

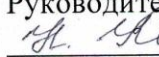


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор УБОУ гимназии №168 С. А. Лебедева Приказ № 85-170 от 30 августа 2017 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  /Н. Г. Коротина 29 августа 2017 г.</p>
<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО Учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 28 августа 2017 г. Руководитель МО  /Н. Н. Климова</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокола №1 от 30 августа 2017года</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Литература»

9 б класс

2017-2018 учебный год

Ф. И.О. учителя

М.Г. Маслова

высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание с распределением учебных часов по основным разделам курса
4. Календарно-тематическое планирование уроков
5. Требования к уровню подготовки учащихся
6. Нормы оценки и знаний
7. Ресурсное обеспечение программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная основа программы

Образовательная программа основного общего образования ФКГОС

Рабочая программа *составлена на основе:*

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 (далее ФБУП-2004);
- Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов).
- Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина/ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2011, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ и рассчитана на 102 часа в год.

Цели и задачи программы обучения в области формирования системы знаний, умений

Изучение литературы в **основной школе** направлено на достижение следующих **целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности.

Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов овладевает учащимся возможностью обратиться к вечным темам, вечным образам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-культурного процесса от античности до первой половины XIX века.

Монографические темы дают полноценную картину жизни и творчества писателя. В данном планировании (скорректированном) предусмотрены знакомство с культурной эпохой, обзорное изучение произведений, текстуальное изучение произведений конкретного автора.

Для реализации учебных задач используются следующие методы и технологии: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста. Конечная цель изучения литературного произведения – собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих

способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
1. Введение	2	-	-
2. Античная литература	2	-	-
3. Литература средних веков	1	-	-
4. Древнерусская литература	4	3	-
5. Литература эпохи Возрождения	2	-	-
6. Литература эпохи Просвещения. Классицизм.	9	1	-
7. Сентиментализм.	2	-	-
8. Романтизм.	3	-	-
9. Становление реализма. А.С. Грибоедов.	5	2	1
10. А.С. Пушкин.	20	5	-
11. М.Ю. Лермонтов	14	4	2
12. Н.В. Гоголь	10	2	-
13. Повторение литературы первой половины XIX века.	8	-	-
ИТОГО	82	17	3

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы	КОЛ-ВО часов	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Введение	2	Отношение история-литература.
2.	Античная литература	2	Софокл. «Эдип-царь».
3.	Литература средних веков	1	Данте. «Божественная комедия». Часть I. «Ад».
4.	Древнерусская литература	4+3р	«Слово о полку Игореве».
5.	Литература эпохи Возрождения	2	Шекспир. «Гамлет».
6.	Литература эпохи Просвещения. Классицизм.	9+1р	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Г.Р. Державин. «Фелица», «Властителям и судиям», «Памятник». И.В. Гете. «Фауст».

7.	Сентиментализм.	2	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».
8.	Романтизм.	3	Д.Г.Байрон. «Дон Жуан». В.А.Жуковский. «Невыразимое» (отрывок), «Море», «Вечер». К.Н. Батюшков. «Мой гений». Е.А. Баратынский. «Мой дар убог и голос мой не громок...», «В глуши лесов счастлив один...»
9.	Становление реализма. А.С. Грибоедов.	5+2р+1 вн.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».
10.	А.С. Пушкин.	20+5р	А.С. Пушкин. «Вольность», «К Чаадаеву», «Пирующие студенты», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «К морю», «19 октября» (1825г.), «Мой первый друг...», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне...», «Мадонна», «Дорожные жалобы», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пора, мой друг, пора», «Анчар», «Элегия» (1830г.), «Вновь я посетил...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Цыганы». «Борис Годунов». «Повести покойного И.П. Белкина». «Моцарт и Сальери». «Евгений Онегин». А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Пушкин». М.Цветаева. «Стихи к Пушкину».
11.	М.Ю. Лермонтов	141+4р +2вн	М.Ю. Лермонтов. «Один среди людского шума...», «Ночь», «Дай руку мне, склонись к груди поэта...», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Отчего», «Благодарность», «Монолог», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитвы» (1837) «Молитва» (1839), «Дума». «Демон». «Герой нашего времени».
12.	Н.В. Гоголь	10+2р	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». «Мертвые души»
13.	Повторение литературы первой половины XIX века.	8	Обобщение знаний по литературе и литературным направлениям XIX века.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 «Б» КЛАССЕ
(3 часа в неделю, всего 102 часа)

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Вн. чт., развитие речи	Формы контроля	Планируемые результаты обучения	Задания для учащихся	Оборудование Наглядность	Дата проведения	
								план	факт
И четверть									
1.	Картина мира в зеркале литературы.	Вводный		Развернутый ответ на вопрос.	Знать: цели, задачи обучения литературе в 9 классе, роль статей о писателях, критических статей, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; Уметь: ориентироваться в учебнике и критической литературе.	Стр. 5 в.3. Перспективное задание: чт. трагедии «Эдип-царь»	Учебник презентация		
2.	История и культура: эпохи и направления: от античности к литературе нового времени.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос.	Знать: хронологические рамки, исторический фон и особенности различных периодов и литературных направлений. Уметь: строить монологическое высказывание по теме, приводить примеры изученных произ-	Стр. 5-10 – конспект. Монолог с опорой на конспект.	Презентация		

