


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168 /С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 31 августа 2018 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР /Н.Г. Коротина 30 августа 2018 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей русского языка протокол № 1 от 30 августа 2018 г. Руководитель МО /Н.Н. Климова</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокол №1 от 31 августа 2018года</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету  
«Литература»  
9в класс

2018-2019 учебный год

Ф. И.О. учителя  
Климова Н.Н.  
высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
к рабочей программе по курсу «Литература» 9 класс

**Нормативная основа программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный базисный учебный план, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004)
3. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утверждённого приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов)
4. Образовательная программа гимназии № 168:
  - А) Образовательная программа ООО 7-9 классов ГБОУ гимназии № 168 Центрального района Санкт-Петербурга, 2018 год
  - Б) Учебный план гимназии № 168 на 2018-2019 учебный год
5. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих, М, «Академия», 2014 г.

**Цели и задачи обучения по предмету «Литература» в 9 классе**

*Главной целью школьного образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели обучения литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
- овладение теоретико-литературными понятиями;
- формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
- освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенции

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения.

Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся 9-х классов обучающимся на базовом уровне. Особенностью общеобразовательной программы является гуманитарная составляющая, реализуемая за счет комплекса привлекаемых смежных предметных дисциплин, а также методов и средств, используемых на уроках, видов и форм внеурочной деятельности. Углубление изучения предмета осуществляется также за счет внеклассной работы по предмету, проектной деятельности и уроков развития речи.

### **Элементы культурного пространства**

Расширение культурного кругозора и читательского опыта школьников понимается не только как попутное знакомство с художественными ценностями при изучении программных литературных произведений, но и как деятельность по осмыслению разных

5

художественных позиций, по сопряжению ценностей разных видов искусства, выявлению связей между ними. Элементы культурного пространства представлены в Программе в разной степени конкретизации: иногда названы произведения (например, кинофильм С. Бондарчука «Судьба человека»), иногда – только имена художников, композиторов (например, В. Г. Перов, П. И. Чайковский), иногда указаны лишь вид и жанр искусства (например, художники-пейзажисты, музыкальные интерпретации стихотворения). Это объясняется тем, что каждое художественное произведение создает вокруг себя собственный культурный ореол. И если у литературного произведения есть интерпретации, которые могут помочь ученику полноценно воспринять текст, в других видах искусства, то они обозначаются в Программе. Если же эти связи ассоциативны по своему характеру или многочисленны, то выбрать из них наиболее яркие и интересные предоставляется учителю.

### **Произведения для самостоятельной работы**

Выбор произведений для самостоятельной работы определяется теми же принципами, на которых основан отбор произведений для изучения в классе. Это небольшие по объему произведения, которые ученики самостоятельно читают и анализируют по вопросам «Практикума» и (или) учебника. Необходимый опыт для анализа школьники получают на уроках при изучении более сложных по композиции и проблематике текстов. Качество самостоятельной работы учеников учитель проверяет с помощью письменных диагностических домашних или классных работ. Некоторые произведения для самостоятельной работы используются для уроков внеклассного чтения.

Произведения для внеклассного чтения

Темы уроков развития речи и внеклассного чтения определяет учитель. Произведения, рекомендуемые для внеклассного чтения, подобраны так, чтобы

- 1) познакомить школьника с творчеством писателей, чьи произведения изучаются на уроках;
- 2) расширить читательский опыт ученика по теме изучаемого произведения через знакомство с произведениями как русских, так и зарубежных писателей;
- 3) дать возможность ученику включиться не только в диалог писателей, но и в диалог эпох.

Список произведений для внеклассного чтения, предложенный в Программе, носит рекомендательный характер. Учитель, основываясь на этом списке, сам определяет темы уроков внеклассного чтения или иные формы руководства самостоятельным чтением. Поэтому в Программе внеклассное чтение не регламентировано: часы на него выделены в каждой теме, но за учителем остается право выбора произведений для обсуждения. Учитель может рекомендовать для внеклассного чтения и другие произведения. Преобладание в некоторых случаях в списке произведений зарубежных авторов объясняется их эстетической и нравственной ценностью, долгой успешной жизнью в детской и юношеской литературе.

### **Концепция программы**

В программе под редакцией И.Н.Сухих учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД) для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования. В основе программы, составленной с учетом новых образовательных стандартов, положены идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся (Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования под редакцией А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2010; Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010). Рабочая программа рассматривает образование как смыслообразующую сферу общественной жизни. Потому первично содержание образования, это особенно важно для предмета литература. Технологии обучения – также важная составляющая преподавания, обеспечивающая новое содержание образования, делающая доступной для школьника проблемы современного мира. Кроме очевидных интегративных связей литература – язык – культура – история, в этот круг входят философия, история религии, искусство и искусствоведение. Интеграция указанных областей человеческого знания не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность учащегося, влияет на формирование целостной картины мира.

### **Место и роль предмета в учебном плане**

По учебному плану базового уровня в 9 классе на уроки литературы отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год, что в целом согласуется с рабочей программой и соответствует контингенту и качественной характеристике обучающихся. Из Программы для 5-9 классов под ред. И.Н. Сухих авторами рабочей программы в связи с сокращением часов по учебному плану со 105 до 102-х исключены: 1 обзорный урок по теме «История: от призвания до восстания». Обзорный урок интегрирован в уроки по названной теме. Два урока - внеклассного чтения и развития речи (из темы «Н.В. Гоголь») - переведены в формат самостоятельной работы с Практикумом для учащихся (авторы: С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева и др.; под ред. Белокуровой С.П., Сухих И.Н.). Самостоятельная деятельность позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся и аккумулирует целый ряд УУД, освоение которых было предусмотрено программой.

### **Количество учебных часов**

В соответствии с учебным планом ГБОУ гимназия № 168 учебная программа по литературе рассчитана на 3 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в классе составит 102 часов.

1 четверть – 27 часов

2 четверть – 21 часов

3 четверть – 30 часов

4 четверть – 24 часов

Из них: контрольные уроки 7 часов, уроки по развитию речи 15 часов.

#### **Количество часов для контроля за выполнением практической части программ**

	I четверть	II четверть	III четверть	4 четверть	За год
Контрольное сочинение	2	1	2	2	7

#### **Учёт особенностей обучающихся 9 класса**

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

– становление достойных современного человека ценностных ориентаций; – формирование гуманитарного стиля мышления, творческой деятельности в процессе приобщения к достижениям культуры; – системная подготовка к итоговым испытаниям. В целях педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического восприятия произведения к формированию представления о целостном развитии культуры.

В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к обучению в полной средней школе. Линейное построение курса используется и в 10–11 классах (литература второй половины XIX в. – литература XX в. – современная литература). Логика построения курса «Литература. 5–9 классы» – от образов мира в фольклоре и литературе – к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует. Следование данной логике предполагает систематизацию изученных в 5–8 классах произведений на основе проблемно-тематического принципа.

Литературные темы в каждом классе имеют свою специфику. 9 класс является переходным звеном между основной и старшей (полной) школой. На этом этапе литературного образования завершается формирование системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями в 9 классе становятся литературно– художественный метод и литературное направление. Круг изучаемых произведений знакомит девятиклассников с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории русской литературы. В 9 классе начинается монографическое изучение

творчества русских писателей. Увеличение доли самостоятельной работы учеников в 8–9 классах связано и с включением в Программу литературно– критических работ как вида интерпретации литературного произведения. В аналитической деятельности учащихся, направленной на постижение критической мысли, чужой оценки эстетического явления, формируются умения выделять главное, видеть причинно-следственные связи, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора.

## **Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы**

### **I. Концептуальные принципы**

#### **1. Принцип преемственности в организации образовательного процесса.**

Программа по литературе для основной школы опирается на систему читательских и речевых умений, литературоведческих знаний и эмоционально-оценочной деятельности учащихся, формирование которой началось в начальной школе. В 5–9 классах эта система продолжает формироваться на более сложном художественном материале и в более широком культурном контексте, что, в свою очередь, требует углубления и систематизации имеющихся у школьников теоретико-литературных представлений и читательских умений. В 10-11 классах система знаний и умений будет совершенствоваться на материале литературных произведений, изучаемых в рамках среднего (полного) общего образования.

**2. Эстетический принцип.** Все произведения, включенные в Программу, являются высокохудожественными, и поэтому при их изучении раскрывается не только содержательная сторона, но и эстетическая ценность. Читатель-школьник от восприятия отдельных произведений как эстетической ценности постепенно переходит к изучению творческого пути писателя, связи произведений с культурной эпохой, литературным процессом в целом.

**3. Принцип целостности.** Данный принцип базируется на современной концепции художественного произведения как целостного сложного единства многообразных и разнообразных элементов, взаимосвязанных и взаимодействующих друг с другом. Этот принцип может быть реализован, если литературное произведение воспринимается школьником целиком, без адаптации, при которой нарушается художественная ценность текста. Анализ произведения также должен основываться на этом принципе.

