллеи» («Холодная осень»).</b> Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства- времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея. Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.</p> <p><b>Культурное пространство.</b> В. Н. Бунин и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции. Кинофильмы по рассказам И. А. Бунина.</p>
4	Раздел 3. Тема любви в драме	<p>6</p> <p>Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.</p> <p><b>А. Н. Островский «Снегурочка»,</b> Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и</p>

			<p>современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.</p> <p><b>вн. чт. «Свои люди – сочтемся»</b></p> <p><b>Культурное пространство.</b> Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.</p> <p><b>Теоретико- литературные знания</b> (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ- символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ- переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир</p>
	<b>Тема 2. О Родине</b>	18	
5	Раздел 1. О Родине – в лирике	10	<p>Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы- символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Северянин. «Запевка».</p> <p><b>М. Ю. Лермонтов «Родина».</b> «Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении</p> <p><b>Ф. Тютчев «Эти бедные селения...».</b> Стихотворение Тютчева как продолжение лирического</p>

		<p>монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.</p> <p><b>А. Блок «Россия».</b> Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины</p> <p><b>С. Есенин «Русь».</b> Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключки образов Руси Есенина и Блока.</p> <p><b>И. А. Бродский. «Стансы городу».</b> Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.</p> <p><b>Н. М. Рубцов. «Звезда полей».</b> Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.</p> <p><b>А. А. Ахматова. «Мужество».</b> Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.</p> <p><b>Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан».</b> Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.</p> <p><b>К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине».</b> Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа.</p> <p><b>Культурное пространство.</b> Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России.</p>
6	Раздел 2. О Родине в эпосе	8 <p><b>А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».</b> А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение. История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегии и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.</p>

			<p><b>И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение.</b> Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.</p> <p><b>вн.чт. А. Солженицын «Матренин двор».</b> Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа</p> <p><b>Культурное пространство.</b> Идеи Просвещения. А. М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».</p> <p>Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства- времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.</p> <p><b>Внеклассное чтение.</b> М. Ю. Лермонтов. «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; Ф. И. Тютчев. «Слезы людские...», «Умом Россию не понять...»; А. А. Блок. «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; С.А. Есенин. «Пугачев»; И. А. Бродский. «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; О. Д. Форш. «Радищев»; В. А. Чивилихин. «Память»; С. Т. Алексеев. «Аз Бога ведаю».</p>
	<b>Тема 3. О страшном и страхе</b>	<b>7</b>	<p>Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом</p>
7	Раздел 1. О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях	2	<p><b>В. А. Жуковский «Светлана».</b> История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы- символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.</p> <p><b>Культурное пространство.</b> Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».</p>

8	Раздел 2. О страшном и страхе в эпических произведениях	4	<p><b>А.С. Пушкин «Гробовщик».</b> История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафия. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адриана Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.</p> <p><b>Э. По «Падение дома Ашеров».</b> Смысл эпитафия. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция.</p> <p>Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилен Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.</p> <p><b>Культурное пространство.</b> Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.</p> <p><b>Теоретико- литературные знания</b> (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжеты фабула. Композиция и система образов в произведении.</p> <p><b>Внеклассное чтение.</b> Р. Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда»; Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок»; Э. А. По. Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; А. А. Бестужев- Марлинский. «Страшное гаданье»; Н. В. Гоголь. «Нос»; А. К. Толстой. «Упырь».</p>
	<b>Тема 4. Об обманах и искушениях</b>	24	Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Испытание как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека,

		<p>проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи</p>
9	<p>Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме</p>	<p>17</p> <p>Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.</p> <p><b>Ж. Б. Мольер. «Тартюф».</b> Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.</p> <p><b>Диагностическая работа.</b> Ж. Б. Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа выполняется по одной из комедий по выбору учащихся). Своеобразии конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета</p> <p><b>Вн/чт Проблематика комедии «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп».</b> Своеобразии конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.</p> <p>Смысл названия пьесы «Мизантроп». Система образов. Средства создания комических ситуаций. Характерные черты классицизма в комедии.</p> <p><b>Культурное пространство.</b> Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.). Вн.чт. Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»,</p> <p><b>Н. В. Гоголь «Ревизор».</b> Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.</p>

			<p><b>Культурное пространство.</b> История создания комедии «Ревизор» и ее премьеры. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).</p>
10	Раздел 2. Об обманах и искушениях в лирике	3	<p><b>А. Блок «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям».</b> История создания стихотворения «Фабрика». Фабрика как символ зла в стихотворении. Композиция. Зрительные и слуховые образы — и чувства читателя. Цветопись и звукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя. Размер и ритм стихотворения.</p> <p>«Ты смотришь в очи ясным зорям...». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представленное в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города- обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитез «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы- символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.</p> <p><b>Культурное пространство.</b> Петербург начала XX века.</p> <p><b>Теоретико- литературные знания</b> (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы- двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении.</p> <p>Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения.</p> <p>Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы- символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения.</p> <p>Тематика, проблематика и идея произведения.</p> <p><b>Внеклассное чтение.</b> Ж. Б. Мольер. «Скупой», «Дон Жуан»; Н. В. Гоголь. «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»; А. А. Блок. «Незнакомка»; И. Ф. Анненский. «Петербург»; В. В. Маяковский. «Последняя Петербургская сказка»; В. В. Набоков. «Пассажир», «Сказка».</p>