					ведений, характеризующих ту или иную эпоху.				
Античная литература 2									
3.	Античное искусство и культура. Идеалы античности. Античный театр. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид.	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Монолог.	Знать: пространственные и временные рамки античной культуры, идеалы античности; известных поэтов и драматургов Древней Греции. Уметь: видеть отражение античного искусства в современном.	Пересказ мифа об Эдипе. Прочитать и принести трагедию Софокла «Эдип-царь». Инд. доклад о древнегреческом театре.	Презентация		
4.	Миф об Эдипе и трилогия Софокла о царе Эдипе. Композиция трагедии и конфликт.	Изучения новых знаний		Пересказ. Развернутый ответ на вопрос. Тест.	Знать: особенности построения трагедии «Эдип-царь». Понимать: смысл трагической судьбы Эдипа. Уметь: вычленять основные композиционные элементы, составлять план трагедии; анализировать сцены.	Почему Эдип стал «вечным образом»? Сопоставительный анализ мифа и трагедии. Чт. Данте. «Божественная комедия. Ад». Рисунок. Краткая информация о жизни и творчестве Данте.			
Литература средних веков 1 час									
5.	Данте. Судьба поэта. «Божественная комедия».	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на	Знать: основные сведения о жизни и творчестве Данте, о литературе	Стр. 114 в.7. Прочитать «Слово о пол-	Презентация		

	Часть I. «Ад».	ний		вопрос.	и образе жизни людей того времени, содержание «Божественной комедии». Понимать: замысел поэта, этическую концепцию и выбор героев произведения. Уметь: кратко излагать сюжет.	ку Игоре» в переводе Н.А. Заболоцкого.			
Древнерусская литература 4+3р.									
6.	1. Литература Древней Руси и ее жанры. Памятники древнерусской культуры и литературы.	Изучения новых знаний		Инд. опрос. Пр.р.	Знать: особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни, многообразие жанров	Стр. 76-84 – конспект. Прочитать и принести «Слово о полку Игоре».	Презентация		
7.	2. «Слово о полку Игоре». История открытия и утраты оригинального списка. Сюжет и композиция «Слова...».	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ пролога.	Знать: историческую основу «Слова...», историю его открытия, содержание произведения. Уметь: составлять план прочитанного, выделять смысловые части сопоставлять произведения искусства и летописные источники с текстом про-	Составить план-композицию. Характеристика Игора.	Аудиокнига.		

					изведения, формулировать идею произведения.				
8.	3. «Золотое слово Святослава». Лирическое и эпическое в произведении. Патриотическая идея произведения.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: нравственно - патриотическую идею, позицию автора и ее отражение в тексте. Уметь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения, находить средства художественной выразительности в тексте «Слова», самостоятельно делать выводы.	Стр.114 в.6. Инд. сообщения: «Природа в «Слове».			
9.	4. «Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы. Христианское и языческое.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: понятие «лирическое отступление». Понимать: роль лирических отступлений в тексте «Слова...» Уметь: находить лирические отступления и объяснять их роль в тексте.	Наизусть «Плач Ярославны»			
10.	Р.Р. Обучение выразительному чтению наизусть.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Чтение наизусть	Уметь: выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.	Подготовиться к работе в формате ГИА (тест, задания с развернутым ответом, сочинение) по «Слову...».			

11.	Р.Р. Сочинение по «Слову о полку Игореве»	Проверки ЗУН	Р.Р.	Тест. Задания с развернутым ответом.	Знать: особенности формата ГИА, правила и последовательность работы над тестовой частью и над заданиями с развернутыми ответами. Уметь: выполнять задания частей В и С по «Слову...»		Раздаточный материал		
12.	Р.Р. Сочинение по «Слову о полку Игореве»	Проверки ЗУН	Р.Р.	Сочинение.	Знать: особенности работы над сочинением в формате ГИА, критерии оценки. Уметь: писать сочинение в формате ГИА, используя необходимую терминологию, применяя цитирование.	Чт. У. Шекспир. «Гамлет»	Раздаточный материал		
Литература эпохи Возрождения 2									
13.	Шекспировский вопрос. Сонет № 66 и трагедия Шекспира «Гамлет». Герои трагедии.	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ сонета.	Знать: основные сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; жанр «сонет» и его особенности; содержание трагедии «Гамлет», значение персонажей для понимания идеи произведения. Уметь: выразитель-	Сопоставительный анализ отца Гамлета и Клавдия.	Презентация		

