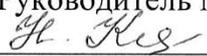


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168 /С. А. Лебедева Приказ № 85-1/0 от 31 августа 2018 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  /Н.Г. Коротина 30 августа 2018 г.</p>
<p>РАСМОТРЕНО На заседании МО учителей русского языка протокол № 1 от 30 августа 2018 г. Руководитель МО  /Н.Н. Климова</p>	<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета протокол №1 от 31 августа 2018года</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
«Литература»
9а класс

2018-2019 учебный год

Ф. И.О. учителя
Н.В. Жалнина
высшая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 КЛАСС (102 ЧАСА)

Образовательная программа основного общего образования ФГОС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА Нормативная основа программы

Рабочая программа *составлена на основе:*

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее - ФГОС основного общего образования) (для V-VII классов образовательных организаций, а также для VIII-IX классов образовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2018-2019 учебном году)
- Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Сухих И.Н., Малкова Ю.В. \ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Академия, 2014
- Образовательной программы ГБОУ гимназия № 168 Центрального района Санкт-Петербурга – 2018-2019 г.

Цели и задачи программы обучения в области формирования системы знаний, умений

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, вечным образам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-культурного процесса от античности до первой половины XIX века. Монографические темы дают полноценную картину жизни и творчества писателя.

В данном планировании (скорректированном) предусмотрены знакомство с культурной эпохой, обзорное изучение произведений, текстуальное изучение произведений конкретного автора. Предусмотрено также освоение учащимися теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста.

Для реализации учебных задач используются следующие методы и технологии: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей.

Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит учителю осуществить контроль образовательных результатов. В поурочном планировании предусмотрены также возможные уроки внеклассного чтения и развития речи.

Цели и задачи литературного образования в 9 классе

Целью изучения литературы в 9-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему пропедевтическому этапу обучения систематическое изучение линейного курса на историко-литературной основе (от античной, древнерусской литературы, литературы XVIII века, литературы первой половины XIX века - в 9 классе; литература второй половины XIX века - в 10 классе, литература XX века - в 10-11 классах).

Доминирующая идея программы 9 класса:

- формирование целостной картины мира растущего человека.
- углубление и совершенствование основных читательских компетентностей;
- обретение навыков самостоятельности в процессе обучения предмету.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного стиля мышления, творческой деятельности в процессе приобщения к достижениям культуры;
- системная подготовка к итоговым испытаниям.

В целях педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического восприятия произведения к формированию представления о целостном развитии культуры. В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII в. - литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к обучению в полной средней школе. Линейное построение курса используется и в 10-11 классах (литература второй половины XIX в. - литература XX в. - современная литература). Логика построения курса «Литература. 5-9 классы» - от образов мира в фольклоре и литературе - к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует. Следование данной логике предполагает систематизацию изученных в 5-8 классах произведений на основе проблемно-тематического принципа.

Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих задач:

- расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
- развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
- обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;

-обучение школьников приемам литературно- творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;

-обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;

-развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;

-культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;

-развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения

Применяемые методики и технологии: Для реализации учебных задач используются следующие методики: методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман), различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Технологии: технология развития критического мышления, игровые технологии, технологии творческих мастерских построения знаний, тестовые технологии контроля обученности, проектные технологии.

Место учебного предмета в учебном плане

Литература - основа формирования гражданской идентичности и толерантности в поликультурном обществе. Метапредметные образовательные функции литературы определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета «Литература» на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе. Литература является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; основой самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности.

Литература является средством приобщения к духовному богатству русской культуры и русского языка, основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества. Являясь формой хранения и усвоения различных знаний, литература неразрывно связана со всеми школьными предметами, влияет на качество их усвоения, а в дальнейшем на качество овладения профессиональными навыками, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций моральных норм.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В Программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа произведения. Эта система отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем. В предлагаемую систему входят следующие умения:

1) воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;

