


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168 /С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 31 августа 2018 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР /Н.Г. Коротина 30 августа 2018 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей русского языка протокол № 1 от 30 августа 2018 г. Руководитель МО /Н.Н. Климова</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокол №1 от 31 августа 2018года</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

«Литература»

8б класс

2018-2019 учебный год

Ф. И.О. учителя  
Климова Н.Н.  
высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2018

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание, с распределением учебных часов по основным разделам курса
4. Календарно-тематическое планирование уроков

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Нормативная основа программы

Рабочая программа по литературе для 8 класса на 2018-2019 учебный год составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов автор-составитель Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс, Г. Л. Вирина под редакцией И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ;

Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (для V – VII классов образовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2017 – 2018 учебном году).

## Цели и задачи обучения по предмету «Литература» в 8 классе

*Главной целью школьного образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения **литературе**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

**задачи обучения:**

- приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
- овладение теоретико-литературными понятиями;
- формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
- освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Согласно действующему учебному плану в **8 классе** предполагается обучение в объеме **2 часов в неделю**; В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе для 8-х классов общеобразовательных учреждений М.: Издательский центр «Академия», 2011. Авторы Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс, Г. Л. Вирина под редакцией И. Н. Сухих.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых

в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности**, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века и 20 века будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных произведений, литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проектной технологии, межпредметных интегрированных уроков и т. д.. При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения. Учащиеся должны приобрести умения по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты индивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии (при профильном обучении — в форме сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации). При изучении русской литературы принципиально важная роль отведена в плане участия обучающихся в *проектной деятельности*, в организации и проведении *учебно-исследовательской работы*, развитию умений выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

**Проектная деятельность учащихся** — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, соблюдение последовательности этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта), комплексная

реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности. Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков **рефлексивной деятельности**, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано *умение формулировать свои мировоззренческие взгляды*, и на этой основе воспитание гражданственности и патриотизма.

**Виды контроля:**

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана к произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы		Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы			
	№ п/п	Наименование разделов и тем		Всего часов	В том числе на:		
				Уроки	Р.р.	Вн. чт.	
	1.	<b>Вводный урок</b> Вводный урок.	1	1			Вечные темы в искусстве и литературе
	2.	<b>Тема 1. О любви</b>	32	32	25	5	2
1.	3	Раздел 1. <b>Любовь</b> – в лирике	9	9	9		Лирика как литературный род. Данте Алигьери
	4	Раздел 2. О любви – в эпосе	8	8	8		Сонет «Так благородна, так она чиста...», Ф. Петрарка
	5.	Раздел 3. Тема любви в драме	5	5	5		Сонет «Земля и небо в безмятежном сне», У. Шекспир
	6.	<b>Тема 2. О Родине</b>		18	12	6	Сонет «Ее глаза на звезды не похожи...», А. С. Пушкин «Я вас любил..», «Сожженное письмо», «Я помню чудное
	7.	Раздел 1. О Родине – в лирике		10	6	4	«Сожженное письмо», «Я помню чудное
	8.	Раздел 2. О Родине – в эпосе		8	8		«Мгновение», М. Лермонтов «Я не унижусь..»,
	9.	<b>Тема 3. О страшном и страхе.</b>	7	7	7		«Борящие письма», А. Блок «О
	10.	Раздел 1. О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях	2	2	2		«Клятва Норы»
2.	11	Раздел 2. О страшном и страхе в эпических произведениях	18	18	18		А. С. Пушкин «Капитанская дочка», Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорбленные», И. С. Тургенев «Ася», И.А. Бунин «Темные аллеи» («Холодная осень»)
	12	<b>Тема 4. Об обманах и искушениях</b>		19	16	3	
3.	13	Раздел 3. Тема обманах и искушениях в драме	7	7	7		А. Н. Островский «Снегурочка», вн. чт. «Свои люди – сочтемся»
	14	<b>Тема 2. О Родине</b>	18	18	18		
4.	15	Раздел 1. О Родине в лирике	10	10	10		М. Ю. Лермонтов «Родина», Ф. Тютчев «Эти бедные селения..» А. Блок «Россия», С. Есенин «Русь», И. А. Бродский «Стансы городу», «Стансы»
	16	<b>Тема 5. О нравственном выборе</b>		20	15	5	«Ни страны, ни погоста...», А. Яблокова «Мужество», Н. Рубцов «Звезда полей», Р. Гамзатов «Мой Дагестан», К. Кулиев
	18	Раздел 1. О нравственном выборе в лирике		7	7		«Мужество», Н. Рубцов «Звезда полей», Р. Гамзатов «Мой Дагестан», К. Кулиев
	19	Раздел 2. О нравственном выборе в драме		7	7		«Мужество», Н. Рубцов «Звезда полей», Р. Гамзатов «Мой Дагестан», К. Кулиев
5.	20	Раздел 2. О Родине в эпосе	8	8	8		А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», А. Солженицын «Матренин двор»
	21	<b>Тема 3. О страшном и страхе</b>	7	7	7		
	21	<b>Повторение изученного</b>		5	5		
6.		<b>Итого:</b> Раздел 1. О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях	2	10	8	2	В. А. Жуковский «Светлана»
7.		Раздел 2. О страшном и страхе в эпических произведениях	5	5	5		А.С. Пушкин «Гробовщик», Э. По «Падение дома Ашеров»