					но читать и анализировать сонет 66, проводить сопоставительный анализ.				
14.	Смерть Гамлета и ее символическое значение. Гамлет как вечный тип.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: содержание трагедии, понятие «символ», «вечный тип». Понимать: символическое значение смерти Гамлета.	Стр. 11-12 - читать, стр. 45 в.1. Характеристика Гамлета.	Х/ф «Гамлет»		
Литература эпохи Просвещения. Классицизм 9+1р.									
15.	1. Век Просвещения. Классицизм. Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Конспект статьи.	Знать: исторический фон зарождения классицизма, понятие «классицизм», его основные черты; идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения, основные сведения о жизни и творчестве Ломоносова, систему «трех штилей», жанр «ода».. Понимать: идею гражданского служения, прославление величия и могущества Россий-	Стр. 84-92 – конспект. Принести и подготовить выразительное чтение «Оды на день восшествия... 1747года», «Вечернее размышление о Божием Величестве...»	Презентация		

					ского государства. Уметь: выявлять признаки классицистического произведения (тематику, проблематику, особенности языка).				
16.	2. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия... 1747года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» и др.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Пр.р.	Знать: особенности жанра оды. Уметь: анализировать лирическое произведение эпохи Просвещения с учетом особенностей стиля и языковых средств.	Стр. 130 в.4,5. Прочитать и принести комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль»			
17.	3. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Классицистическая комедия. Правила трех единств и их отражение в комедии.	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: основные сведения о жизни и творчестве Фонвизина; основные каноны классицистических произведений. Уметь: выявлять признаки классицистических комедий.	Стр. 160 вопросы.	Презентация		
18.	4. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Образы героев и их художественные функции.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: особенности деления персонажей в классицистической комедии. Уметь: давать ха-	Краткая характеристика персонажей с опорой на статью учебника стр.	Телеспектакль «Недоросль»		

				Тест.	рактическую характеристику персонажам и определять их роль в произведении.	149-158.			
19.	5. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Конфликт между невежеством и просвещением.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Понимать: конфликт произведения.	Какого героя можно назвать резонером и почему?			
20.	6. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Развязка комедии и авторская идея.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: особенности выявления авторской позиции Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении	Принести и подготовить выразительное чтение од «Фелица», «Властителям и судьям».			
21.	7. Г.Р. Державин. «Фелица», «Властителем и судьям». Уроки царям в поэзии Г.Р. Державина.	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: основные сведения о жизни и творчестве Г. Державина, содержание стихотворения, черты слога и интонации. Уметь: выразительно читать тексты стихотворений, анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения.	Стр. 177 в.3,4.	Презентация		
22.	8. Г.Р. Державин. «Памятник». Раз-	Комбиниро-		Сопоставительный	Знать: новаторство Державина, жанр	Чт. Гете. «Фауст»			

	мышления о роли поэта в жизни общества. Композиция стихотворения и его язык.	ванный		анализ. Развернутый ответ на вопрос.	гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.				
23.	9. И.В. Гете. «Фауст». История создания, композиция, сюжет и конфликт. Образы героев и их роль в трагедии.	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста.	Знать: основные сведения о жизни и творчестве И. Гете; содержание трагедии и средневековых легенд. Уметь: вычленять основные композиционные элементы произведения, определять конфликт, объяснять значение персонажей в раскрытии проблемы произведения.	Подготовиться к работе в формате ГИА			
24.	Р.Р. в формате ГИА (тест, задания с развернутым	Проверки ЗУН	Р.Р.	Тест. Задания с разверну-	Знать: особенности формата ГИА, правила и последова-		Раздаточный материал		

	ответом) по разделу «Литература эпохи Просвещения. Классицизм»			тым ответом.	тельность работы над тестовой частью и над заданиями с развернутыми ответами. Уметь: выполнять задания частей В и С по изученному разделу.				
--	--	--	--	--------------	---	--	--	--	--

Сентиментализм 2

25.	Художественные принципы сентиментализма как художественного метода. Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Открытие мира чувств маленького человека.	Изучения новых знаний		Тезисный план.	Знать: биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, содержание произведения, признаки сентиментализма. Уметь: строить монологическое высказывание.	Прочитать и принести повесть «Бедная Лиза».	Презентация		
-----	---	-----------------------	--	----------------	--	---	-------------	--	--

26.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Образ природы и психологические характеристики героев.			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Тест.	Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Стр. 194 вопросы.			
-----	--	--	--	--	---	-------------------	--	--	--

II четверть

Романтизм 3

27.	Исторические и социальные корни романтизма. Концепция двоемирия. Преемственность и полемика с эпохой Просвещения. Жанры романтизма.	Изучения новых знаний		Тезисный план.	Знать: общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь: давать развернутый ответ на вопрос.	Инд. задание: доклад о В.А. Жуковском.	Презентация		
28.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. Элегия, песня, послание, баллада – основные жанры лирики Жуковского.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста.	Знать: основные черты романтизма как литературного направления, теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой. Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Стр. 217 в.3. Подготовить выразительное чтение стихотворения «Невыразимое». Принести текст.	Презентация		
29.	«Невыразимое» (отрывок), «Море»	Комбинированный		Развернутый ответ	Знать: особенности жанра элегия, со-	Письменный анализ стихо-			