**4. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, жизненного опыта и периодов эволюции школьника как читателя.** Данный принцип исходит из того, что уроки литературы должны побуждать, а не принуждать к чтению. Соблюдение этого принципа способствует полноценному восприятию произведения, так как оно вызывает у ученика сопереживание. Данный принцип учитывается и при отборе произведений для чтения, и при определении содержания образования, методов обучения, видов деятельности школьников. Данный принцип предполагает право выбора учеником вида и объема проектной деятельности, осуществляющейся исключительно на добровольной основе.

**5. Принцип постепенного углубления и расширения круга теоретико-литературных знаний.** Этот принцип обусловлен необходимостью использования теоретико-литературных знаний в деятельности читателя для полноценного восприятия художественного произведения и в литературно-творческой деятельности школьника для выражения собственных переживаний, мнений, собственной позиции.

**6. Принцип интеграции предметов гуманитарного цикла.** Интеграция предметов гуманитарного цикла в литературном образовании способствует развитию личности, воспитывает у учащихся потребность общения с искусством и облегчает понимание специфики литературы при сопоставлении ее с другими видами искусства.

**7. Принцип сочетания логического и интуитивно-эмоционального постижения произведений словесного искусства.** В образовательном процессе следует обращать внимание не столько на логическое освоение литературного произведения или приемов его анализа, сколько на интуитивно-эмоциональное постижение произведения. Прийти к пониманию авторской позиции школьник может разными путями, и урок должен предоставить ему возможность двигаться, с одной стороны, так, как ему удобнее, а с другой – в определённом программой направлении.

## **II. Принципы формирования круга чтения и содержания литературного образования**

**1. Принцип доступности.** Смысл данного принципа состоит в том, чтобы предоставить учащимся возможность адекватно воспринять своеобразие, неповторимость содержания и формы литературного произведения. Идеи, стереотипы, когнитивные установки усваиваются школьниками во многом бессознательно. Усвоение художественной идеи зависит и от специфики произведения, и от глубины его анализа на уроке, и от наличия у ученика литературоведческих знаний, и от уровня сформированности у него читательских умений. Поэтому принцип доступности должен определять не только круг чтения, но и формирование литературоведческих знаний и умений, степень их усвоения и совершенствования. В Программе указано, какие теоретико-литературные знания нужны школьникам на данном этапе обучения для понимания изучаемых произведений (круг их базируется на ФГОС), а также на каком литературном материале овладение этими знаниями будет проходить наиболее успешно.

**2. Принцип целесообразности изучения произведения для литературного развития школьников.** Тексты, доступные школьникам, но требующие специальной работы, читательских усилий, способствуют литературному развитию учащихся.

**3. Принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями.** Смысл этого принципа – в постоянном обращении к уже изученным произведениям, в нахождении близких тем, образов, настроений. По мере обучения школьник постепенно накапливает знания, что позволяет ему устанавливать связи между отдельными текстами писателя, а также текстами разных писателей и создает предпосылки для изучения произведений на историко-литературной основе в 1—11 классах полной средней школы. Введение этого принципа помогает преодолеть конкретность мышления учеников, развивает умение обобщать, которое необходимо для понимания смысла художественного произведения.

## **III. Принципы расположения литературного материала**

Последовательность изучения произведений определяется сложностью художественной идеи, средств ее выражения, объемом текста, особенностями восприятия произведения учащимися. Программа выстроена как система, способствующая росту и совершенствованию базовых учебных умений читателя-школьника с учетом усложнения как самого художественного текста, так и всех видов деятельности учащихся.

## **IV. Принципы организации деятельности учеников**

**1. Коммуникативная направленность литературного образовательного процесса, предполагающая:**



- создание условий для коммуникации с литературным произведением, его автором, учителем, одноклассниками;
  - стимулирование коммуникации с литературным произведением и его автором, а также с произведениями других видов искусства.
- 2. Реализация деятельностного подхода к образовательному процессу, предполагающая:**
- включение школьников в мотивированную их потребностями предметную деятельность, цели которой определяют их конкретные действия;
  - обучение 1) приемам (операциям), обеспечивающим более глубокие эмоциональные реакции учеников на содержание произведения и его художественную форму и более глубокое понимание текста, т. е. приемам анализа литературного произведения, и 2) приемам организации собственной творческой деятельности, в процессе овладения которыми, в свою очередь, совершенствуются читательские и речевые умения.
- 3. Усложнение аналитической и литературно-художественной деятельности учащихся при изучении произведений.** Литературное развитие – процесс не только учебный, но и возрастной. За счет расширения жизненного опыта, кругозора, накопления читательских впечатлений изменяется восприятие художественного произведения. Усложнение идеи, формы произведения и, соответственно, деятельности школьников на уроках является важным условием их литературного развития. При этом учебный процесс выстраивается с ориентацией на зону ближайшего и перспективного развития подростков.

### **Структура содержания литературного образования**

Необходимость реализации названных принципов позволяет выделить в Программе следующие элементы содержания литературного образования:

- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);
- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учащихся;
- 5) литературно-художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность;
- 7) элементы культурного пространства;
- 8) самостоятельная работа школьников;
- 9) круг произведений для внеклассного чтения;
- 10) диагностические работы.

### **Круг программного чтения**

Круг изучаемых произведений соответствует Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения для основной школы.

Количество часов на изучение произведений, указанное в Программе, не является строго обязательным. Учитель в зависимости от базового учебного плана, специфики образовательного процесса и уровня литературного развития класса может увеличить или уменьшить время изучения темы, оставаясь в пределах общего количества часов годового плана.

### **Теоретико-литературные знания учащихся**

Постижение авторской идеи требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее – к художественному смыслу. Формирование теоретико-литературных знаний учеников начинается уже в начальных классах. В средней школе, в 5–8 классах, этот процесс развивается на уровне представлений, причем знания постоянно актуализируются, а представления обогащаются.

### **Читательские умения, необходимые для осмысления литературного произведения**

В ФГОС выделяется умение анализировать художественное произведение. В Программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа произведения. Эта система отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем. В предлагаемую систему входят следующие умения:

- 1) воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- 2) воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- 3) устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;
- 4) целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы произведения, способствующие раскрытию авторской идеи;
- 5) выявлять авторское отношение и авторскую позицию во всех элементах произведения;
- 6) интерпретировать произведение в соответствии с художественной идеей.

### **Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения**

#### **Применяемые методики и технологии:**

Для реализации учебных задач используются следующие методики:  
методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),  
различные приемы интерпретации текста,  
сопоставительный анализ текстов художественных произведений,

синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

**Технологии:**

технология развития критического мышления,  
игровые технологии,  
технологии творческих мастерских построения знаний,  
тестовые технологии контроля обученности,  
проектные технологии.

**Формы деятельности обучающихся на уроке:**

групповые,  
индивидуальные,  
фронтальные,  
в парах.

### **Виды деятельности учеников**

Реализацию деятельностного и коммуникативного подходов к литературному образованию обеспечивают такие элементы содержания образовательного процесса, как литературно-художественная, аналитическая и проектная деятельность учеников. Напомним, что любая из них носит творческий характер. Выделяют также деятельность индивидуальную и коллективную в зависимости от количества ее участников и вклада каждого в ее результат.

**Литературно-художественная деятельность** предполагает индивидуальное творчество подростка; аналитическая деятельность может быть как индивидуальной, так и коллективной; проектная деятельность всегда коллективная. Материалом для аналитической деятельности учеников являются литературное произведение или его интерпретация в других видах искусства. Этот вид деятельности требует большой степени активизации аналитического мышления: операций сравнения, оценки по определенным критериям и т. п. Хотя, безусловно, она развивает не только аналитическое, но и образное мышление, эмоциональную сферу, воображение. В литературно-художественной деятельности развиваются творческие способности ученика, как литературные, так и более общие – эстетические: образное мышление, способность к зрительной конкретизации художественного словесного образа и к образному обобщению. В Программе учитываются особенности изучаемого художественного произведения и вариативность склонностей и интересов учеников, а потому ученик сам выбирает наиболее подходящий для себя вид (или виды) деятельности. Цель литературно-художественной деятельности – создание собственного художественного произведения: иллюстрации (вербальной или невербальной), литературного текста или его интерпретации, выразительного чтения или исполнения роли и т. д.

**Проектная деятельность** объединяет учащихся в группы для достижения конкретной цели – разработки проекта музея, выставки, экскурсии, путешествия, подготовки литературно-музыкальной композиции, гостиной, сочинения пьесы и ее постановки, съемки видеофильма, запись аудиоальбома, выпуска журнала или альманаха собственных произведений и т. п., предполагая разную степень участия

каждого в общем деле в зависимости от способностей, умений и личных предпочтений. Участие в проекте оказывается мотивом для серьезного изучения как отдельного произведения, так и творчества писателя, эпохи, в которую он творил, культуры определенного времени. Материальность результата проектной деятельности, его социализация становятся мощным стимулом для учеников: их труд не пропадает, не исчезает, не остается в столе учителя, а делается событием в жизни класса и даже школы, служит средством обучения последующих поколений учащихся, примером для них. Школьник самостоятельно выбирает количество и содержание проектов, в которых он принимает участие. Подготовка проекта занимает гораздо больше времени, чем отводится на изучение учебной темы, поэтому результаты работы разных коллективов представляются вместе и периодически – раз в четверть, в полугодие и т.д.

Учитель может дополнить этот раздел Программы своими вариантами проектной деятельности. В Программе перечислены разнообразные виды деятельности учеников, темы сочинений и т. п.