	<b>Тема 4. Об обманах и искушениях</b>	19	
8.	Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме	12	Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве», Н. В. Гоголь «Ревизор»
9.	Раздел 2. Об обманах и искушениях в лирике	4	А. Блок «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям»
10.	Раздел 3. Об обманах и искушениях в эпосе	3	А. С. Пушкин «Пиковая дама», «Портрет»
	<b>Тема 5. О нравственном выборе</b>	20	
11.	Раздел 1. О нравственном выборе в лирике	2	М. Ю. Лермонтов «Мцыри», Н. Гумилев «Старый конквистадор»
12.	Раздел 2. О нравственном выборе в эпосе	7	А. П. Чехов «Пари», Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке», М. А. Булгаков «Собачье сердце», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», М. Шолохов «Судьба человека»
13.	Раздел 3. О нравственном выборе в драме	11	
14.	Уроки повторения и обобщения изученного материала	5	
<b>Итого</b>		102	



№ п/п	Тема урока	часовКоличество	Тип/форма урока	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	Дано	
				Освоение предметных знаний	УУД		По плану	Факт
1.	Вводный урок. Вечные темы в искусстве и литературе	1	Урок усвоения новых знаний.	<p><b>Знать:</b> цели, задачи обучения литературе в 8 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; термины «эпос», «литературный герой», «эпопея»; жанры и особенности эпоса, лирики, драмы</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в учебнике.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p><b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению</p>	Лекция, работа с учебником		
<b>Тема 1. О любви. ( 25 +5 р.р.+2 вн.ч.)</b>								
Раздел №1. О любви – в лирике (9 часов)								
2.	Лирика как литературный род. Данте Алигьери. Сонет	1	Урок усвоения	<p><b>Знать</b> термины «лирика»,</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно</p>	Лекция, работа с		

	«Так благородна, так она чиста...» Неземная любовь к земной женщине. Ф. Петрарка Сонет «Земля и небо в безмятежном сне...».		я новых знаний.	«лирическое стихотворение», способы создания лирического героя, любовную лирику эпохи Возрождения <b>Уметь</b> находить художественные приемы создания образа возлюбленной	читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий	учебником		
3.	У. Шекспир Сонет «Ее глаза	1	Урок	<b>Знать:</b> основные	<b>Познавательные:</b>	Работа с		

	на звезды не похожи...» Отказ поэта от традиций создания образа возлюбленной.		усвоени я новых знаний.	средства выразительности. <b>Уметь:</b> находить их в художественных текстах и обосновывать их употребление	выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать изученное	учебником, конспект литературов едческой статьи		
4.	Поэтические диалоги о любви. А. Пушкин «Я вас любил..», «Мадона». Лермонтов «Я не унижусь пред тобой..» Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви	1	Урок усвоени я новых знаний.	<b>Знать:</b> содержание изучаемых стихов. <b>Уметь</b> анализировать поступки героев и отношение автора к ним, выделять основные части сонета, находить связь с другими видами искусства	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные	Выразительн ое чтение стихотворен ий и сопоставлен ие стихотворен ий на одну тему (Победа возвышенны х чувств, благодарнос ть за само чувство любви в стихотворен ии Пушкина и взрыв возмущения в стихотворен ии Лермонтова)		

					средства			
5.	А. С. Пушкин «Сожженное письмо». Н. А. Некрасов «Горящие письма». Сопоставительный анализ стихотворений	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> основное понятие «лирический герой», роль художественных деталей. <b>Уметь:</b> проводить сопоставительный анализ произведений	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста	Выразительное чтение стихотворений и сопоставление стихотворений на одну тему (Развитие любовной лирики: от условного изображения женского образа к его конкретизации)		
6.	<b>Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению наизусть стихотворения	1	Урок развития речи	<b>Уметь</b> передавать в чтении состояние героев и автора	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно	Выразительное чтение наизусть стихотворения		

					сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации <b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор			
7.	А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновение...», А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...». История любви в стихотворениях	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> особенности любви в представленных стихотворениях и ее влияние на героя <b>Уметь:</b> выразительно читать текст, определять, сопоставлять прочитанные тексты	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст поучения, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е.	Выразительное чтение стихотворений и сопоставление стихотворений на одну тему		

					<p>формировать операциональный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>			
8.	<p><b>Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению наизусть стихотворения</p>	1	Урок развития речи	<p><b>Уметь</b> выразительно читать представленные стихотворения</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики</p>	Выразительное чтение наизусть стихотворения		



					исследовательской деятельности				
9.	Диагностическая работа. В. Скотт. «Клятва Норы»	1		<p><b>Знать:</b> содержание произведения, основные мотивы произведения, определение понятия «художественная деталь».</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию.</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>				
Раздел 2. О любви – в эпосе (18 часов)									
10.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Творческая история произведения, жанр	1	Урок усвоения новых знаний.	<p><b>Знать:</b> термин «исторический роман», «семейная хроника»</p> <p><b>Уметь :</b> объяснить творческую историю</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков</p>	Работа с литературоведческой статьёй			