	(элегия). «Вечер» (элегия). Особенности жанра элегии.	ванный		на вопрос. Анализ поэтического текста.	держание произведений. Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	творения «Море» или «Вечер».			
Становление реализма. А.С. Грибоедов 5+2р.+1вн.									
30.	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», история ее создания, постановок и критических оценок.	Изучения новых знаний		Тезисный план. Доклад.	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, творческую историю комедии «Горе от ума» Уметь: создавать хронологическую канву прочитанного.	Прочитать и принести комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума». Составить план-композицию комедии. Найти в тексте афоризмы.	Презентация		
31.	Конфликт в комедии, его участники, причины и разрешение. Смысл названия пьесы.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: систему образов персонажей и роль каждого из них в конфликте. Уметь: давать характеристику персонажей, в том числе речевую, делать их	Стр. 42 в.5, 7. Характеристика героев			

					сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.				
32.	Образ Фамусова и его дома. Фамусовская Москва. Образ главного героя, его характер, мировоззрение.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Монолог.	Знать: текст комедии, историю жизни Чацкого, понятие внутренний конфликт. Уметь: давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Стр. 24-33 – конспект.			
33.	Любовный конфликт в пьесе и его связь с главным–идейно–политическим.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Понимать: внутренний конфликт героя и любовный конфликт. Уметь: определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Стр. 42 в.6.			
34.	Кульминация. Разрешение конфликта в комедии и открытый финал.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ	Знать: особенности комедии как жанра, теоретико–литературные поня-	Наизусть монолог Чацкого «А судьи кто?» Стр. 33-36 – чи-			

	Жанровое своеобразие комедии. Комическое и трагическое в пьесе.			эпизода.	тия, определение открытого финала. Уметь: выразительно читать произведение, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	тать. Стр. 42 задание 11.			
35.	Вн. чт. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи.	Изучения новых знаний		Составление плана, тезисов, конспектирование статьи	Знать: основные положения статьи. Уметь: отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний».	Закончить конспект. Подготовиться к работе в формате ГИА.			
36.	Р.Р. в формате ГИА (тест, задания с развернутым ответом) по комедии «Горе от ума».	Проверки ЗУН	Р.Р.	Тест. Задания с развернутым ответом.	Знать: особенности формата ГИА, правила и последовательность работы над тестовой частью и над заданиями с развернутыми ответами. Уметь: выполнять задания частей В и С по комедии «Горе от ума».		Раздаточный материал		
37.	Р.Р. в формате ГИА (сочинение) по комедии «Горе	Проверки ЗУН	Р.Р.	Сочинение.	Знать: особенности работы над сочинением в формате	Биография А. Пушкина (таблица) – стр. 44-	Раздаточный материал		

	от ума».				ГИА, критерии оценки. Уметь: писать сочинение в формате ГИА, используя необходимую терминологию, применяя цитирование.	49. Подготовить выразительное чтение стихотворения «Пирующие студенты», принести текст.			
А.С. Пушкин 20+5р.									
38.	Практикум по литературоведению. Средства выразительности	Применения знаний		Практическая работа.	Знать: основные средства выразительности (тропы). Уметь: находить в художественных текстах тропы и обосновывать их употребление.		Раздаточный материал		
39.	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Лицейский и петербургский периоды творчества. Дружеская лирика. Стихотворения «Пирующие студенты»	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь: создавать презентацию информационного проекта.	Биография А.С. Пушкина (таблица). Подготовить выразительное чтение стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», принести тексты.			
40.	Вольнолюбивая лирика поэта: ода «Вольность», «К	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос.	Знать: особенности вольнолюбивой лирики.	Стр. 71-78 – читать. Самостоятель-			

	Чаадаеву». Представления Пушкина о свободе и о гражданском долге. Жанр дружеского послания.			Анализ поэтического текста. Выразительное чтение. Пр.р.	Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	ный анализ стихотворения «Деревня». Наизусть «К Чаадаеву».			
41.	Р.Р. Обучение выразительному чтению стихотворений.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Декламация	Знать: текст произведения наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.	Подготовить выразительное чтение стихотворения «Погасло дневное светило...», принести текст.			
42.	Романтический период творчества. Южная ссылка. Элегия «Погасло дневное светило...».	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: признаки романтического произведения. Уметь: находить отличительные черты романтического произведения.	Прочитать и принести поэму «Цыганы».			
43.	«Цыганы» как романтическое произведение. Элегия «К морю» как	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ	Знать: признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые при-	Анализ элегии «К морю». Подготовить выразительное			

	прощание с романтизмом.			эпизода. Сопоставительный анализ.	знаки, идейно-художественные особенности. Уметь: комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.	чтение стихотворений «19 октября» (1825г.), «Мой первый друг...», принести тексты.			
44.	Дружеская лирика. Стихотворения «19 октября» (1825г.), «Мой первый друг...» и др.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: содержание произведений, в которых отразилось мировоззрение Пушкина в период ссылки в Михайловское. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Подготовить выразительное чтение любовных стихотворений, принести тексты.			
45.	Любовная лирика Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне...» и др..	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Вырази-	Знать: адресатов любовной лирики. Понимать: образно-стилистическое богатство любовной лирики. Уметь: вырази-	Наизусть «На холмах Грузии...»			