- 2) воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- 3) устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;
- 4) целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ переживания в лирике, характер в драме как элементы произведения, способствующие раскрытию авторской идеи;
- 5) выявлять авторское отношение и авторскую позицию во всех элементах произведения;
- 6) интерпретировать произведение в соответствии с его художественной идеей.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
1. Введение	2	-	-
2. Античная литература	2	-	-
3. Литература средних веков	2	-	-
4. Древнерусская литература	4	3	-
5. Литература эпохи Возрождения	2	-	-
6. Литература эпохи Просвещения. Классицизм.	9	1	-
7. Сентиментализм.	2	-	-
8. Романтизм.	3	-	-
9. Становление реализма. А.С. Грибоедов.	5	2	1
10. А.С. Пушкин.	20	5	-
11. М.Ю. Лермонтов	14	4	2
12. Н.В. Гоголь	10	2	-
13. Повторение литературы первой половины XIX века.	7	-	-
ИТОГО	82	17	3

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы	кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Введение	2	Отношение история-литература.
2.	Античная литература	2	Софокл. «Эдип-царь».
3.	Литература средних веков	2	Данте. «Божественная комедия». Часть I. «Ад».
4.	Древнерусская литература	4+3р	«Слово о полку Игореве».
5.	Литература эпохи Возрождения	2	Шекспир.«Гамлет».
6.	Литература эпохи Просвещения. Классицизм.	9+1р	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Г.Р.Державин. «Фелица», «Властителям и судиям», «Памятник». И.В.Гете. «Фауст».
7.	Сентиментализм.	2	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».
8.	Романтизм.	3	Д.Г.Байрон. «Дон Жуан». В.А.Жуковский. «Невыразимое» (отрывок), «Море», «Вечер». К.Н. Батюшков. «Мой гений». Е.А. Баратынский. «Мой дар убог и голос мой не громок...», «В глуши лесов счастлив один...»
9.	Становление реализма. А.С. Грибоедов.	5+2р+1вн.	А.С. Грибоедов.«Горе от ума». И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».
10.	А.С. Пушкин.	20+5р	А.С. Пушкин. «Вольность», «К Чаадаеву», «Пирующие студенты», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «К морю», «19 октября» (1825г.), «Мой первый друг...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне...», «Мадонна», «Дорожные жалобы», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пора, мой друг, пора», «Анчар», «Элегия» (1830г.), «Вновь я посетил...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».«Цыганы». «Борис Годунов».«Повести покойного И.П. Белкина».«Моцарт и Сальери». «Евгений Онегин». А.Ахматова.«Смуглый отрок бродил по аллеям...»,

			«Пушкин». М.Цветаева.«Стихи к Пушкину».
11.	М.Ю. Лермонтов	14+4р +2вн	М.Ю. Лермонтов.«Один среди людского шума...», «Ночь», «Дай руку мне, склонись к груди поэта...», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Отчего», «Благодарность», «Монолог», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитвы»(1837) «Молитва»(1839), «Дума». «Демон».«Герой нашего времени».
12.	Н.В. Гоголь	10+2р	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». «Мертвые души»
13.	Повторение литературы первой половины XIX века.	7	Обобщение знаний по литературе и литературным направлениям XIX века.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ
(3 часа в неделю, всего 102 часа)

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Вн. чт., развитие речи	Формы контроля	Планируемые результаты обучения	Задания для учащихся	Оборудование Наглядность	Дата проведения	
								план	факт
I четверть									
1.	Картина мира в зеркале литературы.	Вводный		Развернутый ответ на вопрос.	Знать: цели, задачи обучения литературе в 9 классе, роль статей о писателях, критических статей, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; Уметь: ориентироваться в учебнике и критической литературе.	Стр. 5 в.3. Перспективное задание: чт. трагедии «Эдип-царь»			
2.	История и культура: эпохи и направления: от античности к литературе нового времени.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос.	Знать: хронологические рамки, исторический фон и особенности различных периодов и литературных направлений. Уметь: строить монологическое высказы-	Стр. 5-10 – конспект. Монолог с опорой на конспект.	Презентация		