					взаимодействия в группах			
11.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов Петруши Гринева.	1	Урок усвоены новых знаний.	<p><b>Знать:</b> содержание повести;</p> <p><b>понимать:</b> разницу между героями (их образами, поступками, поведением);</p> <p><b>уметь:</b> создавать словесный портрет героя, объясняя его поступки</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения</p>	Анализ романа		

					(индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
12.	Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи.	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать/понимать:</b> идейную направленность данной главы и повести в целом; <b>уметь:</b> отбирать материал для индивидуальной характеристики героя, оценивать его поступки, делать выводы.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <b>Коммуникативные:</b> строить	Пересказ эпизода, анализ романа		

					<p>монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской и творческой деятельности</p>			
13.	<p>Две семьи – два уклада. Гриневы и Мироновы.</p>	1	<p>Урок усвоения новых знаний.</p>	<p><b>Знать:</b> особенности уклада жизни двух семейств</p> <p><b>Уметь:</b> охарактеризовать героев</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь систематизировать и структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в письменной форме</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Фронтальный опрос, составление таблицы</p>		
14.	<p><b>Р.Р.</b> Гринев и Швабрин. Обучение составлению плана сравнительной</p>	1	<p>Урок развития речи</p>	<p><b>Знать:</b> сравнительный анализ героев</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию.</p>	<p>Пересказ эпизода, составление таблицы и</p>		

	характеристики				<b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности	плана сравнительной характеристики		
15.	Вторая встреча с Пугачевым. Зеркальные сцены в повести – 2 военных совета.	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> особенности второй встречи героев <b>Уметь</b> проводить сравнительный анализ.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской	Пересказ эпизода, анализ романа		

					деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
16.	Третья встреча с Пугачевым. Изображение народной войны и ее вождя.	1	Урок усвоены новые знания.	<b>Понимать</b> термин «милосердие» применительно к Пугачеву <b>Уметь:</b> давать характеристику образу вождя крестьян	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской и	Пересказ эпизода, анализ романа		

					творческой деятельности			
17.	Четвертая встреча с Пугачевым. Последний день в Белогорской крепости.	1	Урок усвоены новые знания.	<b>Знать:</b> способы выражения авторской позиции <b>Уметь:</b> находить средства воплощения авторской позиции	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	Проблемные вопросы		
18.	Образ Гринева. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1	Урок усвоены новые знания.	<b>Знать:</b> образ главного героя, становление личности под воздействием различных потрясений	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями ораторской речи	Составление плана к сочинению		

					<b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствовани ю			
19.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по повести А. С. Пушкина.	1	Урок развития речи	. <b>Знать:</b> особенности композиции сочинения- рассуждения. <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и	сочинение		



					самоконтроля			
20.	Р. Р. Написание контрольного сочинения по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		<p><b>Знать:</b> особенности композиции сочинения-рассуждения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	сочинение		
21.	Ф. М. Достоевский «Униженные и оскорбленные» Роль параллельных сюжетов.	1	Урок усвоения новых знаний.	<p><b>Знать:</b> содержание и художественное своеобразие «Униженных и оскорбленных».</p> <p><b>Уметь:</b> истолковывать роль параллельных сюжетов</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции</p>	Работа со статьёй учебника		

					эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию			
22.	Ф. М. Достоевский «Униженные и оскорбленные» Любовь в романе и её вариации.	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> текст произведения <b>Уметь</b> объяснять вариации любви в романе	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию	Фронтальный опрос, анализ эпизодов произведения Работа со статьёй учебника. С. 71 в.13		
23.	И. С. Тургенев и Полина Виардо. История создания повести «Ася»	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> содержание повести, историю создания повести <b>Уметь:</b> различать понятия «автор», «рассказчик», «повествователь».	<b>Познавательные:</b> извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию	Работа со статьёй учебника Комментированное чтение 1-3 гл.		

					<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p> <p><b>Личностные:</b> осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.</p>			
24.	И. С. Тургенев. «Ася». Мир бюргеров и природная непосредственность Аси	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Уметь</b> анализировать художественный текст, выразить свое	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для	Анализ прочитанных глав Что в		

				<p>отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика, особенности языка повести.</p>	<p>составления ответа (текст)  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>				
25.	И. С. Тургенев. «Ася». Образ «тургеневской» девушки. Тайна Аси и её брата	1	Урок усвоения новых	<b>Понимать</b> идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять	поведении Аси удивляет рассказчика?	Анализ прочитанных глав		

			знаний.	в повести; <b>уметь</b> объяснять термин «тургеневская девушка»	объекты в соответствии содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Характеристика героини		
26.	И. С. Тургенев. «Ася». Драма рассказчика, обреченного на одиночество	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> применять полученные знания	<b>Познавательные:</b> Уметь систематизировать и структурировать знания <b>Регулятивные:</b> Выполнять учебные действия в письменной форме	Проблемные задания Анализ эпизода Смысл финала произведения		
27.	И.А. Бунин. «Темные аллеи». Образы героев рассказа. «Холодная осень». Социальные бури и	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> содержание произведения «Темные аллеи», историю создания и	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в	Работа с учебником, анализ рассказа		