При этом следует учитывать, что выполнить все указанные работы школьники не смогут, поэтому учитель либо сам выбирает наиболее подходящий для его класса вариант, либо предоставляет право выбора темы сочинения, вида заданий учащимся.

#### **Логические связи предмета «Литература» с остальными предметами**

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладением ими стилистически окрашенной русской речью. И эти навыки необходимы практически на всех школьных уроках и во внеурочной деятельности учащихся. Литературное образование, таким образом, не только становится одной из составляющих общего образовательного процесса, направленного на культурное развитие учащихся, но и решает общие задачи своими средствами. Поэтому художественной литературе должно принадлежать значительное место в школьном образовании. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление ученика, а потому предоставляет ему возможность практически освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Таким образом, литература как учебный предмет обеспечивает расширение гуманитарного компонента образования в рамках других предметов (русский язык, МХК, история, обществознание, искусство).

#### **Используемый учебно-методический комплект**

**В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:**

1. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. под редакцией И.Н.Сухих.- М.:Издательский центр “Академия”, 2013

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС общего образования по курсу “Литература”.

#### **Учебный-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			
			Уроки	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы (включены в р/р)
1.	1. Введение	2	2			
2.	2. Античная литература	2	2			
	3. Литература средних веков	2	2			
	4. Древнерусская литература	8	5	3		соч
	5. Литература эпохи Возрождения	3	3			
3.	6. Литература эпохи Просвещения. Классицизм.	11	10	1		соч
	7. Сентиментализм.	2	2			
	8. Романтизм.	3	3			
4.	9. Становление реализма. А.С. Грибоедов.	9	6	2	1	соч
	10. А.С. Пушкин.	23	19	4		2(соч)
11	11. М.Ю. Лермонтов	17	13	3	1	соч
12	12. Н.В. Гоголь	13	11	2		соч
13	13. Повторение литературы первой половины XIX века.	7	7			
	Итого	102	85	15	2	

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ по п/п	Название темы	Кол ичес тво часо в	Основные изучаемые вопросы темы
		2	Повторение и систематизация изученного ранее материала. Человек как главный предмет внимания литературы. Проблема человеческого счастья в литературе разных эпох. Вечные вопросы и индивидуальные ответы на них. Литературно-художественный метод и литературное направление.
	<b>Античная</b> литература	2	Античное искусство и культура. Идеалы античности. Древняя Греция и Рим. Великие поэты Древней Греции. Античный театр. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид.
	<b>Древнерусская</b> литература «Слово о полку Игореве»	8	История открытия и утраты оригинального списка. Переводчики «Слова...» на современный русский язык. Патриотическая идея произведения — единение князей. Сюжет и композиция «Слова...». Выбор Игоря, его причины и последствия. Неоднозначность образа князя Игоря. Образы русских князей. «Золотое слово Святослава». Лирическое и эпическое в произведении. «Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы. Христианское и языческое. Образ автора и авторское отношение к событиям и героям. Художественные средства создания «монументальных образов».
	Литература эпохи <b>Средних веков и Возрождения</b> Данте «Божественная комедия» и Шекспир «Гамлет»	5	Жизнь и творчество Данте. Замысел и общая композиция <b>«Божественной комедии»</b> . История названия. Часть I «Ад». Грехи человечества и наказание за них в кругах ада в изображении Данте. Сострадающий главный герой и Вергилий — проводник поэта. Этическая концепция Данте. Образы-символы. Строфика поэмы — вязь терцин — и ее роль. Трагедия У.Шекспира <b>«Гамлет»</b> как отражение кризиса гуманизма. Образ расколотого мира и времени в трагедии. Композиция пьесы. Измена идеалам и падение в пропасть — ошибки героев и расплата за них. Множество смертей в трагедии и их причины. Трагическое прозрение персонажей перед гибелью.

<p><b>Классицизм</b> М.В.Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»</p>	<p>11</p>	<p>Классицизм как художественный метод и литературное направление. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Теоретик классицизма Н.Буало и его поэтический трактат «Поэтическое искусство». Зарубежные писатели-классицисты — П.Корнель, Ж.Расин, Ж.Б.Мольер, Ж.Лафонтен. Русский классицизм. М.В.Ломоносов и его новая система русского стихосложения. Теория Ломоносова о трех штилях в литературе. Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма. Стихотворение «Вечернее размышление...». Величие природы и восторг человека перед Божьим творением, выраженные в классицистической форме. Высокая лексика, риторические вопросы и риторические восклицания, антитеза и их роль в создании образа. Сочетание описательности, философичности и лиричности в стихотворении.</p>
<p>Д.И.Фонвизин. «Недоросль»</p>		<p>Классицистическая комедия Фонвизина. Правила трех единств и их отражение в комедии. Конфликт между невежеством и просвещением, между истиной и ложью и участники конфликта. Образы Простаковых и Скотинина. Художественные средства создания образов в драматическом произведении. Речевые характеристики героев. Отношения между родственниками. Образ Митрофана как сочетание глупости, необразованности, бездушия и эгоизма. Самооценка героев и оценка читателей. Комическое и сатирическое в пьесе и их художественные средства. Антитеза: отрицательные и положительные герои в комедии. Образы Софьи и Милона, Правдина и Стародума и их художественные функции. Говорящие фамилии как средство выражения авторского отношения к персонажам. Развязка комедии и авторская идея. Современное звучание произведения.</p>
<p>Г.Р.Державин. «Властителям и судиям», «Памятник»</p>		<p>Г.Р.Державин и его роль в истории русской литературы. Уроки царям в поэзии Державина. Стихотворение «<b>Властителям и судиям</b>» — обличение «неправедной и злой» власти. Вызов царям, брошенный поэтом. Антитеза и сравнения как художественные средства, служащие для выражения идеи стихотворения. Размышления о роли поэта в жизни общества в стихотворении «<b>Памятник</b>». Антитеза материальных памятников и нематериального памятника поэту. Содержание творчества как идеальный памятник. Точка зрения поэта на мир и роль поэта. Смысл финальной строфы и всего произведения. Композиция стихотворения и его язык как художественные средства выражения авторской позиции.</p>
<p><b>Просвещение.</b> Гете «Фауст»</p>		<p>Трагедия «Фауст», история ее создания. Средневековые легенды о докторе Фаустусе и переводы на русский язык. Композиция произведения, сюжет и конфликт. Пролог как ключ</p>

			к идее Гёте. Образ Фауста — образ творческой личности. Образ Мефистофеля — искусителя Фауста, испытывающего его на верность Богу. Испытания Фауста. Роль образа Маргариты в трагедии. Сцена Вальпургиевой ночи и ее роль в сюжете. Трагическая вина Фауста. Художественные способы создания образов в трагедии.
	<b>Сентиментализм.</b> Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»	2	Жанр сентиментальной повести. Открытие мира чувств «маленького человека». Смысл названия повести. Особенности создания образа героя в сентиментальной литературе. Сюжет и фабула повести. Образ природы и психологические характеристики героев. Роль художественных деталей в создании атмосферы произведения. Авторская позиция. Особенности стиля Карамзина.
	<b>Романтизм</b>	3	
	Вводный урок		Исторические и социальные корни романтизма. Эстетическая система романтизма и ее принципы. Апология свободы. Концепция двоемирия. Романтическая ирония. Преемственность и полемика с эпохой Просвещения. Жанры романтизма. Русский романтизм в творчестве В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова, Е.А.Баратынского.
	В.А.Жуковский Лирика. «Светлана»		Жуковский как родоначальник русского романтизма. Предромантизм и романтизм. Предромантизм и его черты в поэзии Жуковского. Лиризм поэзии Жуковского, условность лирического героя. Элегия, песня, послание, баллада — основные жанры лирики Жуковского. «Музыка языка» (Н.Полевой), ритмическое разнообразие, принципы словоупотребления и создания образа, многозначность слова в лирике Жуковского. Сложные состояния души, оттенки чувств, романтически-идеальные представления. Музыкальные переложения произведений поэта.
	<b>Реализм</b>		
	<b>А.С.Грибоедов</b> «Горе от ума»	9	Жизнь и творчество Грибоедова. Развитие жанра комедии в русской литературе. Идеино-политическая комедия Грибоедова, история ее создания. Конфликт в комедии, его участники, его причины и разрешение. Система образов и роль каждого персонажа в конфликте. Смысл названия пьесы. Образ Фамусова и его дома. Художественные детали, создающие атмосферу фамусовского дома. Фамусов как отец и как представитель московского дворянского общества. Образ главного героя, его характер, мировоззрение. Жизненные принципы Чацкого и его иллюзии. Любовный конфликт в пьесе и его связь с главным, идейно-политическим конфликтом. Образ Софьи и причины ее клеветы. Тема женщины в современном Грибоедову обществе и ее воплощение в комедии. Образ Молчалина, цели героя и способы их достижения. Фамусовское общество, его