				тельное чтение.	тельно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.				
46.	Р.Р. Обучение выразительному чтению стихотворений.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Декламация	Знать: текст произведения наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.	Подготовиться к пр.р. по циклу «Повести Белкина».			
47.	«Повести Белкина» как начало новой русской прозы.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Пр.р.	Знать: историю создания, содержание и особенности цикла «Повестей Белкина». Уметь: анализировать прозаический текст.	Подготовить выразительное чтение стихотворений «Пора, мой друг, пора», «Анчар», принести тексты.			
III четверть									
48.	Практикум по литературоведению. Основы стихосложения	Применения знаний		Практическая работа.	Знать: размеры стиха, способы рифмовки. Уметь: определять размер стиха, способы рифмовки, аргументировать.		Раздаточный материал		

49.	Петербург и служба. Философская лирика Пушкина. «Пора, мой друг, пора», «Анчар».	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Подготовить выразительное чтение стихотворений «Элегия» (1830г.), «Вновь я посетил...», принести тексты. Наизусть «Анчар».			
50.	Философская лирика Пушкина. «Элегия» (1830г.), «Вновь я посетил...» и др.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: философские мотивы в лирике поэта. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Стр. 92-97 – читать. Подготовить выразительное чтение стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», принести тексты.			
51.	Тема поэта и поэзии. «Пророк» как высшее назначение поэта. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное	Знать: взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи,	Прочитать и принести трагедию «Моцарт и Сальери».			

				чтение.	композиции, изобразительно-выразительных средств.				
52.	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Философские вопросы в трагедии.	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение Уметь: писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.	Подготовиться к сочинению по лирике А.С. Пушкина.	Телеспектакль «Моцарт и Сальери».		
53.	Р.Р. Сочинение по лирике А.С. Пушкина.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Сочинение.	Знать: особенности работы над сочинением, критерии оценки. Уметь: писать сочинение, используя необходимую терминологию, применяя цитирование.	Прочитать и принести роман в стихах «Евгений Онегин».	Раздаточный материал		
54.	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания и композиция. Особенности жанра: роман в стихах.	Изучения новых знаний		Тезисный план. Тест.	Знать: историю создания романа, особенности жанра, содержание. Уметь: кратко излагать сюжет произведения.	Стр. 106-112 – конспект. Вопрос: Что мы узнаем об Онегине из I главы?	Презентация.		
55.	Роман как «энцик-	Изуче-		Разверну-	Знать: теоретико-	Вопрос: Какова			

	лопедия» русской жизни 20-х гг. XIX века. Экспозиция героя. Онегин и Автор в 1 главе романа.	ния новых знаний		тый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Сопоставительный анализ.	литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь: выделять смысловые части текста	роль первой главы в композиции романа?			
56.	Образы персонажей: Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Сопоставительный анализ.	Знать: содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. Уметь: давать характеристику литературному герою.	Сопоставительный анализ образов героев.	Х/ф «Евгений Онегин».		
57.	Образы персонажей: Татьяна и Ольга (2 –3 главы романа). Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Сопоставительный анализ.	Знать: авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. Уметь: давать характеристику героя произведения.	Стр. 112-122 – читать.	Х/ф «Евгений Онегин».		
58.	Истоки характера героини. Письмо Татьяны. Провинциальная барышня и светский молодой человек. «Проповедь» Оне-	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Сопоставительный	Знать: текст художественного произведения. Уметь: логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая	Наизусть «Письмо Татьяны». Вопрос: Как раскрывается характер Онегина во время дуэли?			

	гина.			анализ.	композицию сочинения.				
59.	Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Понимать: значение контрастных образов, роль образа Ленского в раскрытии характера Онегина. Уметь: давать сравнительную характеристику образов героев.	Вопросы: 1. Как изменилась Татьяна? 2. Возможен ли счастливый финал для Татьяны и Онегина?			
60.	Онегин и Татьяна в финале романа. Лирические отступления и их роль в романе. Онегинская строфа.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: зеркальные сцены в романе, понятия «лирическое отступление», «онегинская строфа».. Понимать: роль лирических отступлений в тексте. Уметь: объяснять причины поступков героев.	Наизусть «Письмо Онегина». Конспект статьи №8 и №9 Белинского В.Г.	Х/ф «Евгений Онегин».		
61.	Р.Р. в формате ГИА (тест, задания с развернутым ответом) по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Тест. Задания с развернутым ответом.	Знать: особенности формата ГИА, правила и последовательность работы над тестовой частью и над заданиями с развернутыми ответами. Уметь: выполнять		Раздаточный материал		