	человеческая судьба.			особенности цикла <b>Понимать:</b> тему и идею произведения, как соотносятся социальные бури и личная жизнь.	соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	(конфликт между чувствами и социальным и нормами, смысл названия и его худож. идея)			
Раздел №3. О любви – в драме (6 часов)									
28.	Драма как род литературы. А.Н. Островский и его творчество	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> Понятие «Драма» и творчество Островского А.Н..	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Работа с литературоведческой статьёй			

					<p><b>Коммуникативные:</b>  уметь строить  монологическое  высказывание,  формулировать свою  точку зрения,  адекватно  использовать  различные речевые  средства для решения  коммуникативных  задач</p> <p><b>Личностные:</b>  формирование навыков  исследовательской  деятельности,  готовности и  способности вести  диалог с другими  людьми и достигать в  нем взаимопонимания</p>			
29.	А.Н. Островский. «Снегурочка». Пьеса-сказка, ее фольклорные корни и современное звучание	1	Урок усвоени я новых знаний.	<p><b>Знать:</b> основные  средства  выразительности,  особенности пьесы-  сказки.  <b>Уметь:</b> находить в  художественном  тексте тропы и  обосновывать их  употребление</p>	<p><b>Познавательные:</b>  уметь  систематизировать и  структурировать  знания.  <b>Регулятивные:</b>  выполнять учебные  действия в письменной  форме</p>	Анализ драматическ ого произведени я (роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки. Фольклорны е детали)		

30.	А.Н. Островский. «Снегурочка». Снегурочка и Берендеево царство	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> особенности композиции сочинения-рассуждения. <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст.	<b>Познавательные:</b> уметь систематизировать и структурировать знания <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в письменной форме <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию	Анализ пьесы, Выразительное чтение фрагментов		
31.	Образ Снегурочки в живописи, в музыке, в кинематографе	1	Урок обобщения	<b>Знать:</b> особенности композиции сочинения-рассуждения. <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения,	Анализ фольклорного образа		



					<p>эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			
32.	<p><b>Вн. чт.</b> «Свои люди – сочтемся». Нравственная проблематика комедии.</p>	1	<p>Урок внеклассного чтения</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> содержание комедии, позицию автора. <b>Уметь:</b> определять авторское отношение к персонажу.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими</p>	Анализ пьесы		

					людьми и достигать в нем взаимопонимания			
33.	<b>Вн. чт.</b> «Свои люди – сочтемся». Нравственная проблематика комедии.	1	Урок внеклассного чтения	<b>Знать:</b> основные средства выразительности. <b>Уметь:</b> находить в художественном тексте тропы и обосновывать их употребление, объяснять нравственную проблематику комедии	<b>Познавательные:</b> уметь систематизировать и структурировать знания. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной форме	Анализ пьесы		
<b>Тема 2. О Родине (12 + 6 р.р.)</b>								
Раздел №1. О Родине – в лирике. (10 часов)								
34.	Тема Родины как вечная тема в искусстве М.Ю. Лермонтов. «Родина».	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> текст изученного произведения, особенности, идейно-художественное своеобразие. <b>Уметь:</b> применять знания на практике, выделять тему «Родина» и ее своеобразие в творчестве Лермонтова	<b>Познавательные:</b> уметь систематизировать и структурировать знания <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в письменной форме <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи <b>Личностные:</b> формирование	Работа с учебником Изучение литературоведческих статей Выразительное чтение стихотворений; Анализ стихотворений		

					мотивации к самосовершенствованию			
35.	Ф.И. Тютчев. «Эти нищие селенья...». Двойственный образ России	1		<p><b>Знать:</b> текст стихотворения, понятие «двойственный образ России».</p> <p><b>Понимать:</b> суть конфликта.</p> <p><b>Уметь:</b> определять средства выразительности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста,</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>	Работа с учебником Изучение литературоведческих статей Выразительное чтение стихотворений; Анализ стихотворений		
36.	<b>Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению наизусть стихотворений о Родине	1	Урок развития речи	<p><b>Знать:</b> текст произведения наизусть.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать, подбирая правильный темп и</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	Выразительное чтение стихотворений наизусть		

				ритм, выбирать нужную интонацию.	выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями ораторской речи <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствовани ю			
37.	А. Блок «Россия». С. Есенин «Русь».	1	Урок усвоени я новых знаний.	<b>Знать:</b> текст стихотворения, особенности стихосложения. <b>Понимать:</b> идею произведения, своеобразие лирики Блока и Есенина	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения,	Выразительн ое чтение стихотворен ий; Анализ стихотворен ий		

					<p>эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			
38.	Перекличка образов Руси Есенина и Блока	1		<p><b>Знать:</b> тексты стихотворений, особенности стихосложения.</p> <p><b>Понимать:</b> идею произведений, своеобразие лирики этих поэтов, перекличку образов Руси.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать</p>	Выразительное чтение стихотворений; Анализ стихотворений		

					<p>различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
39.	<p><b>Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению наизусть стихотворений о Родине</p>	1	<p>Урок развития речи</p>	<p><b>Знать:</b> текст произведения наизусть. <b>Уметь:</b> выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями</p>	Выразительное чтение стихотворений наизусть		

					ораторской речи <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствовани ю			
40.	А. Ахматова «Мужество». Образ Родины и его связь с родным языком.	1	Урок усвоени я новых знаний.	<b>Знать:</b> факты жизни и творчества поэта, <b>Уметь:</b> определять основную тему, идею стихотворения, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование навыков	Выразительн ое чтение стихотворен ий; Анализ стихотворен ий		

					исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
41.	Р. Гамзатов «Мой Дагестан», К. Кулиев «Стихи о Родине» Любовь к своему родному краю.	1		<b>Знать:</b> социально-психологическую основу стихов. <b>Уметь</b> доказывать через средства выразительности авторскую позицию	<b>Познавательная:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст.	Выразительное чтение стихотворений; Анализ стихотворений		
42.	<b>Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению наизусть стихотворений о Родине	1	Урок развития речи	<b>Знать:</b> текст произведения наизусть. <b>Уметь:</b> выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с	Выразительное чтение стихотворений наизусть		



					опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства			
43.	<b>Р. Р.</b> Сопоставление стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей» и романса В. Чуевского «Гори, гори, моя звезда»	1		<p><b>Знать:</b> текст произведения наизусть.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить сопоставительный анализ</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями ораторской речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	Выразительное чтение стихотворений; Анализ стихотворений		
Раздел №2. О Родине – в эпосе. (8 часов)								
44.	А.Н. Радищев.	1	Урок	<b>Знать:</b> содержание	<b>Познавательные:</b>	Работа с		

	«Путешествие из Петербурга в Москву». История создания романа и судьба ее автора.		усвоени я новых знаний.	произведения «Путешествие.....» <b>Уметь:</b> определять основную тему, идею рассказа, давать характеристику персонажам, видеть авторскую позицию в тексте.	выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	учебником		
45.	И. С. Шмелев «Лето Господне»	1		<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произведения». <b>Уметь:</b> анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст	Анализ произведени я, работа с учебником		

				<p>поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
46.	И. С. Шмелев «Лето Господне»	1		<p><b>Знать:</b> содержание, особенности произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,</p>	Анализ произведения, работа с учебником		

					<p>адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
47.	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ России в рассказе.	1	Урок усвоения новых знаний.	<p><b>Знать:</b> отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение».</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности,</p>	Работа с учебником Анализ рассказа		

				характера.	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
48.	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Символическое звучание образа Матрёны и ее дома.	1	Комбинированный	<b>Понимать:</b> взаимоотношения героев. <b>Уметь:</b> анализировать отдельные эпизоды, передавая сложность чувств и переживаний героини.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Анализ рассказа Самостоятельная работа		
49.	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Символическое звучание образа Матрёны и ее дома.	1		<b>Знать:</b> нравственную проблематику повести. <b>Уметь:</b> оценить общую атмосферу,	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Анализ рассказа		

				<p>окружающую главную героиню.</p>	<p>(текст)  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
50.	<p><b>Р. Р.</b> Сопоставление эпических произведений о Родине, созданных в разное время</p>	1		<p><b>Знать:</b> нравственные проблемы произведений.  <b>Уметь:</b> проводить</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь систематизировать полученную</p>	Самостоятельная работа		

				сравнительный анализ	информацию. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
51.	<b>Р. Р.</b> Написание сочинения по теме «Родина»	1		<b>Знать:</b> особенности композиции сочинения-рассуждения. <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по	сочинение		

алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

**Тема 3. О страшном и страхе. ( 6 + 1 р.р.)**

Раздел №1. О страшном и страхе – в лиро-эпических произведениях. (2 часа)

52.	В. А. Жуковский «Светлана»	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> специфические черты баллады <b>Уметь:</b> видеть авторскую позицию по отношению к героини	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Работа с учебником Выразительное чтение баллады		
53.	Сопоставление баллад В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» по теме и художественной идее	1		<b>Знать:</b> специфические черты произведений <b>Уметь:</b> проводить	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в	Анализ произведения, сопоставите		



				сопоставительный анализ	соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	льный анализ			
Раздел №2. О страшном и страхе – в эпосе. (5 часов)									
54.	А. С. Пушкин «Гробовщик». Фантастическое и реалистическое в произведении.	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> историю создания произведения, содержание <b>Уметь:</b> выделять фантастическое и реальное в произведении	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать	Работа с учебником Анализ повести			

					<p>самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  уметь строить  монологическое  высказывание,  формулировать свою  точку зрения,  адекватно  использовать  различные речевые  средства для решения  коммуникативных  задач</p> <p><b>Личностные:</b>  формирование навыков  исследовательской  деятельности,  готовности и  способности вести  диалог с другими  людьми и достигать в  нем взаимопонимания</p>			
55.	А. С. Пушкин «Гробовщик». Фантастическое и реалистическое в произведении.	1		<p><b>Знать:</b> особенности анализа эпизода.  <b>Уметь:</b>  анализировать эпизод</p>	<p><b>Познавательные:</b>  уметь систематизировать и структурировать знания.  <b>Регулятивные:</b>  выполнять учебные действия в устной и письменной форме</p>	Работа с учебником Анализ повести		
56.	Э. А. По. «Падение дома Ашеров»	1		<b>Знать:</b> содержание произведения,	<b>Познавательные:</b> уметь	Работа с учебником		

				авторское отношение к героям и событиям	систематизировать и структурировать знания <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в письменной форме <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию	Анализ повести		
57.	Э. А. По. «Падение дома Ашеров»	1		Знать: образ повествователя и худож. Средства его создания	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить	Работа с учебником Анализ повести		