11	Раздел 3. Об обманах и искушениях в эпосе	4	<p><b>А. С. Пушкин «Пиковая дама».</b> Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.</p> <p><b>Культурное пространство.</b> Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатъев и др.).</p> <p><b>Н.В.Гоголь «Портрет».</b> История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы- двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.</p> <p><b>Культурное пространство.</b> Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести</p>
	<b>Тема 5. О нравственном выборе</b>	17	Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей
12	Раздел 1. О нравственном выборе в драме	2	<p><b>М. А. Булгаков «Кабала святош».</b> Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы- символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое</p>

			и реальное в драме. <b>Культурное пространство.</b> Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.
13	Раздел 2. О нравственном выборе в лирике	8	<b>М. Ю. Лермонтов «Мцыри».</b> Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы- символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание. <b>Культурное пространство.</b> Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри». <b>Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор».</b> Образ старого конквистадора в балладе Н. С. Гумилева. Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения. <b>Культурное пространство.</b> Судьба Н. С. Гумилева. Конквистадоры
14	Раздел 3. О нравственном выборе в эпосе	7	<b>Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке».</b> Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении. <b>Культурное пространство.</b> Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского. <b>А. П. Чехов «Пари».</b> Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения. <b>Культурное пространство.</b> Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

		<p><b>М. А. Булгаков «Собачье сердце».</b> История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.</p> <p><b>Культурное пространство.</b> Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.</p> <p><b>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</b> Сказка- притча Антуана де Сент-Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Авторская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика-повествователя, динамика его отношений к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов- символов. Роль композиции сказки, смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.</p> <p><b>Культурное пространство.</b> Иллюстрации А. де Сент-Экзюпери к повести «Маленький принц».</p> <p><b>Теоретико-литературные знания</b> (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ- символ. Поэма и баллада как лиро-эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.</p> <p><b>Внеклассное чтение</b> (ко всей теме). М. Ю. Лермонтов. «Беглец»; Л. Н . Толстой. «Хаджи- Мурат»; Н. С . Гумилев. «Капитаны»; М. А. Булгаков. «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние</p>
--	--	---

			дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; Ш. де Костер. «Легенда об Улиншпигеле»; А. де Сент-Экзюпери. «Земля людей» («Планета людей»); Т. Капоте. «Луговая арфа» («Голоса травы»); Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».
15	Повторение	2	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС  
2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата проведения	
				освоение предметных знаний	Метапредметные результаты (УУД) / Личностные результаты		план	факт
<b>I четверть</b>								
1.	Вводный урок. Вечные темы в искусстве и литературе	1	уроки общеметодологической направленности	Различать роды и жанры литературы. Понимать роль и значение вечных тем в литературе.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и находить необходимую информацию, <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные результаты:</b> формирование стартовой мотивации к учению	конспект		
<b>Тема 1. О любви (26ч+3р/р+3вн/чт+ 1к/р)</b>								
<b>Раздел 1 О любви в лирике (7ч + 2р/р)</b>								
2.	Лирика как литературный род. Данте Алигьери. Сонет «Так благородна, так она чиста...» Неземная любовь к земной женщине. Ф. Петрарка Сонет «Земля и небо в безмятежном	1	Урок открытия нового знания	Научиться определять жанрово-композиционные особенности сонета. Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	<b>Познавательные УУД:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные результаты:</b> формирование целостного, социально ориентированного представления о культуре эпохи Возрождения. Формирование этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости	<b>Наизусть</b> сонет № 130 Шекспира “Её глаза на звёзды не похожи»		

	сне...». У. Шекспир Сонет «Ее глаза на звезды не похожи...» Отказ поэта от традиций создания образа возлюбленной.							
3.	Поэтические диалоги о любви. А. Пушкин «Я вас любил..», «Мадонна».	1	Урок открытия нового знания	Научиться определять жанровое своеобразие сонета. Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p><b>Личностные результаты:</b> формирование этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	наизусть «Я вас любил..», «Мадонна»		
4.	Диагностическая работа: круг летнего чтения	1	Урок развивающего контроля		<p><b>Познавательные УУД:</b> структурирование знаний</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивают достигнутый результат</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> умеют создавать связный текст</p> <p><b>Личностные результаты:</b> представление результатов самостоятельной работы</p>	Предварительный: тест		
5.	Лермонтов «Я не унижусь пред тобой..» Прощание с любовью как		Урок открытия нового знания	Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	<p><b>Познавательные: УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять</p>	Текущий: выразительное чтение; устное высказывани		

	одна из вариаций темы любви				общую цель и пути ее достижения <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	е		
6.	А. С. Пушкин «Сожженное письмо». Н. А. Некрасов «Горящие письма». Сопоставительный анализ стихотворений	1	Урок отработки умений и рефлексии	Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Личностные результаты:</b> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий: сопоставительный анализ		
7.	1 р/р Обучение выразительному чтению наизусть стихотворения	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> правила составления партитуры чтения <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение	<b>Познавательные УУД:</b> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <b>Регулятивные УУД:</b> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. <b>Личностные результаты:</b> осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Выразительное чтение наизусть стихотворения		
8.	А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновение...», А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...».	1	Урок отработки умений и рефлексии	Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих	А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновение...» <b>наизусть</b>		

	История любви в стихотворениях				чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости			
9.	<b>2 р/р</b> Обучение выразительному чтению наизусть стихотворения	1	Урок <b>развития речи</b>	<b>Знать</b> правила составления партитуры чтения <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение	<b>Познавательные УУД:</b> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <b>Регулятивные УУД:</b> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. <b>Личностные результаты:</b> осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Выразительное чтение наизусть стихотворения		
10.	Самостоятельная работа: сопоставительный анализ стихотворений	1	Урок развивающего <b>контроля</b>	Анализировать тексты определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов.	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютера <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Личностные результаты:</b> формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	сочинение		
<b>Раздел 2. О любви – в эпосе (16 часов + 1р/р+1к/р)</b>								
<b>«Капитанская дочка» (8ч+1р/р + 1 к/р)</b>								