					задания частей В и С по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.				
62.	Р.Р. в формате ГИА (сочинение) по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Сочинение.	Знать: особенности работы над сочинением в формате ГИА, критерии оценки. Уметь: писать сочинение в формате ГИА, используя необходимую терминологию, применяя цитирование.	Биография М.Ю. Лермонтова. Подготовить выразительное чтение стихотворений «Один среди людского шума...»	Раздаточный материал		
М.Ю. Лермонтов 14+4р.+2вн.									
63.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Лирический герой Лермонтова. Мотивы одиночества, странничества и изгнанничества.	Изучения новых знаний		Пересказ.	Знать: основные факты жизни и творческого пути поэта; основные средства выразительности. Уметь: находить в лирических текстах тропы.	Анализ стихотворений «Ночь», «Дай руку мне, склонись к груди поэта...». Подготовить выразительное чтение стихотворения «Смерть поэта». Принести текст.	Презентация.		
64.	Тема поэта и поэзии. «Смерть поэта». Образ Пушкина в стихотво-	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ по-	Знать: видение поэтом виновников смерти Пушкина. Уметь: видеть черты	Подготовить выразительное чтение стихотворений «Про-			

	рении, авторское осмысление причин его гибели. Романтический вызов Лермонтова свету как главному виновнику трагедии.			этического текста. Выразительное чтение.	романтического произведения, анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	рок», «Поэт». Принести тексты. Наизусть отрывки из «Смерти поэта».			
65.	«Пророк» Лермонтова как литературное продолжение «Пророка» Пушкина. «Поэт» как размышление о смысле поэтического творчества.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Сопоставительный анализ.	Знать: взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Стр. 150-156 – читать. Сопоставительный анализ.			
66.	Р.Р. Обучение выразительному чтению стихотворений.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Декламация	Знать: текст произведения наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.	Повторить теоретические понятия литературоведения.			

67.	Практикум по литературоведению. Основы стихосложения	Применения знаний		Практическая работа.	Знать: размеры стиха, способы рифмовки. Уметь: определять размер стиха, способы рифмовки, аргументировать.	Подготовить выразительное чтение стихотворений «Отчего», «Благодарность», «Монолог». Принести тексты.	Раздаточный материал		
68.	Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу. Лирика: «Отчего», «Благодарность», «Монолог».	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: взгляды поэта на современное поколение, его отношение к нему. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Стр. 156-160 – читать. Подготовить выразительное чтение стихотворений «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...». Принести тексты.			
69.	Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу. «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...».	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: взгляды поэта на современное поколение, его отношение к нему. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Вопрос: какой видит судьбу поколения Лермонтов? Подготовить выразительное чтение стихотворений «Выхожу один я на дорогу...», «Ко-			

					зительно-выразительных средств.	гда волнуется желтеющая нива...», «Молитвы»(1837) «Молитва»(1839)..			
70.	Тема поиска гармонии и примирения с Создателем в лирике Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитвы»(1837) «Молитва»(1839).	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Вопрос: Что есть гармония для лирического героя Лермонтова?			
71.	Р.Р. Обучение выразительному чтению стихотворений.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Декламация	Знать: текст произведения наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.	Прочитать роман «Герой нашего времени».			
72.	Вн. чт. М.Ю. Лермонтов. «Демон». История создания. Трагическое звучание образа Де-	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: содержание поэмы; историю ее создания, особенности образа демона. Уметь: выявлять	Репродукция М.А. Врубеля «Демон».			

	мона.				авторское отношение к героям, объяснять причины поступков персонажей.				
73.	«Герой нашего времени». История создания романа. Социально-психологический роман. Сопоставление со стихотворением «Дума»	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: понятия роман, психологический роман, содержание романа и стихотворение «Дума». Понимать: сходство идей произведения. Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции, проводить сопоставительный анализ.	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа? Перечитать два предисловия: к роману и к «Журналу Печорина».			
74.	Два предисловия – Лермонтова к роману и повествователя-офицера – к «Журналу Печорина» и их художественные функции.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Сопоставительный анализ.	Знать: текст повести; Понимать: художественные особенности повести, способы создания психологического портрета. Уметь: анализировать повесть с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; вы-	Стр. 163-167 – читать.			