			<p>неоднородность. Отношения внутри фамусовского общества. Сильные и слабые стороны московского дворянства. Разрешение конфликта в комедии и ее открытый финал. Жанровое своеобразие комедии. Комическое и трагическое в пьесе. Художественный язык комедии «Горе от ума», своеобразие стиха Грибоедова. Современное звучание пьесы и ее постановки в XX веке (в московском Малом театре в постановке С.Женовача, в ленинградском БДТ им. М.Горького (режиссер Г.А.Товстоногов) и в постановке О.Е.Меньшикова). Письмо А.С.Пушкина А.А.Бестужеву и трактовка поэтом образов комедии Грибоедова. Критический этюд И.А.Гончарова «Милльон терзаний». Оценка Гончаровым комедии и толкование образов персонажей.</p>
	<b>А.С.Пушкин</b>	23	
	Лирика		<p>Жизнь и творчество Пушкина. Лицейский и петербургский периоды творчества. Пушкин и декабристы.</p> <p><b>Вольнолюбивая</b> лирика поэта: ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня». Юношеские представления Пушкина о свободе и средствах ее достижения. Элегия «К морю» как прощание с романтизмом. Ссылка в Михайловское.</p> <p><b>Лирика дружбы:</b> стихотворения «19 октября» (1825) и «19 октября 1827», «Во глубине сибирских руд...», дружеские послания Пушкина. Друзья Пушкина, представления поэта о дружбе в разное время его жизни.</p> <p><b>Любовная лирика</b> Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна». Жизнь в Петербурге и служба.</p> <p><b>Философские размышления</b> Пушкина о жизни, смерти, добре и зле, <b>о поэтическом творчестве:</b> «Пророк», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Анчар», «Элегия» (1830), «Из Пиндемонти», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»</p>
	«Повести Белкина»		<p>Двухчастная композиция повести «<b>Метель</b>». Конфликт в каждой части, его участники, причины его возникновения и разрешения. Образы Марьи Гавриловны, Владимира и Бурмина, средства их создания и отношение к ним автора-повествователя. Образ времени и его роль в повести. Динамика эмоций автора и причина изменения его отношения к героям. Образ метели и его роль в конфликте. Художественная идея произведения. Тематика, проблематика и художественная идея цикла «<b>Повести Белкина</b>». Композиция цикла и роль каждой повести в структуре целого. Тематическое соотношение «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий».</p>

	«Маленькие трагедии»		<p>Работа Пушкина над «Маленькими трагедиями». Темы трагедий, их проблематика и авторская точка зрения на вечные проблемы. Легенды и реальность, прошлое и настоящее в пьесах Пушкина. Отражение в трагедиях современного поэту «жесточкого века». Образы персонажей и их символический смысл. Голоса персонажей, звучащие на равных друг с другом. Лаконизм Пушкина и глубина его осмысления каждой проблемы.</p> <p><b>«Скупой рыцарь»</b>. Смысл названия, суть и причины конфликта между бароном и его сыном. Особенности композиции трагедии и способы создания образов персонажей. Авторское отношение к барону Филиппу и Альберу. Роль образа герцога.</p> <p><b>«Моцарт и Сальери»</b>. Легенда об отравлении Моцарта и причины обращения Пушкина к этой теме. Композиция пьесы, роль антитезы в создании образов и выражении авторской идеи. Смысл названия пьесы. Причины зависти Сальери и его бунт, стремление к справедливости, понимаемой с собственной точки зрения. Образ Моцарта, художественные средства его создания. Роль музыки в трагедии. Авторское отношение к героям. Смысл финала трагедии.</p>
	«Евгений Онегин»		<p>История создания. Авторский замысел и его реализация. Особенности жанра и принципы построения романа в стихах. Сюжет и фабула. Особенности композиции романа. Проблематика, система образов и их роль в раскрытии проблем. Образ автора в романе и композиционные приемы его создания. Темы лирических отступлений и динамика настроения автора. Автор и персонажи. Образы Онегина, Татьяны и Ленского в сопоставлении с образом автора. Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения. Образы Петербурга, Москвы и деревни и их роль в реализации авторского замысла. Соединение в романе литературы и жизни как основной принцип жанра. Своеобразие финала романа. «Путешествие Онегина» и причины изъятия этой главы из окончательной редакции романа. История поисков и расшифровки X главы романа. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В.Г.Белинский) и как «роман романов». Жизнь романа в мировом искусстве. Литературная критика о романе Пушкина «Евгений Онегин».</p>
	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	17	
	Лирика		<p>Жизнь и творчество Лермонтова. Романтическое и реалистическое начала в творчестве поэта. Романтизм героев и реализм автора.</p> <p>Образ Пушкина в стихотворении <b>«Смерть Поэта»</b>, авторское осмысление причин гибели Пушкина</p>

		<p>«Пророк» Лермонтова как литературное продолжение «Пророка» Пушкина. Конфликт поэта со светским обществом и отражение конфликта в творчестве.</p> <p>Стихотворения «<b>Как часто, пестрою толпою окружен...</b>», «<b>И скучно, и грустно...</b>» .Тема поиска гармонии и примирения с Создателем в лирике Лермонтова. Устремленность к небесному в стихотворении «<b>Молитва</b>» («<b>В минуту жизни трудную...</b>»). Природа как мир гармонии в стихотворении «<b>Когда волнуется желтеющая нива...</b>». Цветопись и звукопись в стихотворении. Композиция и ее роль в выражении авторского чувства.</p> <p>Стихотворение «<b>Выхожу один я на дорогу...</b>» как желание преодолеть земное одиночество и боль. Слияние с миром природы и Создателем. «Дума» как размышления поэта о судьбе поколения.</p>
	«Герой нашего времени»	<p>«Герой нашего времени» как социально-психологический роман и как портрет поколения. Авторская позиция и авторское отношение к поколению в стихотворении «Дума» и в романе. Особенности композиции романа в новеллах, система повествователей и роль композиции в воплощении авторского замысла. Два предисловия — Лермонтова к роману и повествователя офицера к «Журналу Печорина» — и их художественные функции.</p> <p>Последовательность новелл как постепенное усиление тайны характера главного героя и ее раскрытие. Образы повествователей в сопоставлении друг с другом и с образом Печорина. Печорин как романтический герой реалистического романа. Женские образы в романе и их роль в раскрытии характера Печорина. Противостояние главного героя безликому свету, его индивидуализм как следствие отстаивания свободы личности в николаевскую эпоху, романтическое стремление к свободе как подвиг. Способность Печорина вершить суд над собой и безнравственность и аморальность светского общества. Постепенное перерастание конфликта героя с окружающими его людьми в конфликт со светским обществом и миром в целом. Смысл заключительной новеллы «Фаталист» и ее роль в контексте романа.</p>
	<b>Н.В.Гоголь</b>	13
	«Мёртвые души»	<p>Замысел «<b>Мертвых душ</b>» и история работы над произведением. Авторское обозначение жанра — поэма в прозе и особенности жанра. «Мертвые души» и русский роман.</p> <p>Эпическое и лирическое в произведении — образы автора и помещиц и чиновнической России. Композиция поэмы и ее художественные функции. Предприятие Чичикова, его смысл. Галерея образов помещиков, структура образов и система их представления. Роль пейзажа и интерьера в создании образов персонажей. Хронотоп (пространство и время) поэмы. Своеобразие языка Гоголя, особенности синтаксиса и лексики, расширяющих</p>

			художественное пространство произведения и замедляющих течение времени. Антитеза и подобие как приемы, выражающие идею автора. Образ Плюшкина и его роль в поэме. Образы чиновников и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ русского народа, художественные средства его создания. Тема войны 1812 года и ее значение. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в раскрытии авторской идеи. Образ Чичикова, его характер и авторское отношение к нему. Наполеон—Копейкин—Чичиков — роль сопоставления образов. Насмешка, ирония, сарказм — оттенки авторского смеха. Авторское отношение к персонажам и их поступкам и способы его выражения в поэме. Образы-символы и их художественная роль. Открытый финал произведения и его художественная идея. История создания и сожжения второго тома «Мертвых душ».
	Повторение	7	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 КЛАСС  
2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата проведения	
				освоение предметных знаний	Метапредметные результаты (УУД) / Личностные результаты		план	факт
<b>I четверть</b>								
1.	Картина мира в зеркале литературы.	1	Урок усвоения новых знаний.	Знать: отличие научного и образного восприятия мира и человека, эпохи развития человечества Уметь: составлять связные ответы. Иметь опыт: актуализации ранее полученных знаний, формулирования выводов	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и работать с информацией учебника, участвовать в полемике. Формулировать итоги сопоставления, диагностирования. Аргументировать собственное мнение. выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; формулировать гипотезы, выводы <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные результаты:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	Конспект, развёрнутый ответ на вопрос		
2.	История и культура: эпохи и направления: от античности к литературе нового времени.	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			развёрнутый ответ на вопрос		
<b>Античная литература (2ч)</b>								
3.	Античное искусство и культура. Идеалы	1	Урок освоения новых знаний и	Знать: основные особенности античной литературы; миф и литература, конфликт в	<b>Познавательные УУД:</b> уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь и	Конспект, развёрнутый ответ на вопрос		