11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Творческая история произведения, жанр	1	Урок открытия нового знания	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений А.С.Пушкина, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Работа с литературоведческой статьёй		
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов Петруши Гринёва.	1	Урок открытия нового знания	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <b>Личностные результаты:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Текущий: пересказ эпизода, вопрос «Почему Пушкин так подробно рассказывает о воспитании Петруши?»		
13	Встреча с вожатым.	1	Урок открытия	<b>Знать</b> историю пугачевского бунта		Текст, пересказ		

	Многозначительные обстоятельства встречи.		нового знания	<b>Уметь</b> анализировать эпизод встречи Петруши и Пугачева		эпизода		
14	Две семьи – два уклада. Гринева и Мироновы.	1	Урок открытия нового знания	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализировать текст художественного произведения	<b>Познавательные УУД:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Текст, составление таблицы, подготовить рассказ о Швабрине, с.62 в.12		
15	<b>З р/р</b> Гринева и Швабрин. Обучение составлению плана сравнительной характеристик и	1	Урок <b>развития речи</b>	<b>Знать</b> содержание романа, смысл понятия «антипод» <b>Уметь</b> сопоставлять образы Гринева и Швабрин	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ эпизода, составление таблицы и плана сравнительной характеристики		
16	Вторая встреча с Пугачевым	1	Урок Открытия	Научиться давать оценку личности Пугачева,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать	Пересказ эпизода,		

	Зеркальные сцены в повести – 2 военных совета.		нового знания	народного восстания	текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	«Третья встреча с Пугачевым», объяснить смысл калмыцкой сказки (письм.)		
17	Третья и четвёртая встречи с Пугачевым Изображение народной войны и ее вождя.	1	Урок отработки умений и рефлексии			с.63 в.16, 18;подготовить рассказ о Петруше Гринёве; с.62 в.7 или с.92 в.9 на выбор		
18	Подготовка к сочинению по повести А. С. Пушкина.	1	Урок общеметодической направленности	Анализировать тексты определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Личностные результаты:</b> осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию	Составление плана сочинения		
19	Написание <u>контрольного</u> сочинения по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Урок развивающего <b>контроля</b>			<b>сочинение</b>		
20	Анализ сочинения	1	Урок развивающего <b>контроля</b>					

**Ф. М. Достоевский «Униженные и оскорбленные» (3 часа)**

21	Ф. М. Достоевский «Униженные и оскорбленные» Роль параллельных сюжетов. Проблема отцов и детей	1	Урок открытия нового знания	Научиться анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Работа со статьёй учебника, стр 70 вопросы 3-9		
22	Ф. М. Достоевский «Униженные и оскорбленные» Любовь в романе и её вариации. Идея романа. Отношение писателя к страданию как очищению и залог спасения души	1	Урок открытия нового знания	<b>Знать</b> особенности романа (многотемность, многопроблемность) <b>Знать</b> проблематику произведения <b>Уметь</b> строить развернутое высказывание о теме любви в произведении; <b>уметь</b> выделять композиционные части романа	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<b>Письменный</b> сопоставительный анализ образов Дуни и Наташи. Задание на стр. 71 на выбор 1,2 Что рассказал вам о любви А.С. Пушкин, что — Ф.М. Достоевский <b>письм. ответить.</b> С 72 в.5		
23	Сопоставление героев романа		Урок общемета	Научиться владеть изученной	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм	Текущий: устное		

	Достоевского с героями Пушкина и Гоголя		дологической направленности	терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	высказывание			
<b>И. С. Тургенев «Ася» (4 часа)</b>									
24	И. С. Тургенев и Полина Виардо. История создания повести «Ася». Мир бургеров и природная непосредственность Аси	1	Урок открытия нового знания	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Озаглавить каждую главу, <b>письменная характеристика</b> Аси, Работа со статьёй учебника Комментированное чтение 1-3 гл. Что в поведении Аси удивляет рассказчика			
<b>2 четверть</b>									
25	И. С. Тургенев. «Ася». Образ «тургеневской» девушки. Тайна Аси и её брата.	1	Урок открытия нового знания	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к	<b>Познавательные УУД:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Характеристика героини, анализ эпизода 16 гл., с.108 в.9			

				произведению, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношении автора к героям	<b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства			
26	И.С.Тургенев “Ася”. Драма рассказчика, обречённого на одиночество	1	Урок общеметодической направленности		<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	анализ эпизода; письменное высказывание на тему “У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее - и то не день, а мгновение”		
27	Самостоятельная работа по повести И.С.Тургенева «Ася»		Урок развивающего контроля	Анализировать тексты определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на	Промежуточный: с/р		

				сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов.	информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства			
<b>И. А. Бунин (1 ч)</b>								
28	И.А.Бунин. «Темные аллеи». Образы героев рассказа. «Холодная осень». Социальные бури и человеческая судьба.	1	Урок открытия нового знания	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности писателя; понятие цикла; особенности композиции рассказа и ее роль в раскрытии авторской идеи; <b>Уметь</b> анализировать произведение, объяснять его идею	<b>Познавательные УУД:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Работа с учебником, анализ рассказа; ответы на вопросы: стр 114, вопрос 3; стр 119, вопрос на сопоставление №1		
<b>Раздел 3. Тема любви в драме (3 часа + 3 вн/чт)</b>								
29	Драма как род литературы А Н. Островский и его творчество	1	Урок открытия нового знания	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<b>Познавательные УУД:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Работа с литературоведческой статьёй; сообщение «Масленица и другие праздники славян»		