					борочно пересказывать текст.				
75.	Особенности композиции романа в новеллах, система повествователей. Печорин как представитель «портрета поколения». Новелла «Бэла».	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Словесное рисование.	Знать: особенности построения романа, роль композиционных элементов в раскрытии образа главного героя, текст повести «Бэла». Уметь: сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Стр. 167-172 – читать. Вопросы: Как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера? Почему Лермонтов не мог доверить портретную характеристику главного героя Максиму Максимычу?	Х/ф «Герой нашего времени».		
76.	Печорин как романтический герой реалистического романа. Новелла «Бэла» и «Максим Максимыч».	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Пересказ.	Знать: содержание новелл «Бэла», «Максим Максимыч»; черты романтического героя. Понимать: способы создания образа главного героя через оценку других героев; Уметь: давать характеристику героя, объяснять причины поступков героя.	Перечитать повесть «Тамань», второе вступление. Составить рассказ о злоключениях Печорина в Тамани. Вопрос: С какими новыми противоречиями в характере Печорина вы сталкиваетесь, чи-	Х/ф «Герой нашего времени».		

						тая «Тамань»?			
77.	Внутренний человек: парадоксы психологизма. «Журнал Печорина». Новелла «Тамань».	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, текст повести. Понимать: способы создания образа главного героя через самооценку; Уметь: различать героя, повествователя, автора в повести «Тамань»; развёрнуто обосновывать суждения; на основе текста повести давать характеристику герою; определять конфликт повести.	Прочитать повесть «Княжна Мери», составить характеристику Грушницкого; подготовить выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля; подготовить художественный пересказ сцены дуэли.	Х/ф «Герой нашего времени».		
78.	Новелла «Княжна Мери». Исповедь «сына века». Печорин в отношениях с женщинами и светским обществом. Печорин и Грушницкий.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Пересказ.	Знать: понятие «двойник», содержание повести. Уметь: составлять характеристику героя на основе текста по плану; раскрывать «историю души человеческой»	Стр. 173-186 – читать. Перечитать главу «Фаталист».	Х/ф «Герой нашего времени».		

79.	Смысл заключительной новеллы «Фаталист» и ее роль в контексте романа. Итоги судьбы Печорина.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Пр.р.	Знать: текст повести; композиционное значение повести; проблематику и художественные особенности; Понимать: философскую концепцию повести; Уметь: развернуто обосновывать суждения; создавать характеристику героя на основе текста повести; делать выводы и обобщения; выделять границы эпизода	Письменные ответы на вопросы: «Почему именно глава «Фаталист» - разгадка всего романа?» Прочитать отрывки из статьи Белинского о романе Лермонтова			
80.	Вн. чт. Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского.	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Составление плана, тезисов, конспектирование статьи.	Знать: понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г. Белинским Уметь: выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	Краткий конспект статьи В.Г. Белинского.			
IV четверть									
81.	Р.Р. в формате ГИА (тест, задания с развернутым	Проверки ЗУН	Р.Р.	Тест. Задания с разверну-	Знать: особенности формата ГИА, правила и последова-		Раздаточный материал		

	ответом) по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.			тым ответом.	тельность работы над тестовой частью и над заданиями с развернутыми ответами. Уметь: выполнять задания частей В и С по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.				
82.	Р.Р. в формате ГИА (сочинение) по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Сочинение.	Знать: особенности работы над сочинением в формате ГИА, критерии оценки. Уметь: писать сочинение в формате ГИА, используя необходимую терминологию, применяя цитирование.	Биография Н.В. Гоголя.	Раздаточный материал		
Н.В. Гоголь 10+2р.									
83.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: основные сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород» Гоголя. Уметь: объяснять замысел сборника, причины деления	Учить основные даты жизни и творчества.	Презентация.		

					цикла на части, строить монологическое высказывание.				
84.	Замысел «Мертвых душ» и история работы над произведением. Особенности жанра.	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Пр.р.	Знать: историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь: воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Стр. 203-213 – читать. Перечитать 1 главу.			
85.	Первые страницы «Мертвых душ» как экспозиция поэмы. Структурные элементы гоголевской книги.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: содержание первых глав. Уметь: выделять и анализировать эпизоды поэмы.	Перечитать главы 2,3. Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова (Манилов и Коробочка)	Телеспектакль «Мертвые души».		

86.	Галерея образов помещиков, структура образов и система представления. Роль пейзажа и интерьера.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Характеристика персонажа.	Знать: текст поэмы. Понимать: способы создания образов помещиков; Уметь: составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Перечитать главы 4,5. Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова (Собакевич и Ноздрев)	Телеспектакль «Мертвые души».		
87.	Галерея образов помещиков, структура образов и система представления. Роль пейзажа и интерьера.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Характеристика персонажа.	Знать: приём зоологизации, текст поэмы; Понимать: способы создания образов помещиков; Уметь: составлять характеристику литературного персонажа, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского сти-	Перечитать главу 6. Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение кре-	Телеспектакль «Мертвые души».		

					ля и приёмы сатирического изображения действительности.	стьян, отношение к предложению Чичикова (Плюшкин)			
88.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: приём зоологизации, типический характер, текст поэмы. Понимать: способы создания образа Чичикова; Уметь: составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности.	Стр. 221-227 – читать. Развернутая характеристика Плюшкина. Вопрос: Почему именно Плюшкин завершает «галерею образов помещиков»? Рабочая закладка «Образ города».	Телеспектакль «Мертвые души».		
89.	Образ губернского города в поэме.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: способы создания образа губернского города в поэме. Уметь: выбирать эпизоды, характеризующие образ губернского города, давать связный раз-	Рассказ о Чичикове от первого лица.			