	античности. Античный театр. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид		<b>ВИДОВ учебных действий</b>	античной трагедии. Трагический герой. Иметь опыт: культурно-исторического комментария, составления связанных ответов, толкования словаря темы, объяснения символики образов, анализа пейзажа, портрета, характеристики стиля, собирания информации об эпохе; структурирования, свертывания информации	др.); уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; формулировать гипотезы, выводы; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах. <b>Личностные результаты:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.			
4.	Миф об Эдипе и трилогия Софокла о царе Эдипе. Композиция трагедии и конфликт	1	<b>Урок освоения новых знаний и видов учебных действий</b>			развёрнутый ответ на вопрос, тест		
<b>Литература средних веков (2ч)</b>								
5.	Данте. Судьба поэта. "Божественная комедия". Часть 1 "Ад".	1	<b>Урок освоения новых знаний и видов учебных действий</b>	Знать: основные особенности литературы средних веков. Жизнь и творчество Данте, его роль в истории мировой литературы. Лирическое и эпическое. Уметь: выразительно читать, собирать информацию, сопоставлять переводы, читать наизусть. Иметь опыт: культурно-исторического	<b>Познавательные УУД:</b> уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь и др.); уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; формулировать гипотезы, выводы; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; быть способным к индивидуальной учебной работе, а	развёрнутый ответ на вопрос (9 кругов ада)		
6.	Композиция поэмы. Символика «Божественной	1	Комбинированный урок (форма проведения —			Монолог. Развернутый ответ на вопрос. Анализ		

	комедии». Главный герой. Этическая концепция Данте		практикум)	комментария, составления связных ответов, толкования словаря темы, объяснения символики образов, анализа пейзажа, портрета, характеристики стиля, собирания информации об эпохе; структурирования, свертывания информации	также в сотрудничестве в парах или группах. <b>Личностные результаты:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	отрывков		
<b>Древнерусская литература (5ч +3р/р)</b>								
7.	Литература Древней Руси и ее жанры. Памятники древнерусской культуры и литературы.	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Знать: особенности исторических периодов, их важнейшие имена и даты, периодизация литературного процесса, направление в искусстве, основные принципы классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма как литературных направлений. Уметь: формулировать собственное отношение к «спорным» личностям и событиям нашей истории, отвечать на вопросы учебника и практикума	<b>Познавательные УУД:</b> уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь и др.); уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь обращаться за помощью к учебной литературе; уметь формулировать гипотезы, выводы; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах. <b>Личностные результаты:</b> формирование целостного представления об историческом прошлом	Индивидуальный опрос,		

				аргументировано, связными текстами Иметь опыт: понимания особенностей осмысления истории разными авторами, самостоятельного знакомства с книгами для дополнительного чтения.				
8.	«Слово о полку Игореве». История открытия и утраты оригинального списка. Сюжет и композиция «Слова...».	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Знать: историю открытия и утраты оригинального текста, композицию, тему, идею произведения, его жанр. Особенности стиля «Слова...»: рефрен, метонимичность, антропоморфизм, отрицательные сравнения, фольклорные приёмы и образы. Уметь: читать наизусть фрагмент произведения, выбирать форму представления информации;	<b>Познавательные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; уметь ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных задач; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст.	Развернутый ответ на вопрос. Анализ пролога.		
9.	«Золотое слово Святослава» Лирическое и эпическое в произведении. Патриотическая идея произведения	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)	читать наизусть фрагмент произведения, выбирать форму представления информации; формулировать выводы по теме, искать в произведении формы авторского присутствия, проявления авторской позиции. Иметь опыт: подбора переводов для сопоставления;	<b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах. <b>Личностные результаты:</b> формирование целостного представления об историческом прошлом	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		



10.	«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы. Христианское и языческое.	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)	характеристики персонажей, написания изложения, выдвижения проблемных вопросов, сопоставительной работы; выполнения тестов. Опыт толерантных отношений в полемике.		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
11.	<b>1р/р</b> Обучение выразительному чтению наизусть.	1	Урок развития речи	Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть	<b>Познавательные УУД:</b> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <b>Регулятивные УУД:</b> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. <b>Личностные результаты:</b> осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Выразительное чтение стихотворения наизусть (плач Ярославны)		
12.	<b>2-3р/р</b> Сочинение по «Слову...»	2	Урок развития речи	<b>Знать</b> текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания.	<b>Личностные УУД:</b> проявлять интерес к культуре своего народа. <b>Регулятивные УУД:</b> корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и совершённых ошибок; намечать способы их устранения).	Тест. Задания с развернутым ответом, сочинение		
13.								
14.	Анализ сочинения	1		<b>Уметь</b> обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в	<b>Познавательные УУД:</b> удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи (определять последовательность операций, необходимых для достижения результата). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь создавать письменный текст с использованием типа речи			

				соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литератур. языка	описание. <b>Личностные результаты:</b> осознание эстетической ценности произведений живописи; сформированность нравственных чувств.			
<b>Литература эпохи Возрождения (3ч)</b>								
15.	Шекспировский вопрос. Сонет №66 и трагедия Шекспира «Гамлет». Герои трагедии	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Знать: основные особенности литературы эпохи Возрождения. Английский театр времен Шекспира. Гуманизм как философская система. Принципы литературы просветителей. Уметь: выразительно читать, собирать информацию, сопоставлять переводы, читать наизусть Иметь опыт: культурно-исторического комментария, составления связанных ответов, толкования словаря темы, объяснения символики образов, анализа пейзажа, портрета, характеристики стиля, собирания	<b>Познавательные УУД:</b> уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь и др.); уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; формулировать гипотезы, выводы; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах. <b>Личностные результаты:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Развернутый ответ на вопрос. Анализ сонета		
16. 17.	Смерть Гамлета и ее символическое значение. Гамлет как вечный тип	2	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Выразительное чтение наизусть (монолог Гамлета)		

				информации об эпохе Возрождения; структурирования, свертывания информации, рецензирования постановки пьес Шекспира в современном театре				
<b>Литература эпохи Просвещения. Классицизм (10ч +1р/р)</b>								
18.	Век Просвещения. Классицизм как доминирующий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Знать: одическую строфу, жанры торжественной и духовной оды, новаторство Ломоносова в русской поэзии. Уметь: находить черты классицизма в одах Ломоносова. Иметь опыт: создания оды на самостоятельно выбранную тему	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологические высказывания; владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, обретать гуманитарный стиль мышления; быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми. <b>Личностные результаты:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Развернутый ответ на вопрос. Конспект статьи.		
19.	М.В.	1	Комбиниров	Знать: одическую строфу,		Выразительн		

	Ломоносов. «Ода на день восшествия 1747года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»		анный урок (форма проведения — практикум)	жанры торжественной и духовной оды, новаторство Ломоносова в русской поэзии. Уметь: находить черты классицизма в одах Ломоносова. Иметь опыт: создания оды на самостоятельно выбранную тему		ое чтение наизусть отрывка из «Оды на день восшествия»		
20.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Классицистическая комедия. Правила трех единств и их отражение в комедии	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Знать: художественные средства создания образов в драматическом произведении. Речевые характеристики героев, конфликт комедии, элементы развития действия, роль говорящих фамилий алгоритмы анализа драматического текста; приёмы характеристики персонажей. Уметь: видеть черты классицистической драмы в комедии Фонвизина, анализировать фрагмент пьесы. Иметь опыт: игры	<b>Познавательные УУД:</b> уметь собирать информацию, составлять связный ответ; формирование навыков исследования текста; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь устанавливать аналогии. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст <b>Коммуникативные УУД:</b> владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления; - общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений. <b>Личностные результаты:</b> взаимодействовать с участниками творческого коллектива	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
21.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Образы героев и их художествен	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Тест		

	ные функции			по ролям выбранной сцены комедии				
22.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Конфликт между невежеством и просвещением	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)	Фонвизина, сочинения сцены о недорослях на современном материале.			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	
23.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Развязка комедии и авторская идея	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)				Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	
24.	Г.Р. Державин. «Фелица», «Властителям и судиям». Уроки царям в поэзии Г.Р. Державина	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Знать: приемы, создающие уникальный державинский «забавный слог». Новаторство Державина в разработке жанра оды. Уметь: проводить сопоставительный анализ языка од Ломоносова и Державина, создавать краткие и развернутые связные ответы. Читать наизусть. Иметь опыт: сочинения поэтического	<b>Познавательные УУД:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь анализировать текст.		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	
25.	Г.Р. Державин. «Памятник» Размышлен	1	Комбинированный урок (форма проведения	сочинения поэтического	<b>Коммуникативные УУД:</b> владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления; общаться с другими людьми в рамках толерантных		Выразительное чтение наизусть стихотворен	

	ия о роли поэта в жизни общества. Композиция стихотворения и его язык		— практикум)	размышления. Посещения дворянской усадьбы в пригородах Петербурга и дома-музея Державина	отношений. <b>Личностные результаты:</b> формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	ия «Памятник»		
26.	<b>4р/р</b> Сочинение по теме «Литература эпохи Просвещения. Классицизм»	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания. <b>Уметь</b> обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литератур. языка	<b>Личностные УУД:</b> проявлять интерес к культуре своего народа. <b>Регулятивные УУД:</b> корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и совершённых ошибок; намечать способы их устранения). <b>Познавательные УУД:</b> удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи (определять последовательность операций, необходимых для достижения результата). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь создавать письменный текст с использованием типа речи описание. <b>Личностные результаты:</b> осознание эстетической ценности произведений живописи; сформированность нравственных чувств.	Тест. Задания с развернутым ответом, сочинение		
27.	И.В. Гете. «Фауст». И история создания, композиция,	1	Урок освоения новых знаний и видов	Знать: основные особенности литературы классицизма. Уметь: выразительно читать, собирать информацию,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь и др.); уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;	Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического		

	сюжет и конфликт. Образы героев и их роль в трагедии		<b>учебных действий</b>	сопоставлять переводы, читать наизусть Иметь опыт: культурно-исторического комментария, составления связных ответов, толкования словаря темы, объяснения символики образов, анализа пейзажа, портрета, характеристики стиля, оценки интерпретаций образа Мефистофеля в скульптуре, живописи и музыке.	<b>Регулятивные УУД:</b> уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; формулировать гипотезы, выводы; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах. <b>Личностные результаты:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	о текста.			
<b>2 четверть</b>									
28.	Образ Фауста - образ творческой личности. Образ Мефистофеля - искусителя Фауста, испытывающего его на верность Богу. Роль	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)				Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста.		