30	А.Н. Островский. «Снегурочка». Пьеса-сказка, ее фольклорные корни и современное звучание	1	Урок открытия нового знания	Иметь представление о жанре драмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений АН.Островского, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	устный рассказ об одном герое, используя примеры из текста. Выбрать материал о Берендее, его отношении к народу. Ответить на вопрос: почему гибнет Снегурочка?		
31	А.Н. Островский. «Снегурочка» и Берендеево царство	1	Урок отработки умений и рефлексии		<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Выразительное чтение фрагментов; стр 152, в. 10, 11, 12, 20		
32	<b>1 вн/чт</b> И. С . Тургенев. «Первая любовь»/ И.А.Бунин «Чистый понедельник»	1	Урок общеметодологической направленности		<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Текущий: устное высказывание		
33	<b>2 вн/чт</b> «Свои люди –	1	Урок открытия	<b>Знать</b> содержание пьесы <b>Уметь</b> анализировать	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Письм. ответ на вопрос: в		



	сочтемся». Нравственная проблематика комедии.		нового знания	содержание произведения	опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	чем смысл названия комедии?		
34	<b>3 вн/чт</b> «Свои люди – сочтемся». Нравственная проблематика комедии.	1	Урок отработки умений и рефлексии					
<b>Тема 2 О Родине (16ч + 1р/р + 1 вн/чт)</b>								
<b>Раздел 1. О Родине – в лирике (8 часа + 1 р/р + 1 вн/чт)</b>								
35	Тема Родины как вечная тема в искусстве. М.Ю. Лермонтов. «Родина».	1	Урок открытия нового знания	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи. Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<b>Наизусть</b> стихотворение Лермонтова “Родина”; Работа с учебником Изучение литературоведческих статей	9.12	
36	Ф.И. Тютчев. «Эти нищие селенья...». Двойственный образ России	1	Урок открытия нового знания					
37	А. Блок «Россия».	1	Урок отработки умений и рефлексии	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и	<b>Наизусть</b> стихотворение А. Блока “Россия”	13.12	

			и	словесные пейзажи, картины на основе художественного текста	удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства			
38	С. Есенин «Русь». Перекличка образов Руси Есенина и Блока	1	Урок общеметодической направленности					
39	<b>4 р/р</b> Обучение выразительному чтению наизусть стихотворений о Родине	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> правила составления партитуры чтения <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение	<b>Познавательные УУД:</b> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <b>Регулятивные УУД:</b> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. <b>Личностные результаты:</b> осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Выразительное чтение стихотворений наизусть; С. 178 задание для сопоставления		
40	И. А. Бродский. «Стансы городу». Чтение и анализ стихотворения	1	Урок отработки умений и рефлексии	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста		Текущий: выразительное, чт., анализ стих-я		
41	Н. М. Рубцов. «Звезда полей». Чтение и анализ стихотворения	1	Урок отработки умений и рефлексии	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать	Текущий: выразительное, чт., анализ стих-я		

				художественного текста	собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства			
42	А. А. Ахматова. «Мужество» Выразительное чтение и анализ стихотворения	1	Урок отработки умений и рефлексии	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста		Текущий: выразительное, чт., анализ стих-я		
43	<b>4 вн/чт</b> Любовь к Родине- одна из вечных тем русской литературы	1	Урок общеметодологической направленности			Текущий: выразительное, чт., анализ стих-я		
44	Самостоятельная работа: анализ поэтического текста	1	Урок развивающего <b>контроля</b>	Анализировать тексты определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов.	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютера <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Личностные результаты:</b> формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	сочинение		
<b>Раздел 2. О Родине в эпосе ( 8 ч)</b>								

45	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания романа и судьба ее автора.	1	Урок открытия нового знания	Знать содержание и сюжет произведения и понимать патриотический пафос, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p><b>Личностные результаты:</b> формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков</p>	Конспект Текущий: устное высказывание		
46	А.Н.Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву”. Образ России в романе.	1	Урок открытия нового знания			Что вызвало гневную реакцию Екатерины II, почему для неё Радищев - бунтовщик, хуже Пугачёва?		
47	Ода «Вольность» и ее роль в произведении	1	Урок открытия нового знания			Текущий: устное высказывание		
48	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ Матрены в рассказе	1	Урок открытия нового знания	Знать содержание и сюжет рассказа, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><b>Личностные результаты:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации,</p>	Текущий: устное высказывание		

					обеспечивающей личностный моральный выбор.			
<b>3 четверть</b>								
49	Роль описания в рассказе	1	Урок общеметодологической направленности	Знать содержание и сюжет рассказа, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><b>Личностные результаты:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>	Сопоставьте образы русской деревни и крестьян в романе Н. Радищева и рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор» стр. 248		
50	Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома	1	Урок открытия нового знания			Текущий: устное высказывание		
51	Присутствие автора в рассказе	1	Урок отработки умений и рефлексии			Текущий: устное высказывание		
52	Самостоятельная работа «Образ праведника в русской литературе»	1	Урок контроля знаний	Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развернутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><b>Личностные результаты:</b> осознавать</p>	Сочинение: 1.Нравственные проблемы в литературе. 2.Особенности народного характера.		

					эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию	3. Образ Родины в произведениях литературы 19-20 века		
<b>Тема 3 О страшном и страхе (6ч + 1вн/чт)</b>								
<b>Раздел 1. О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях (2 часа)</b>								
53	1. В. А. Жуковский «Светлана». Баллада и её фольклорные традиции	1	Урок открытия нового знания	Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве В.А.Жуковского, иметь представление о жанре баллады, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Выразительное чтение баллады; стр 266 задание 17		
54	В.А.Жуковский «Светлана»Рок и Божий промысел, провидение Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом.	1	Урок открытия нового знания					
<b>О страшном и страхе в эпических произведениях (4 ч + 1 вн/чт)</b>								
55	А. С. Пушкин «Гробовщик». Фантастическо	1	Урок открытия нового	Знать содержание и сюжет рассказа «Гробовщик», понимать	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Анализ эпизода; характеристик		

	е и реалистическое в произведении.		знания	роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений	<b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	ика гробовщика		
56	А.С.Пушкин “Гробовщик” Образ гробовщика Адриана Прохорова и художественные средства её создания.	1	Урок открытия нового знания			Анализ эпизодов		
57	Э.А.По “Падение дома Эшеров” Образ дома Эшеров в новелле. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны.	1	Урок открытия нового знания	Знать содержание и сюжет новеллы «Падение дома Ашеров», понимать роль пейзажа, портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	характеристика Родерика и Мэдилайн Эшеров		
58	Э.А.По “Падение дома Эшеров” Роль портрета в создании характеристик и персонажей.	1	Урок открытия нового знания			конспект статьи учебника с.10-13		

	Образы жизни и смерти, разрушения и их художественное значение							
59	<b>5 вн/чт</b> Мистически и фантастические образы в литературе	1	Урок общеметодологической направленности				Текущий: устное высказывание	
<b>Тема 4 Об обманах и искушениях (22ч + 1 вн/чт + 1к/р)</b>								
<b>Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме (16ч +1 к/р).</b>								
60	Ж. Б. Мольер. «Тартюф». Проблематика комедии	1	Урок открытия нового знания	Знать: сведения о жизни и творчестве Ж.Б.Мольера., сюжет и героев комедии «Тартюф». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства		Текущий: устное высказывание	



				проследить развитие комедийного действия				
61	Ж. Б. Мольер. «Тартюф». Художественная идея произведения	1	Урок открытия нового знания	Знать: сюжет и героев комедии «Тартюф», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Текущий: устное высказывание		
62	Проблематика комедии Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	1	Урок открытия нового знания	Знать: сведения о жизни и творчестве Ж.Б.Мольера., сюжет и героев комедии «Мещанин во дворянстве».	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной	составление плана		
63	Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	1	Урок отработки умений и рефлексии	Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых	<b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной	Текущий: устное высказывание		

64	Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве	1	Урок отработки умений и рефлекси и	характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	речью <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Текущий: устное высказыван ие		
65	Н.В. Гоголь. «Ревизор». История создания и постановки комедии. Своеобразие композиции пьесы	1	Урок открытия нового знания	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя., сюжет и героев комедии «Ревизор». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Конспекти- рование статьи учебника; Анализ афиши и «Замечаний для господ актеров»		
66	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Образы чиновников	1	Урок открытия нового знания	Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия,	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух и	Текущий: устное высказыван ие		

				<p>приемы сатирического изображения</p> <p>Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок.</p> <p>Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия</p>	<p>понимать прочитанное</p> <p><b>Личностные результаты:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>			
67	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина	1	Урок открытия нового знания	<p>Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь анализировать текст комедии</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><b>Личностные результаты:</b> формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p>	Письменный ответ на вопрос: В чем истинные стремления Хлестакова?		
68	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина	1	Урок отработки умений и рефлексии	<p>Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок.</p> <p>Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и</p>		Стр 74-75 задания; письм. ответ на вопрос: Почему Гоголь считал Хлестакова главным героем произведени		

				их поступки, проследить развитие комедийного действия		я?		
69	Чиновники на приеме у «Ревизора»	1	Урок отработки умений и рефлексии	Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные результаты:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Текущий: чтение по ролям		
70	Чиновники на приеме у «Ревизора»	1	Урок отработки умений и рефлексии	Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия		Текущий: чтение по ролям		
71	Женские образы в комедии	1	Урок открытия нового знания	Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль	<b>Познавательные УУД:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	анализ сцены объяснения в любви Хлестакова дочери и жене городничего		
72	Н.В. Гоголь. «Ревизор».	1	Урок общемето			Анализ эпизода		

	Открытый финал комедии, роль немой сцены		дологической направленности	гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок.				
73	Образ Хлестакова на сцене и в кино	1	Урок общеметодической направленности	Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия				
74	Подготовка к написанию контрольного сочинения по комедии Н.В.Гоголя "Ревизор".	1	Урок общеметодической направленности	<b>Знать</b> текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания. <b>Уметь</b> обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литератур. языка	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <b>Личностные результаты:</b> осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию	Составление плана сочинения		
75	Написание <u>контрольного</u> сочинения по комедии Н.В.Гоголя "Ревизор".	1	Урок развивающего <b>контроля</b>			<b>сочинение</b>		
76	Анализ сочинения	1	Урок развивающего <b>контроля</b>					
<b>Раздел 2. Тема обмана и искушения в эпосе (4 часа)</b>								
77	А. С. Пушкин «Пиковая»	1	Урок открытия	Знать содержание и сюжет повести,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Конспектирование		