					<p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
58.	<b>Р. Р.</b> Письменный ответ на вопросы по разделу	1		<p><b>Уметь:</b> четко и логично ответить на поставленный вопрос</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>			

					<p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>				
<b>Тема 4. Об обманах и искушениях. ( 16 + 3 р.р.)</b>									
Раздел №1. Об обманах и искушениях – в драме. (12 часов)									
59.	Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи	1	Урок усвоени я новых знаний.	<p><b>Знать:</b> тексты изученных произведений, их особенности, идейно- художественное своеобразие. <b>Уметь:</b> применять знания на практике</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь систематизировать и структурировать знания <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в письменной форме <b>Коммуникативные:</b></p>	Работа с учебником, чтение и конспекти- рование статьи учебника			

					<p>строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию</p>			
60.	Проблематика комедии Ж. Б. Мольера «Тартюф»	1		<p><b>Знать::</b> основные сведения о жизни и творчестве Б Мольера , содержание комедии, нравственные законы, которым следуют ее главные герои.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять идею произведения</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Анализ комедии		

61.	Проблематика комедии Ж. Б. Мольера «Тартюф»	1		<p><b>Знать:</b> особенности комедии, проблематику</p> <p><b>Понимать:</b> образ Тартюфа</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>	Анализ комедии		
-----	---	---	--	--	---	----------------	--	--

62.	Проблематика комедии Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	1	Урок усвоения новых знаний.	<p><b>Знать:</b> основные сведения о жизни и творчестве Б Мольера; содержание комедии; особенности жанра.</p> <p><b>Уметь:</b> кратко пересказывать сюжет, выделять сюжетные линии, давать характеристику персонажам.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Анализ комедии		
63.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». История создания и постановки комедии.	1	Урок усвоения новых знаний.	<p><b>Знать:</b> историю создания произведения</p> <p><b>Понимать:</b> особенности эпохи Гоголя и отражение их в литературе; характеры героев и</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,</p>	Конспектирование статьи учебника		



				<p>причины их поступков.</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественное произведение, давать характеристику персонажам.</p>	<p>определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>			
64.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Своеобразие композиции пьесы.	1	Урок усвоения новых знаний.	<p><b>Знать:</b> содержание актов, по которым ведется работа.</p> <p><b>Понимать:</b> особенности эпохи Гоголя и отражение их в литературе; характеры героев и</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,</p>	Аналитическое чтение пьесы		

				<p>причины их поступков.</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественное произведение, давать характеристику персонажам.</p>	<p>определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>			
65.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Образы чиновников	1	Урок усвоения новых знаний.	<p><b>Знать:</b> историю каждого чиновника</p> <p><b>Уметь:</b> выделять значимые композиционные элементы, кратко пересказывать сюжет.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать</p>	Аналитическое чтение пьесы		

					<p>прозаический текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
66.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина	1	Урок усвоения новых знаний.	<p><b>Знать:</b> историю Хлестакова, понятие «хлестаковщина»</p> <p><b>Уметь:</b> выделять значимые композиционные элементы, кратко пересказывать сюжет</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности,</p>	Аналитическое чтение пьесы	Анализ 3 действия	

					готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
67.	Чиновники на приёме у «Ревизора»	1	Урок усвоения новых знаний.	<p><b>Знать:</b> индивидуальное и типическое в пьесе</p> <p><b>Понимать:</b> тематику и проблематику произведения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Анализ 4 действия		
68.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Открытый финал комедии, роль немой сцены	1	Урок обобщения	<b>Знать:</b> содержание изучаемых глав в тексте; систему	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять	Анализ 5 действия		

			знаний	художественных образов. <b>Уметь:</b> сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию	значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства			
69.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к контрольному сочинению по комедии Н.В. Гоголя	1	Урок контроля	<b>Знать:</b> особенности композиции сочинения-	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять	сочинение		

	«Ревизор»		знаний	<p>рассуждения.  <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст.</p>	<p>значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>			
70.	<b>Р.Р.</b> Написание контрольного сочинения по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1		<b>Знать:</b> особенности композиции сочинения-	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять	сочинение		

				<p>рассуждения.  <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст.</p>	<p>объекты  соответствии  содержанием  <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения  <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>				
Раздел №2. Об обманах и искушениях – в эпосе. (4 часа)									
71.	А. С. Пушкин «Пиковая дама». Выбор героем судьбы.	1	Урок усвоения новых знаний.	<p><b>Знать:</b> нравственную проблематику произведения.  <b>Понимать:</b> основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.  <b>Уметь:</b> составлять характеристику литературного героя, отношение автора к</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь систематизировать и структурировать знания  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в письменной форме  <b>Коммуникативные:</b> строить монологические</p>	Конспектирование статьи учебника, аналитическое чтение			

				изображаемому, оценку морали и поведения героев.	высказывания, овладеть умениями письменной речи <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию			
72.	А. С. Пушкин «Пиковая дама». Идея как живая сила, способная подчинить себе человека	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> мистическое и реальное в повести, образ графини. <b>Уметь:</b> находить средства выражения внутреннего мира героя	<b>Познавательные:</b> уметь систематизировать и структурировать знания <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в письменной форме <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию	Аналитическое чтение, развернутый ответ на вопрос		
73.	Н. В. Гоголь «Портрет». История падения человеческой души.	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать</b> причины и историю падения человеческой души. <b>Понимать:</b> содержание и форму	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Конспектирование статьи учебника, аналитическое		