	образа Маргариты в трагедии.							
<b>Сентиментализм (2ч)</b>								
29.	Художественные принципы сентиментализма как художественного метода. Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Открытие мира чувств маленького человека	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Знать: черты сентиментализма в повести, алгоритмы анализа эпического текста; приёмы характеристики персонажей. Иметь опыт: написания письма другу или путевых заметок в сентиментальном стиле. Уметь: выразительно читать, аргументированно отвечать на проблемный вопрос	<b>Познавательные УУД:</b> уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.). <b>Регулятивные УУД:</b> уметь использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формирование навыков самоанализа и самоконтроля. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; участвовать в полемике, будучи толерантным. <b>Личностные результаты:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Тезисный план		
30.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Образ природы и психологические характеристики героев	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Тест		



**Романтизм (3ч)**

31.	Историческое и социальные корни романтизма. Концепция двоемирия. Преимущество и полемика с эпохой Просвещения. Жанры романтизма	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Знать: принципы романтизма, жанры элегии и баллады, алгоритм анализа лирического произведения. Уметь: Анализировать лирическое произведение, пользоваться каталогами библиотек, поисковыми системами в Интернете для поиска информации о романтизме как направлении во всех родах искусства.	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос; уметь определять меру усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь участвовать в проектной и исследовательской деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь анализировать текст.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных; участвовать в полемике, будучи толерантным.</p> <p><b>Личностные результаты:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Тезисный план.		
32.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. Элегия, песня, послание, баллада – основные жанры лирики Жуковского	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)	Характеризовать выбранные источники информации. Читать наизусть. Иметь опыт: сопоставления переводов Жуковского с оригинальными текстами (например, «Людмила» и «Светлана»); стихотворений В.А.Жуковского и К.Ф.Рылеева		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста		
33.	«Невыразимое» (отрывок),	1	Комбинированный урок (форма			Развернутый ответ на вопрос.		

	«Море» (элегия). «Вечер» (элегия). Особенност и жанра элегии		проведения — практикум)			Анализ поэтическог о текста.		
<b>Становление реализма. А.С. Грибоедов (6ч + 2р/р + 1вн/чт)</b>								
34.	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», история ее создания, постановок и критическ их оценок	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Знать: особенности драматического рода литературы; правила конспектирования и реферирования. Уметь: самостоятельно работать с информацией. Конспектировать литературоведческую статью. Выразительно читать, в том числе наизусть. Характеризовать персонажей. Иметь опыт: создания сборника афоризмов и крылатых выражений из комедии Грибоедова. Написания и защиты реферата на заданную учителем тему Собирания, структурирования материала для	<b>Познавательные УУД:</b> уметь самостоятельно работать с информацией, конспектировать, создавать реферат; выразительно читать, в том числе наизусть; формирование навыков исследовательской деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь выполнять учебные действия в речевой и умственной формах; уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные УУД:</b> решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных; участвовать в полемике, будучи толерантным; быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог; сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. <b>Личностные результаты:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Тезисный план. Доклад.		
35.	Конфликт в комедии, его участники, причины и разрешение. Смысл названия пьесы	1	Комбиниров анный урок (форма проведения — практикум)			Выразительн ое чтение наизусть монологов Фамусова «Вкус, батюшка..» и Чацкого «Не образумлюсь ,виноват...»		

36.	Образ Фамусова и его дома. Фамусовская Москва. Образ главного героя, его характер, мировоззрение.	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)	выступления. Инсценировки фрагмента пьесы. Тренинг по материалам ГИА		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода., монолог		
37.	Любовный конфликт в пьесе и его связь с главным–идейно–политическим	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
38.	Кульминация. Разрешение конфликта в комедии и открытый финал. Жанровое своеобразие комедии. Комическое и трагическое	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		

	в пьесе							
39.	<b>1вн/чт</b> И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи.	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий				Составление плана, тезисов, конспектирование статьи	
40.	<b>5-6р/р</b> Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	2	Урок развития речи	<b>Знать</b> текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания. <b>Уметь</b> обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литератур. языка	<b>Личностные УУД:</b> проявлять интерес к культуре своего народа. <b>Регулятивные УУД:</b> корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и совершённых ошибок; намечать способы их устранения). <b>Познавательные УУД:</b> удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи (определять последовательность операций, необходимых для достижения результата). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь создавать письменный текст с использованием типа речи описание. <b>Личностные результаты:</b> осознание эстетической ценности произведений живописи; сформированность нравственных чувств.		Тест. Задания с развернутым ответом, сочинение	
41.								
42.	Анализ сочинения	1						
<b>А.С. Пушкин (19ч +4р/р)</b>								

43.	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Лицейский и петербургский периоды творчества. Дружеская лирика. Стихотворения "Пирующие студенты", "19 октября" разных лет, "Няне", "Зимняя дорога"	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	<p><b>Знать:</b> биографию и периоды творчества Пушкина, особенности лирики, эпоса, драмы как родов литературы; правила конспектирования и реферирования; алгоритмы анализа поэтического текста; основные жанры лирики. <b>Уметь:</b> выразительно читать наизусть, анализировать лирические тексты. Рецензировать устно выразительное чтение актеров. роль в романе. <b>Иметь опыт:</b> групповой работы; составления программы концертов лирики поэта, подбора дополнительного историко-культурного материала, музыкального сопровождения.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь работать с различными источниками информации, в том числе с целью сопоставления, систематизации данных, критического их осмысления; выразительно читать, в том числе наизусть; уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; развивать навыки конспектирования материала; строить связанные ответы с предварительным составлением таблиц; выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь выполнять учебные действия в речевой и умственной формах; уметь анализировать текст; уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; формирование навыков исследовательской деятельности; формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных; участвовать в полемике, будучи толерантным; быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог; сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.</p> <p><b>Личностные результаты:</b> уметь при построении аргументации проявлять толерантность к суждениям участников дискуссии, быть корректным и вежливым; уметь способствовать продуктивной кооперации, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста		
44.	Практикум по литературоведению	1	Комбинированный урок (форма	Знать: основные средства выразительности		Практическая работа.		

	едению. Стихотворные размеры, средства выразительности		проведения — (практикум)	(тропы), стихотворные размеры Уметь: находить в художественных текстах тропы и обосновывать их употребление, определять размер стиха				
45.	Вольнолюбивая лирика поэта: ода "Вольность", "К Чаадаеву", "Деревня". Эволюция темы вольности в лирике. "Узник", "Во глубине сибирских руд", "Стансы", "Из Пиндемонти".	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)	<b>Знать:</b> биографию и периоды творчества Пушкина, особенности лирики, эпоса, драмы как родов литературы; правила конспектирования и реферирования; алгоритмы анализа поэтического текста; основные жанры лирики. <b>Уметь:</b> выразительно читать наизусть, анализировать лирические тексты. Рецензировать устно выразительное чтение актеров. роль в романе.		Выразительное чтение наизусть стихотворения «К Чаадаеву»		
46.	Романтический период творчества. Южная ссылка. Элегия	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)	<b>Иметь опыт:</b> групповой работы; составления программы концертов лирики поэта, подбора дополнительного		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста.		

	"Погасло дневное светило"			историко-культурного материала, музыкального сопровождения.		Выразительное чтение.		
47.	"Цыганы" как романтическое произведение. Элегия "К морю" как прощание с романтизмом	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Сравнительный анализ.		
48.	Любовная лирика Пушкина. "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил: любовь ещё, быть может...", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Не пой,	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)	<b>Знать:</b> биографию и периоды творчества Пушкина, особенности лирики, эпоса, драмы как родов литературы; правила конспектирования и реферирования; алгоритмы анализа поэтического текста; основные жанры лирики. <b>Уметь:</b> выразительно читать наизусть, анализировать лирические тексты. Рецензировать устно выразительное чтение актеров. роль в		Выразительное чтение наизусть стихотворения «На холмах Грузии...»		