					вернутый ответ на вопрос.				
90.	История становления характера героя и ее композиционная функция.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: текст произведения, историю Чичикова, понятие чичиковщина. Понимать: роль главного героя в системе образов. Уметь: характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.	Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?» Инд. задание: пересказать «Повесть о капитане Копейкине», картины жизни чиновников			
91.	Образ русского народа, художественные средства его создания. Образ России. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в раскрытии авторской идеи.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: текст поэмы; Понимать: смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; Уметь: пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам; развёрнуто обосновывать суждения.	Стр. 232-234 – читать. Как оценил В.Г. Белинский поэму?			
92.	Образ Автора. Своеобразие языка Гоголя. Образы-символы и их ху-	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ	Знать: текст произведения; причины незавершенности поэмы; критическую	Подготовиться к сочинению			

	дожественная роль. Открытый финал. История создания и сожжения второго тома «Мертвых душ».			эпизода.	оценку поэмы В.Г. Белинским; роль лирических отступлений. Понимать: как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку. Уметь: анализировать лирические отступления, выявляя проблематику, авторскую позицию				
93.	Р.Р. в формате ГИА (тест, задания с развернутым ответом) по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Тест. Задания с развернутым ответом.	Знать: особенности формата ГИА, правила и последовательность работы над тестовой частью и над заданиями с развернутыми ответами. Уметь: выполнять задания частей В и С по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.		Раздаточный материал		
94.	Р.Р. в формате ГИА (сочинение) по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Сочинение.	Знать: особенности работы над сочинением в формате ГИА, критерии оценки. Уметь: писать со-		Раздаточный материал		

					чинение в формате ГИА, используя необходимую терминологию, применяя цитирование.				
Повторение литературы первой половины XIX века 7 часов									
95.	Научно-практическая конференция «Диалог культур. Вечные образы в литературе».	Комбинированный		Развернутое монологическое высказывание.	Знать: понятие вечные образы. Уметь: аргументированно рассуждать о чертах вечных образов и тем.	Повторить литературоведческие понятия.			
96.	Повторение. Практикум по литературоведению.	Применения знаний		Практическая работа.	Знать: основные средства выразительности. Уметь: находить в художественных текстах тропы и обосновывать их употребление.	Повторить таблицу «Литературный процесс»	Раздаточный материал		
97.	Повторение. Литературные процессы в России XIX вв.	Повторения и обобщения		Развернутое монологическое высказывание.	Знать: этапы развития литературного процесса в России. Уметь: аргументированно определять причины развития литературы.	Повторить литературные направления			
98.	Повторение. Литературные направления	Повторения и обобщения		Развернутое монологическое высказывание.	Знать: литературные направления XIX в. Уметь: определять				

				вание.	художественный метод изученных произведений.				
99.	Повторение. Тематика и проблематика литературы первой половины XIX в.	Повторения и обобщения		Развернутый ответ на вопрос.	Знать: основные темы произведений литературы начала XIX в. Уметь: рассуждать о теме и идее произведений.				
100.	Повторение. Тематика и проблематика литературы первой половины XIX в.	Повторения и обобщения		Развернутый ответ на вопрос.	Знать: основные темы произведений лит-ры нач. XIX в. Уметь: рассуждать о теме и идее произведений.				
101.	Комплексное повторение	Повторения и обобщения		Развернутый ответ на вопрос.	Знать: особенности развития русской литературы. Уметь: аргументированно рассуждать о произведениях русской литературы.				
102.	Комплексное повторение	Повторения и обобщения		Развернутый ответ на вопрос.	Знать: особенности развития русской литературы. Уметь: аргументированно рассуждать о произведениях русской литературы.				

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен знать/Понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Для оценки достижений обучающихся используются следующие виды и формы контроля:

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; защита проектов.

Оценка устных ответов.

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося. Основные критерии оценивания:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумении объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- Глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна-две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается две-три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частям;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебники:

Литература в 2-х частях. Учебник для 9 класса под редакцией И.Н. Сухих – М. - Издательский центр “Академия”, 2011.

Методические пособия:

1. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. – М.: Айрис-пресс, 2003.
2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2009.
3. Турьянская Б.И. и др. Литература в 9 классе. Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2007.
4. ГИА 2013: Литература: 9 класс: тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения государственной итоговой аттестации в новой форме/ Авт.-сост. А.В. Федоров и др. – М.: Астрель, 2013.
5. ЕГЭ 2009. Литература. Справочник/ Авт.-сост. Т.В. Надозирная, Л.А. Скубачевская. – М: Эксмо, 2009.
6. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9 класс. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2008.
7. Литература в схемах и таблицах/ Авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб.: Тригон, 2006.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
3. <http://www.openclass.ru/>