				<p>произведения в соответствии жанром.</p> <p><b>Уметь:</b> охарактеризовать художника</p>	<p>в с</p> <p>выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>	чтение		
74.	Н. В. Гоголь «Портрет» История падения человеческой души.	1	Урок усвоения новых знаний.	<p><b>Знать:</b> нравственную проблематику произведения</p> <p><b>Понимать:</b> основной конфликт,</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,</p>	Аналитическое чтение, развернутый ответ на		

				<p>определивший драматизм событий и характеры героев.  <b>Уметь:</b> составлять характеристику литературного героя.</p>	<p>выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>	вопрос		
Раздел №3. Об обманах и искушениях – в лирике. (3 часа)								
75.	А.А. Блок. «Фабрика». Образ фабрики как символ зла.	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> нравственную проблематику произведения, жанровое	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение	Выразительное чтение стихотворения, анализ		

			<p>своеобразие стихотворения</p> <p><b>Понимать:</b> основной конфликт, определивший драматизм событий.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять авторскую позицию, размер и ритм стихотворения</p>	<p>прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>	стихотворения		
76.	А.А. Блок. «Ты смотришь в очи ясным зорям...».	1	<p><b>Знать:</b> динамику чувств и причины изменения настроения героя</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение</p>	Выразительное чтение стихотворения, анализ		

				<p><b>Понимать:</b> диалог героя и его лирического «ты»</p> <p><b>Уметь:</b> составлять характеристику лирического героя.</p>	<p>прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>	стихотворения		
77.	<b>Р. Р.</b> Выразительное чтение стихотворения.	1		<p><b>Знать:</b> основные средства выразительности.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из</p>	Чтение наизусть		

				читать стихотворение	прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия			
<b>Тема 5. О нравственном выборе. (15 + 5 р.р.)</b>								
Раздел №1. О нравственном выборе – в драме. (2 часа)								
78.	М. Булгаков «Кабала святош»	1		<b>Знать:</b> текст произведения <b>Уметь:</b> выделять художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера»	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	Анализ произведения		
79.	М. Булгаков «Кабала святош»	1		<b>Знать:</b> мистическое и реальное в драме <b>Уметь:</b>	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую	Анализ произведения		

				анализировать произведение, выделяя авторскую позицию.	информацию из прослушанного или прочитанного текста, <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства				
Раздел №2. О нравственном выборе – в лиро-эпических произведениях. (7 часов)									
80.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». История создания поэмы. Роль пейзажа в поэме	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> содержание поэмы, исторические события, положенные в основу произведения; значение слова «мцыри» <b>Понимать:</b> собирательный характер образа главного героя.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм	Чтение и конспектирование статьи учебника, аналитическое чтение поэмы			

				<p><b>Уметь:</b> формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев.</p>	<p>ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
81.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Характер Мцыри, художественные средства его создания	1	Урок усвоения новых знаний.	<p><b>Знать:</b> содержание поэмы, понятие «романтизм»</p> <p><b>Понимать:</b> образы-символы, идею произведения и его образы.</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать тему, идею, проблематику</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста),</p>	Аналитическое чтение поэмы		

				<p>изучаемого произведения; давать характеристику героев.</p>	<p>планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
82.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой и реалистичность авторской позиции	1	Урок усвоения новых знаний.	<p><b>Знать:</b> понятие «романтический герой»</p> <p><b>Понимать:</b> тематику и проблематику произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> определять основные</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать</p>	Анализ поэмы		



				композиционные элементы.	<p>прозаический текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
83.	<b>Р. Р.</b> Обучение выразительному чтению	1	.		<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою</p>	Чтение наизусть		

					<p>точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
84.	<b>Р.Р.</b> Контрольное сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Урок контроля знаний	<p><b>Знать:</b> особенности композиции сочинения-рассуждения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков</p>	сочинение		

					исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
85.	Н. Гумилев «Старый конквистадор»	1		<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творческой деятельности поэта, сюжет стихотворения, его идейно-тематическое содержание.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать текст по вопросам, выделяя основную мысль</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b></p>	Анализ стихотворения		

					формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
86.	<b>Р. Р.</b> Обучение выразительному чтению	1		<p><b>Знать:</b> текст произведения наизусть.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не</p>	Чтение наизусть		

					только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства			
Раздел №3. О нравственном выборе – в эпосе ( 11 часов)								
87.	Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке»	1		<p><b>Знать:</b> особенности героев Достоевского, его отношения к детям.</p> <p><b>Понимать:</b> тематику и проблематику рассказа.</p> <p><b>Уметь:</b> давать характеристику героев.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию,</p>	Анализ произведения		

					выразительные средства			
88.	А.П. Чехов. «Пари». Сюжет, композиция рассказа и идея рассказа.		Урок усвоения новых знаний.	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве писателя, сюжет, композицию и идею рассказа.</p> <p><b>Понимать:</b> тематику и проблематику рассказа.</p> <p><b>Уметь:</b> давать характеристику героев.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>	Чтение и обсуждение статьи учебника, знакомство с рассказом		
89.	А.П. Чехов. «Пари». Сюжет, композиция рассказа и идея	1	Урок усвоения	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творческой	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно	Чтение и обсуждение		