	дама». Выбор героем судьбы.		нового знания	понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя	<b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	статьи учебника, аналитическое чтение; стр. 107 в.17		
78	А. С. Пушкин «Пиковая дама». Идея как живая сила, способная подчинить себе человека	1	Урок открытия нового знания	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Аналитическое чтение, развернутый ответ на вопрос; стр. 108 в.28		
<b>4 четверть</b>								
79	Н. В. Гоголь «Портрет». История падения человеческой души.	1	Урок открытия нового знания	Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать	Конспектирование статьи учебника, аналитическое чтение;		

				позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя	собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	стр. 164 зад.12-14		
80	Н. В. Гоголь «Портрет» История падения человеческой души.	1	Урок открытия нового знания			Аналитическое чтение, развернутый ответ на вопрос; стр. 166 вопрос для сопоставления 2, стр.166 доп. задание в.1,2		
<b>Раздел 3. Об обманах и искушениях в лирике (2ч + 1 вн/чт)</b>								
81	А.А. Блок. «Фабрика». Образ фабрики как символ зла.	1	Урок открытия нового знания	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;	Выразительное чтение, анализ стихотворения		
82	А. А. Блок. «Ты смотришь в очи ясным зорям...» Мотив обмана и разочарования в стихотворении	1	Урок отработки умений и рефлексии		<b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства			
83	<b>6 вн/чт</b> Н. В Гоголь. «Женитьба»/	1	Урок открытия нового знания	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь	<b>Познавательные УУД:</b> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия <b>Регулятивные УУД:</b> понимать и сохранять	Текущий: чтение по ролям, устное		

	Ж. Б. Мольер. «Скупой» Проблематика и идея произведений. Юмор и сатира в произведении			характеризовать героев, создавать письменное высказывание о произведении	учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологические высказывания <b>Личностные результаты:</b> осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	высказыван ие			
<b>Тема 5 О нравственном выборе (16ч + 1к/р)</b>									
<b>Раздел 1. “Человек и его нравственный выбор” в драме (2 часа)</b>									
84	М.А.Булгаков. “Кабала святош”. Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы. Конфликт в драме и его участники	1	Урок открытия нового знания	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова., сюжет и героев драмы «Кабала святош» Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль рemarkов.	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	аналитическ ое чтение пьесы			
85	М.А.Булгаков “Кабала святош”. Тема любви в пьесе и её трагическое звучание. Трагедия художника и её причины.	1	Урок открытия нового знания	Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия		анализ эпизодов			



**Раздел 2. «Человек и его нравственный выбор» в лирике (7ч+1 к/р)**

86	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». История создания поэмы. Роль пейзажа в поэме	1	Урок открытия нового знания	<p>Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, иметь представление о жанре поэмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам,</p> <p>анализировать иллюстрации к произведению, роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к герою, характеризовать героев и их поступки,</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p><b>Личностные результаты:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Чтение и конспектирование статьи учебника, аналитическое чтение поэмы; стр. 221 в.13,15</p>		
87	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Характер Мцыри, художественные средства его создания. Роль пейзажа в поэме	1	Урок отработки умений и рефлексии			<p>Анализ эпизодов; стр. 221 в.14,16</p>		
88	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой и реалистичность авторской позиции	1	Урок открытия нового знания	<p>Иметь представление о романтическом произведении и герое (чтение статьи учебника и самостоятельное оформление в тетради толкования понятий «романтическое произведение» и «романтический герой»),</p> <p>- анализировать конфликт драматического</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p><b>Личностные результаты:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>самостоят. работа, отрывок наизусть (строфа 18), стр. 221 в.20</p>		
89	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». О нравственном	1	Урок отработки умений и рефлексии			<p>Текущий: устное высказывание</p>		

	выборе человека		и	произведения по плану; - анализировать эпизод по плану				
90	Подготовка к написанию контрольного сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	Урок общеметодической направленности	<b>Знать</b> текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания. <b>Уметь</b> обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <b>Личностные результаты:</b> осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию	Составление плана сочинения		
91	Написание <u>контрольного</u> сочинения по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Урок развивающего <b>контроля</b>	логике данного плана при написании работы, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литератур. языка		<b>сочинение</b>		
92	Анализ сочинения	1	Урок развивающего <b>контроля</b>					
93	Н. С. Гумилев. «Старый конкистадор». Романтика приключений, вызов судьбе	1	Урок открытия нового знания	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков	Текущий: устное высказывание		

					взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
<b>Раздел 2. «Человек и его нравственный выбор» в эпосе (7 ч)</b>								
94	Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»	1	Урок открытия нового знания	Знать содержание и сюжет рассказа «Мальчик у Христа на ёлке», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Анализ эпизодов		
95	А.П. Чехов. «Пари». Сюжет, композиция рассказа и идея рассказа.	1	Урок открытия нового знания	Знать содержание и сюжет рассказа «Пари», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение и обсуждение статьи учебника; стр. 244 в. 4,5,7,9		
96	М.А. Булгаков. «Собачье»	1	Урок открытия	Знать содержание и сюжет повести «Собачье»	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	Работа со статьёй	5.05	

	сердце». Время и история создания повести.		нового знания	сердце»», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений	<b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	учебника		
97	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Образ Шарикова, художественные средства его создания	1	Урок отработки умений и рефлексии	Знать содержание и сюжет повести «Собачье сердце»», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Анализ эпизодов; стр. 282 в.4, 5, 6	12.05	
98	Этический выбор героев	1	Урок общеметодологической направленности	Знать содержание и сюжет повести «Собачье сердце»», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание,		

				отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	<b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	письменный ответ на вопрос		
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Понятие о сказке-притче.	1	Урок открытия нового знания	Знать: сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц», теоретико-литературное понятие притча. Понимать: позицию автора и его отношение к героям, философский смысл и гуманистический пафос произведения. Уметь: анализировать текст, характеризовать героя и его поступки	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Работа со статьёй учебника, комментированное чтение эпизодов; стр. 292 в.13		
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Понятие о сказке-притче.	1	Урок открытия нового знания	Знать: сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц», теоретико-литературное понятие притча. Понимать: позицию автора и его отношение к героям, философский	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные результаты:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Работа со статьёй учебника, комментированное чтение эпизодов		

				смысл и гуманистический пафос произведения. Уметь: анализировать текст, характеризовать героя и его поступки				
<b>Повторение изученного в 8 классе ( 2 часа)</b>								
10 1	Повторение изученного в 8 классе. Роды и жанры	1	Урок общеметодической направленности	Научиться воспринимать художественный текст как произведение искусства, воспринимать произведение как результат замысла и таланта автора	<b>Коммуникативные УУД:</b> оценивать и редактировать устное речевое высказывание <b>Регулятивные УУД:</b> управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия, умение убеждать) <b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, представленную в разных формах: текст, иллюстрация, музыка <b>Личностные результаты:</b> формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	Текущий: устное высказывание		
10 2	Повторение изученного в 8 классе. Лирика. Стихотворные размеры	1				Текущий: устное высказывание		

## Контроль уровня обученности.

Объем письменных работ в 8 классе:

**Сочинение** (примерный объем классных сочинений – 2-3 страницы,

**Диктант** (основные литературные понятия и термины) - 25-30 слов,

**Изложения** (в том числе с элементами сочинения) обучающие и контрольные – 250-300 слов

**Реферат.** Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.

В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.

Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.

Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.

Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.

Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

**Тест** – 25 вопросов.

**Самостоятельная работа.** Оценивается степень самостоятельности, правильность выполнения

### Пакет контрольно-измерительных материалов

1. Шекспир Сонет 130 (“Её глаза на звёзда не похожи...”) **наизусть**
2. А.С.Пушкин “Я вас любил”, “Мадона”, “Я помню чудное мгновенье...” - **наизусть**
3. **Сочинение** по роману А.С.Пушкина “Капитанская дочка”
4. М.Ю.Лермонтова “Родина” - **наизусть**
5. А.Блок “Россия” - **наизусть**
6. **Сочинение** по комедии Н.В.Гоголя “Ревизор”
7. Отрывок из поэмы М.Ю.Лермонтова “Мцыри” строфа 18 (“бой с барсом”) - **наизусть**
8. **Сочинение** по поэме М.Ю.Лермонтова “Мцыри»



## НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

### Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1”** ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий

характер и используется в текущем контроле.

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на , а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной , если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### **Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

### **Ошибки в содержании сочинений и изложений**

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки*

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

#### *Логические ошибки*

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

#### **Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

*К речевым семантическим ошибкам* можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

*Стилистические ошибки* представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо

отец) одного из малышей;

- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

### **Грамматические ошибки**

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)
- *Синтаксические*
  - а) ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;
  - б) ошибки в структуре простого предложения:
    - нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
    - нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;
    - разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;
    - ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;
- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.
  - в) ошибки в структуре сложного предложения:
- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;
- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;
  - г) смешение прямой и косвенной речи;
  - д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» — 90 – 100 %;
- «4» — 78 – 89 %;
- «3» — 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

### **Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок;

- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### **Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;
- “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

### **Критерии оценивания презентаций**

При выставлении оценки учитываются дизайн презентации, содержание и защита проекта.

#### Дизайн презентации:

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают

#### Содержание:

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

#### Защита проекта:

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы.

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.



## Оценка проектов и исследовательских работ по литературе

Оценка индивидуальной образовательной программы в «Системе оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования».

На уроках литературы ученики выполняют небольшие исследования и краткосрочные проекты. Ниже приведены критерии оценки учебных проектов и исследовательских работ учащихся 7-9 класса (Критерии оценки учебных проектов и исследовательских работ включены в раздел «Система оценки достижения планируемых результатов» Основной образовательной программы, но для удобства использования могут быть включены и в предметные программы). Для учеников 5-6 классов, которые только овладевают основами проектной и исследовательской деятельности, критерии оценки могут быть упрощены.

### Критерии оценки коллективного учебного проекта

(Проектная деятельность в 5-8 классах носит преимущественно коллективный характер, но эти критерии могут быть использованы и для оценки индивидуального проекта)

#### Критерий 1 Постановка цели, планирование путей её достижения

Цель не сформулирована	0
Цель определена, но отсутствуют задачи	1
Цель определена, дан краткий план её достижения	2

#### Критерий 2 Глубина раскрытия темы проекта

Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, авторы продемонстрировали глубокие знания	2

#### Критерий 3 Разнообразие источников информации, целесообразность их использования

Использована неподходящая информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит полную информацию из разнообразных источников	2

#### Критерий 4 Личная заинтересованность авторов, творческий подход к работе

Работа шаблонна, показывающая формальное отношение к ней авторов	0
Авторы проявили незначительный интерес к теме проекта, не продемонстрировали самостоятельности в работе, не использовали возможности творческого подхода	1
Работа отличается творческим подходом, собственным отношением авторов к идее проекта	2

#### Критерий 5 Соответствие требованиям оформления письменной части

Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части отсутствуют установленные правилами порядок и чёткая структура,	1

допущены серьёзные ошибки в оформлении	
Работа отличается чётким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	2
<b><u>Критерий 6 Качество проведения презентации</u></b>	
Презентация не проведена	0
Материал изложен с учётом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	1
Авторам удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента	2
Авторам удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	3
<b><u>Критерий 7 Качество проектного продукта</u></b>	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	2

Максимально 15 баллов

Оценка «5» - 15-13 баллов (при условии, что по первым двум критериям получено максимальное количество баллов).