	красавица, при мне... ", "Мадонна"			романе. <b>Иметь опыт:</b> групповой работы; составления программы концертов лирики поэта, подбора дополнительного историко-культурного материала, музыкального сопровождения.				
<b>3 четверть</b>								
49.	«Повести Белкина» как начало новой русской прозы.	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)				Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	
50.	Петербург и служба. Философская лирика Пушкина. "Анчар", "Бесы", "Элегия"(1830 г), "Вновь я посетил"	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)				Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	
51.	Тема поэта и поэзии.	1	Комбинированный урок				Выразительное чтение	



	«Пророк» как высшее назначение поэта. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»		(форма проведения — практикум)			наизусть стихотворения «Я памятник...»		
52.	<b>7р/р</b> Обучение выразительному чтению наизусть.	1	Урок развития речи	Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть	<b>Познавательные УУД:</b> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <b>Регулятивные УУД:</b> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. <b>Личностные результаты:</b> осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Выразительное чтение стихотворения наизусть		
53.	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Философские вопросы в трагедии	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
54.	<b>8р/р</b> Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	Урок развития речи	<b>Знать</b> текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания. <b>Уметь</b> обдумывать тему,	<b>Личностные УУД:</b> проявлять интерес к культуре своего народа. <b>Регулятивные УУД:</b> корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и совершенных ошибок; намечать способы их устранения). <b>Познавательные УУД:</b> удерживать цель	Тест. Задания с развернутым ответом, сочинение		

				<p>ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литератур. языка</p>	<p>деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи (определять последовательность операций, необходимых для достижения результата).  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь создавать письменный текст с использованием типа речи описание.  <b>Личностные результаты:</b> осознание эстетической ценности произведений живописи; сформированность нравственных чувств.</p>			
55.	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания и композиция. Особенность и жанра: роман в стихах	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	<p><b>Знать:</b> биографию и периоды творчества Пушкина, особенности лирики, эпоса, драмы как родов литературы; правила конспектирования и реферирования; алгоритмы анализа поэтического текста; основные жанры лирики. Оценки творчества Пушкина</p>		Тезисный план. Тест.		
56.	Роман как «энциклопедия» русской жизни 20-х гг. XIX века. Экспозиция героя.	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	<p>Белинским и Достоевским. <b>Уметь:</b> выразительно читать наизусть, анализировать лирические тексты. Рецензировать устно</p>		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Сопоставительный анализ.		

	Онегин и Автор в 1 главе романа			выразительное чтение актеров. Составлять тезисы, делать конспекты. Готовить				
57.	Образы персонажей: Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)	связные ответы в полной и краткой, устной и письменной форме. Выявлять и истолковывать авторскую позицию. Давать сопоставительную характеристику, краткие письменные ответы по формулированию авторской идеи. Выразительно читать, в том числе наизусть.		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Сопоставительный анализ.		
58.	Образы персонажей: Татьяна и Ольга (2–3 главы романа). Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)	Владеть навыками комментированного, аналитического чтения. Выбирать стратегии исследовательского чтения. Формулировать вопросы для дискуссии. Конспектировать литературоведческие статьи. Характеризовать образы персонажей и автора, определять их роль в романе. <b>Иметь опыт:</b> групповой работы;		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Сопоставительный анализ.		
59.	Истоки характера	1	Комбинированный урок	составления программы		Развернутый ответ на		

	героини. Письмо Татьяны. Провинциальная барышня и светский молодой человек. «Проповедь» Онегина.		(форма проведения — практикум)	концертов лирики поэта, подбора дополнительного историко-культурного материала, музыкального сопровождения. Написания реферата. Сопоставления произведений, близких по теме: «Памятник» Державина и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный..» Пушкина; «Море» Жуковского и «К морю» Пушкина		вопрос. Анализ эпизода. Сопоставительный анализ.		
60.	Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода		
61.	Онегин и Татьяна в финале романа. Лирические отступления и их роль в романе. Онегинская строфа	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Выразительное чтение наизусть писем Татьяны и Онегина		
62.	Пушкинский Петербург,	1	Комбинированный урок			Конспект, анализ		

	пушкинская Москва и провинция как миры русской жизни 20-х годов 19 века. Пушкинская и Грибоедовская Москва. Фонвизинские мотивы в описании деревни.		(форма проведения — практикум)			эпизода		
63.	<b>9-10 р/р</b> Сочинение по роману «Евгений Онегин»	2	Урок развития речи	<b>Знать</b> текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания.	<b>Личностные УУД:</b> проявлять интерес к культуре своего народа. <b>Регулятивные УУД:</b> корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и совершённых ошибок; намечать способы их устранения). <b>Познавательные УУД:</b> удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи (определять последовательность операций, необходимых для достижения результата). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь создавать письменный текст с использованием типа речи описание.	Тест. Задания с развернутым ответом, сочинение		
64.								
65.	Анализ сочинения	1		<b>Уметь</b> обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы,	<b>Личностные результаты:</b> осознание эстетической ценности произведений живописи; сформированность нравственных чувств.			

				строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литератур. языка				
<b>М.Ю. Лермонтов (13ч +3р/р .+1вн/чт)</b>								
66.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова Лирический герой Лермонтова. Мотивы одиночества странничества и изгнанничества	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Знать: биографию и особенности мировоззрения Лермонтова. Иметь опыт: презентации иконографии писателя, попытки собственного расследования обстоятельств гибели поэта	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки выразительного чтения; <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь анализировать текст; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь участвовать в полемике, будучи толерантным; быть способным организовать, провести обсуждение проблемы, полемику. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. <b>Личностные результаты:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.		
67.	Тема поэта и поэзии.	1	Комбинированный урок	Знать: алгоритмы анализа лирический		Развернутый ответ на		

	«Смерть поэта». Образ Пушкина в стихотворении, авторское осмысление причин его гибели. Романтический вызов Лермонтова свету как главному виновнику трагедии		(форма проведения — практикум)	стихотворений; композицию романа, систему образов. Роль пейзажа и портрета в создании образа героя. Уметь: обнаруживать черты романтизма и реализма в произведениях Лермонтова, обрабатывать и структурировать информацию о писателе. Выразительно читать, в том числе наизусть, создавать связные аналитические ответы, давать характеристики лирических персонажей; делать анализ эпизодов; формулировать выводы исследования. Иметь опыт: презентации иконографии писателя, попытки собственного расследования обстоятельств гибели поэта;		вопрос, анализ поэтического текста, сопоставительный анализ.		
68.	«Пророк» Лермонтова как литературное продолжение «Пророка» Пушкина. «Поэт» как размышление о смысле поэтического творчества	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос, анализ поэтического текста, сопоставительный анализ.		
69.	Тема судьбы поколения. Вызов	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос.		

	светскому обществу. Лирика: «Отчего», «Благодарность», «Монолог».		проведения — практикум)			Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.		
70.	Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу. «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...» «Бородино»	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.		
71.	Тема поиска гармонии и примирения с Создателем в лирике Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»,	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение наизусть стихотворений «Молитва», «Родина		



	«Молитвы»(1837) «Молитва»(1839), «Родина»							
72.	<b>11р/р</b> Обучение выразительному чтению наизусть.	1	Урок развития речи	Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть	<b>Познавательные УУД:</b> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <b>Регулятивные УУД:</b> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Выразительное чтение стихотворения наизусть		
73.	«Герой нашего времени». История создания романа. Социально-психологический роман. Сопоставление со стихотворением «Дума»	1	<b>Урок освоения новых знаний и видов учебных действий</b>	Знать: композицию романа, систему образов. Роль пейзажа и портрета в создании образа героя. Уметь: обнаруживать черты романтизма и реализма в произведениях Лермонтова, обрабатывать и структурировать информацию о писателе, делать анализ эпизодов; формулировать выводы исследования. Иметь опыт: интерпретации смысла названия романа; создания пакета проблемных вопросов к роману; аналитического	<b>Личностные результаты:</b> осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
74.	Два предисловия – Лермонтова к роману и повествоват	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)	исследования. Иметь опыт: интерпретации смысла названия романа; создания пакета проблемных вопросов к роману; аналитического		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Сопоставите		

	еля-офицера – к «Журналу Печорина» и их художествен ные функции			чтения, выполнения тестовых работ.		льный анализ		
75.	Особенност и композиции романа в новеллах, система повествоват елей. Печорин как представите ль «портрета поколения». Новелла «Бэла».	1	Комбиниров анный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Словесное рисование		
76.	Печорин как романтичес кий герой реалистичес кого романа. Новелла «Бэла» и «Максим Максимиыч».	1	Комбиниров анный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Пересказ.		