	рассказа.		я новых знаний.	<p>деятельности писателя, сюжет романа и основные идеи.</p> <p><b>Уметь:</b> давать характеристику героям</p>	<p>читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>	статьи учебника, знакомство с рассказом		
90.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Время и история создания повести.	1	Урок усвоения новых знаний.	<p><b>Знать:</b> творчество писателя, время и историю создания повести</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться терминологией</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь систематизировать структурировать знания.</p> <p><b>Личностные:</b></p>	Работа со статьёй учебника		

					формирование мотивации к самосовершенствованию			
91.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Анализ текста и системы образов персонажей	1		<p><b>Знать:</b> правила анализа текста.</p> <p><b>Уметь:</b> давать характеристику персонажам.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь систематизировать и структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в письменной форме</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	Комментированное чтение эпизодов, анализ прочитанных страниц		
92.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Образ Шарикова, художественные средства его создания	1	Урок усвоения новых знаний.	<p><b>Знать:</b> образ Шарикова и художественные средства его создания.</p> <p><b>Понимать:</b> идейно-художественное своеобразие</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь систематизировать и структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в письменной</p>	Комментированное чтение эпизодов, анализ прочитанных страниц		



				произведения. <b>Уметь:</b> анализировать произведение, давать характеристику героев	форме <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствован ию			
93.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Образ Шарикова, художественные средства его создания	1	Урок усвоения новых знаний.	<b>Знать:</b> содержание изученного произведения. <b>Понимать: его</b> идейно-художественное своеобразие <b>Уметь:</b> анализировать произведения, давать характеристику героев	<b>Познавательные:</b> уметь систематизировать и структурировать знания <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в письменной форме <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствован ию	Комментированное чтение эпизодов, анализ прочитанных страниц		
94.	Р. Р. Подготовка к сочинению	1		<b>Знать:</b> особенности	<b>Познавательные:</b>	сочинение		

	по произведению М.А. Булгакова «Собачье сердце».			композиции сочинения-рассуждения. <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст.	уметь систематизировать и структурировать знания <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в письменной форме <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями письменной речи <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию			
95.	Р. Р. Написание сочинения по произведению М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1		<b>Знать:</b> особенности композиции сочинения-рассуждения. <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты, составлять связный текст.	<b>Познавательные:</b> уметь систематизировать структурировать знания. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию	сочинение		
96.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Понятие о сказке-притче.	1	Урок усвоения новых	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять	Работа со статьёй учебника,		

			знаний.	<p>писателя, сюжет сказки и основные идеи.  <b>Уметь:</b> давать характеристику героям</p>	<p>значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции действий, устанавливать причинно-следственные связи  <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>	комментированное чтение эпизодов, анализ прочитанных страниц		
97.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	1		<p><b>Знать:</b> основные средства выразительности.  <b>Уметь:</b> находить средства выразительности в тексте</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь систематизировать структурировать знания.  <b>Личностные:</b> формирование</p>	Анализ произведения		

					мотивации к самосовершенствованию			
<b>Повторение изученного ( 5 часов)</b>								
98.	Повторение изученного в 8 классе. Роды и жанры	1	Обобщение изученного	<p><b>Знать:</b> содержание изученных произведений раздела.</p> <p><b>Понимать:</b> идейно-художественное своеобразие изученных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения, давать характеристику героев</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь систематизировать структурировать знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	анализ прочитанных произведений		
99.	Повторение изученного в 8 классе. Лирика. Стихотворные размеры	1	Обобщение изученного	<p><b>Знать:</b> содержание изученных произведений раздела.</p> <p><b>Понимать:</b> идейно-художественное своеобразие изученных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения, давать характеристику</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции действий, устанавливать причинно-</p>	анализ прочитанных произведений		

				героев	<p>следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>			
100.	Повторение изученного в 8 классе. Вечные темы в литературе	1	Обобщение изученного	<p><b>Знать:</b> содержание изученных произведений раздела.</p> <p><b>Понимать:</b> идейно-художественное своеобразие изученных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения, давать характеристику героев</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические</p>	анализ прочитанных произведений		

					высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства			
101.	Повторение изученного в 8 классе.	1	Обобщение изученного	<b>Знать:</b> содержание изученных произведений раздела. <b>Понимать:</b> идейно-художественное своеобразие изученных произведений. <b>Уметь:</b> анализировать произведения, давать характеристику героев	<b>Познавательные:</b> уметь систематизировать структурировать знания. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию	анализ прочитанных произведений		
102.	Повторение изученного в 8 классе.	1		<b>Знать:</b> содержание изученных произведений раздела. <b>Понимать:</b> идейно-художественное своеобразие	<b>Познавательные:</b> уметь систематизировать структурировать знания. <b>Личностные:</b> формирование	анализ прочитанных произведений		

				изученных произведений. <b>Уметь:</b> анализировать произведения, давать характеристику героев	мотивации к самосовершенствованию			
--	--	--	--	---	-----------------------------------	--	--	--