Оценка «4» - 12-11 баллов

Оценка «3» - 10-8 баллов

Оценка «2» - менее 8 баллов. Такой проект считается невыполненным. Учитель контролирует ход работы над проектом, поэтому проект, в котором отмечаются серьёзные недоработки, считается невыполненным и не допускается к публичной презентации. Задача учителя – обосновать ученику все недочёты в проектной работе по каждому критерию.

### **Критерии оценивания исследовательской работы учащегося**

<b><u>Критерий 1 Постановка цели исследования</u></b>	
Цель не сформулирована	0
Цель определена, но отсутствуют задачи	1
Цель определена, дан краткий план её достижения	2
<b><u>Критерий 2 Работа с дополнительными источниками информации</u></b>	
Информация не использована или использована неподходящая	0
Использован ограниченный круг источников для исследования поставленной проблемы	1
Использованы разнообразные источники для исследования поставленной проблемы	2
<b><u>Критерий 3 Использование методов исследования</u></b>	
Проблема не исследована	0

Выбранные методы исследования не отвечают заявленной проблеме.	1
Выбранные методы исследования отвечают заявленной проблеме	2
<u>Критерий 4 Выводы по результатам проведённого исследования</u>	
В работе отсутствуют выводы	0
Сформулированные выводы не отражают результатов исследования	1
Сформулированные выводы отражают результаты исследования	2
<u>Критерий 5 Оформление исследования</u>	
В письменной части работы отсутствует чёткая структура, допущены ошибки в оформлении	0
Допущены недочёты в оформлении работы	1
Работа оформлена грамотно, в точном соответствии с установленными правилами	2
<u>Критерий 6 Представление результатов исследования</u>	
Отсутствует устное представление результатов исследования	0
Результаты исследования изложены с учётом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	1
Результаты исследования изложены, автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента	2
Результаты исследования изложены, автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	3

Максимально 13 баллов

Оценка «5» - 13-11 баллов (при условии, что по первым четырём критериям получено максимальное количество баллов).

Оценка «4» - 10-8 баллов

Оценка «3» - 7-5 баллов

Оценка «2» - менее 5 баллов. Так оценивается и работа, целиком заимствованная из сети Интернет.

#### **Самооценка учебной деятельности на уроках русского языка**

В ходе изучения литературы у учащихся должны формироваться навыки рефлексии, самоанализа, самоконтроля для эффективного управления своей учебной деятельностью. Для этого учитель может использовать различные методики.

Методика «Недельные отчёты».

Раз в неделю ученики заполняют опросные листы, отвечая на три вопроса:

1 Чему я научился за эту неделю?

2 Какие вопросы остались для меня неясными?

3 Какие вопросы я задал бы ученикам, если бы я был учителем, чтобы проверить, поняли ли они материал?

Вопросы могут варьироваться, в зависимости от изученного материала и включать, например, вопросы о проблематике и героях изученного произведения, о творчестве писателя, литературоведческие знания.

### **Примерный бланк методики «Самооценка совместной работы»**

Примеры того, что я предложил в ходе планирования проекта:

- 1
- 2
- 3

Примеры того, что я внёс в выполнение проекта:

- 1
- 2
- 3

Примеры моих идей, которые помогли проекту:

- 1
- 2
- 3

Примеры приёмов, которые я использовал для разрешения конфликтов и решения проблем:

- 1
- 2
- 3

Для развития самооценки учебной деятельности учащихся могут использоваться и другие методики.

### **Выведение итоговых отметок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом "2" и «1» с учетом работы над ошибками.

## РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

**для учащихся:**

Учебник «Литература» 8 класс в 2-х частях. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

**для учителя:**

1. Турьянская Б. И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. М.: Русское слово, 2007
2. Золотарева И. В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс: Методические советы.-М.: ВАКО, 2004.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. М.: Просвещение, 2008.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

1. Энциклопедия Кирилла и Мефодия; Уроки литературы в 8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
2. Мультимедийные проекты по творчеству русских писателей

### Детские литературные сайты

«Азбука» - издательство «Детская литература». <http://www.azbooka.ru/>

«Детская литература» - издательство литературы для детей и юношества. <http://www.detlit.ru/>

«Самокат» - издательство детской и подростковой литературы. <http://www.samokatbook.ru/>

«Кукумбер» - иллюстрированный литературный журнал для детей. <http://www.kykumber.ru/>

В рамках «Кукумбера» издаётся четыре детских журнала:

«Кукумбер» - литературный иллюстрированный журнал

«Ларец Клио» - исторический журнал

«Наша школа» - научно-популярный журнал для старших школьников

«Путевой журнал» - журнал о путешествиях, приключениях, интересных местах, загадках природы, истории и географии

«Заветная мечта» - национальная детская литературная премия. <http://www.dreambook.ru/>