77.	Внутренний человек: парадоксы психологизма. «Журнал Печорина». Новелла «Тамань».	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
78.	Новелла «Княжна Мери». Исповедь «сына века». Печорин в отношениях с женщинами и светским обществом. Печорин и Грушницкий	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Пересказ.		
<b>4 четверть</b>								
79.	Смысл заключительной новеллы «Фаталист» и ее роль в	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		

	контексте романа. Итоги судьбы Печорина							
80.	<b>2вн/чт</b> Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Знать: понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г. Белинским Уметь: выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.		Развернутый ответ на вопрос. Составление плана, тезисов, конспектирование статьи.		
81. 82.	<b>12-13р/р</b> Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2	Урок развития речи	<b>Знать</b> текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания. <b>Уметь</b> обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литератур. языка	<b>Личностные УУД:</b> проявлять интерес к культуре своего народа. <b>Регулятивные УУД:</b> корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и совершённых ошибок; намечать способы их устранения). <b>Познавательные УУД:</b> удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи (определять последовательность операций, необходимых для достижения результата). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь создавать письменный текст с использованием типа речи описание. <b>Личностные результаты:</b> осознание эстетической ценности произведений живописи; сформированность нравственных чувств.	Тест. Задания с развернутым ответом, сочинение		

**Н.В. Гоголь (11+2р/р)**

83.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» «Арабески»	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Знать: произведение и его жанровые особенности; лирические отступления и их роль; композицию поэмы, мотивы, приемы комического: юмор, ирония, сарказм, сатира, гипербола, гротеск. Индивидуальное и типическое в поэме.	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь анализировать текст; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание; уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; овладеть умением диалогической речи.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь участвовать в полемике, будучи толерантным; быть способным организовать, провести обсуждение проблемы, полемику. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Личностные результаты:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
84.	Замысел «Мертвых душ» и история работы над произведением. Особенности и жанра	1	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Пространство и время в поэме. Особенности сопоставительной характеристики персонажей. Уметь: анализировать эпизод, сопоставлять информацию из разных источников,		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
85.	Первые страницы «Мертвых душ» как экспозиция поэмы. Структурные элементы гоголевской книги	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)	конспектировать статью учебника о поэме. Создавать реферат и его презентацию по одной из работ отечественных литературоведов о Гоголе. Отвечать на вопросы в краткой форме. Иметь опыт: взаимодействия в		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода		
86.	Галерея	2	Комбиниров			Развернутый		

87.	образов помещиков, структура образов и система представления. Роль пейзажа и интерьера		анный урок (форма проведения — практикум)	индивидуальной и групповой исследовательской работе по сопоставлению иллюстраций к поэме. Создания заочной экскурсии по чиновничью Петербургу или		ответ на вопрос. Анализ эпизода. Характеристика персонажа		
88.	«Неотразим о страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)	гоголевскому Петербургу		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Характеристика персонажа		
89.	Образ губернского города в поэме	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
90.	История становления характера героя и ее композиционная функция	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
91.	Образ русского	1	Комбинированный урок			Развернутый ответ на		

	народа, художественные средства его создания. Образ России. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в раскрытии авторской идеи		(форма проведения — практикум)			вопрос. Анализ эпизода.		
92.	Образ Автора. Своеобразие языка Гоголя, особенности синтаксиса и лексики.	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		
93.	Образы-символы и их художественная роль. Открытый финал произведения и его	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.		

	художественная идея.							
94. 95.	14-15р/р Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	2	Урок развития речи	<p><b>Знать</b> текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания.</p> <p><b>Уметь</b> обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литератур. языка</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> проявлять интерес к культуре своего народа.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и совершённых ошибок; намечать способы их устранения).</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи (определять последовательность операций, необходимых для достижения результата).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь создавать письменный текст с использованием типа речи описание.</p> <p><b>Личностные результаты:</b> осознание эстетической ценности произведений живописи; сформированность нравственных чувств.</p>	Тест. Задания с развернутым ответом, сочинение		
<b>Повторение литературы первой половины XIX века (7 ч)</b>								
96.	Научно-практическая конференция «Диалог культур. Вечные образы в литературе»	1	Комбинированный урок (форма проведения — практикум)	<p><b>Знать:</b> литературный процесс начала XIX века, смысл категории «классическая литература». <b>Уметь:</b> обобщать и структурировать знания, сопоставлять информацию из разных</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание; формулировать выводы; овладеть умением диалогической речи.</p>	Развернутое монологическое высказывание.		



	туре».			источников. Иметь опыт: поиска ответа на проблемный вопрос и аргументов для доказательства суждения; подготовленного выступления перед оппонентами с его защитой; выполнения тестовой работы	<b>Коммуникативные УУД:</b> уметь участвовать в полемике, будучи толерантным. <b>Личностные результаты:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
97.	Повторение. Практикум по литературоведению	1	обобщения, систематизации, закрепления знаний и умений выполнять учебные действия			Практическая работа.		
98.	Повторение. Литературные процессы в России X-XIX вв	1	обобщения, систематизации, закрепления знаний и умений выполнять учебные действия			Развёрнутое монологическое высказывание		
99.	Повторение. Литературные направления	1	обобщения, систематизации, закрепления знаний и умений выполнять учебные действия			Развёрнутый ответ на вопрос		
100.	Повторение. Тематика и проблематика	2	обобщения, систематизации,			Развёрнутый ответ на вопрос		
101.								

	ка литературы первой половины XIX в		закрепления знаний и умений выполнять учебные действия					
102.	Комплексно е повторение	1	обобщения, систематиза ции, закрепления знаний и умений выполнять учебные действия			Развёрнутый ответ на вопрос		

## **Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

### **Учащиеся 9 класса должны знать и уметь**

#### **Теоретико-литературные знания учащихся**

Постижение авторской идеи требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее – к художественному смыслу. Формирование теоретико-литературных знаний учеников начинается уже в начальных классах. В средней школе, в 5–8 классах, этот процесс развивается на уровне представлений, причем знания постоянно актуализируются, а представления обогащаются.

#### **Читательские умения, необходимые для осмысления литературного произведения**

В ФГОС выделяется умение анализировать художественное произведение. В Программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа произведения. Эта система отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем. В предлагаемую систему входят следующие умения:

- 1) воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- 2) воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- 3) устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;
- 4) целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ переживания в лирике, характер в драме как элементы произведения, способствующие раскрытию авторской идеи;
- 5) выявлять авторское отношение и авторскую позицию во всех элементах произведения;
- 6) интерпретировать произведение в соответствии с его художественной идеей.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно– следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

- в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- в понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
- в умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- в умении определять в произведении элементы сюжета, композиции, образительно– выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно– художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- в грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно– нравственными ценностями других народов;
- готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы; – готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умении понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

– в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;

– в умении пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

– в умении писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

#### **4) в эстетической сфере:**

– в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;

– в умении понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно– выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки. Литература может стать тонким инструментом подготовки школьников к межкультурным коммуникациям, способствуя не только осознанию своей этнической принадлежности и принятию ее, но и воспитанию уважения к различным народам России и мира. Включение в круг школьного чтения произведений литературы народов России и зарубежной литературы позволяет показать специфику различных этносов и в то же время духовную общность разных культур.

Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих задач:

– расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;

– развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);

– обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико– литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;

– обучение школьников приемам литературно– творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения; – обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;

- развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;
- культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;
- развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления

### **Контроль уровня обучения**

#### **Объём письменных работ в 9 классе:**

- **Сочинение** (примерный объем классных сочинений – 3-4 страницы,,
- **Диктант** (основные литературные понятия и термины) - 25-30 слов,
- **Реферат.** Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия

темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.

В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.

Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.

Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.

Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.

Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

- **Тест** – 25 вопросов.
- **Самостоятельная работа.** Оценивается степень самостоятельности, правильность выполнения.

### Пакет контрольно-измерительных материалов

- Плач Ярославны (отрывок из «Слова о полку Игореве» (**наизусть**))
- **Сочинение** по «Слову о полку Игореве»
- Монолог Гамлета «Быть иль не быть...»(Шекспир «Гамлет» (**наизусть**))
- М.В.Ломоносов отрывок из «Оды на день восшествия...» «О вы, которых ожидает...» (**наизусть**)
- Г.Р.Державин «Памятник» (**наизусть**)
- **Сочинение** по теме «Литература эпохи Просвещения. Классицизм»
- **Сочинение** по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
- Монологи Фамусова «Вкус, батюшка..» и Чацкого «Не образумлюсь, виноват...» (**наизусть**)
- А.С.Пушкин стихотворения «К Чаадаеву», «На холмах Грузии», «Я памятник себе воздвиг..» (**наизусть**)
- **Сочинение** по лирике А.С. Пушкина
- Письма Татьяны и Онегина (роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (**наизусть**))
- **Сочинение** по роману «Евгений Онегин»
- М.Ю.Лермонтов стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...», «Родина» (**наизусть**))
- **Сочинение** по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
- **Сочинение** по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

## Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

### 1. Нормы оценок сочинений:

#### Оценка «5»

##### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

1. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

1. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
2. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

#### Оценка «4»

##### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

#### Оценка «3»

##### **Содержание и речь:**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.



5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

#### Оценка «2»

##### **Содержание и речь:**

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

## **2. Нормы оценок устных ответов:**

### **«5»**

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.

2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.

3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.

4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.

5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.

6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

### **«4»**

1. Раскрыто основное содержание материала.

2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.

3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.

4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
1. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
2. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
3. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

### **3 .Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

## **Ресурсное обеспечение программы**

**В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:**

- 1) Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. под редакцией И.Н.Сухих.-М.:Издательский центр «Академия», 2013
- 2) Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих, М, «Академия», 2014 г.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС общего образования по курсу «Литература».

### **Список литературы**

#### **Литература для учащихся**

- 1) Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. под редакцией И.Н.Сухих.-М.:Издательский центр «Академия», 2013

#### **Литература для учителя**

- 1) Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. под редакцией И.Н.Сухих.-М.:Издательский центр «Академия», 2013
- 3) Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих, М, «Академия», 2014 г.