					вание по теме, приводить примеры изученных произведений, характеризующих ту или иную эпоху.				
Античная литература 2									
3.	Античное искусство и культура. Идеалы античности. Античный театр. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид.	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Монолог.	Знать: пространственные и временные рамки античной культуры, идеалы античности; известные поэтов и драматургов Древней Греции. Уметь: видеть отражение античного искусства в современном.	Пересказ мифа об Эдипе. Прочитать и принести трагедию Софокла «Эдип-царь»». Инд. доклад о древнегреческом театре.	Презентация		
4.	Миф об Эдипе и трилогия Софокла о царе-Эдипе. Композиция трагедии и конфликт.	Изучения новых знаний		Пересказ. Развернутый ответ на вопрос. Тест.	Знать: особенности построения трагедии «Эдип-царь». Понимать: смысл трагической судьбы Эдипа. Уметь: вычленять основные композиционные элементы, составлять план трагедии; анализировать сцены.	Почему Эдип стал «вечным образом»? Сопоставительный анализ мифа и трагедии. Чт. Данте. «Божественная комедия. Ад». Краткая информация о жизни и творчестве Данте.			

Литература средних веков 2

5.	Данте. Судьба поэта. «Божественная комедия». Часть I. «Ад».	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос.	Знать: основные сведения о жизни и творчестве Данте, о литературе и образе жизни людей того времени, содержание «Божественной комедии». Понимать: замысел поэта, этическую концепцию и выбор героев произведения. Уметь: кратко излагать сюжет.		Презентация		
6.	Композиция поэмы. Символика «Божественной комедии». Главный герой. Этическая концепция Данте.	Комбинированный		Монолог. Развернутый ответ на вопрос. Анализ отрывков.	Знать: содержание части «Ад», героев. Уметь: выделять основные композиционные элементы и аргументировать свои суждения.	Стр. 114 в.7. Прочитать «Слово о полку Игореве» в переводе Н.А. Заболоцкого.			

Древнерусская литература 4+3р.

7.	Литература Древней Руси и ее жанры. Памятники древнерусской культуры и литературы.	Изучения новых знаний		Инд. опрос. Пр.р.	Знать: особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни, многообразие жанров	Стр. 76-84 – конспект. Прочитать и принести «Слово о полку Игореве».	Презентация		
----	--	-----------------------	--	-------------------	---	--	-------------	--	--

8.	«Слово о полку Игореве». История открытия и утраты оригинального списка. Сюжет и композиция «Слова...».	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ пролога.	Знать: историческую основу «Слова...», историю его открытия, содержание произведения. Уметь: составлять план прочитанного, выделять смысловые части сопоставлять произведения искусства и летописные источники с текстом произведения, формулировать идею произведения.	Составить план-композицию. Характеристика Игоря.	Аудиокнига.		
9.	«Золотое слово Святослава». Лирическое и эпическое в произведении. Патриотическая идея произведения.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: нравственно - патриотическую идею, позицию автора и ее отражение в тексте. Уметь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения, находить средства художественной выразительности в тексте «Слова», самостоятельно делать выводы.	Стр.114 в.6. Инд. сообщения: «Природа в «Слове».			
10.	«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы	Комбинированный		Развернутый ответ на	Знать: понятие «лирическое отступление».	Наизусть «Плач Ярославны»			

	природы. Христианское и языческое.			вопрос. Анализ эпизода.	Понимать: роль лирических отступлений в тексте «Слова...» Уметь: находить лирические отступления и объяснять их роль в тексте.				
11.	Р.Р. Обучение выразительному чтению наизусть.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Чтение наизусть	Уметь: выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.	Подготовиться к работе в формате ОГЭ (тест, задания с развернутым ответом, сочинение) по «Слову...».			
12.	Р.Р.в формате ОГЭ (тест, задания с развернутым ответом) по «Слову о полку Игореве»	Проверки ЗУН	Р.Р.	Тест. Задания с развернутым ответом.	Знать: особенности формата ОГЭ, правила и последовательность работы над тестовой частью и над заданиями с развернутыми ответами. Уметь: выполнять задания частей В и С по «Слову...»		Раздаточный материал		
13.	Р.Р.в формате ОГЭ (сочинение) по «Слову о полку Игореве»	Проверки ЗУН	Р.Р.	Сочинение.	Знать: особенности работы над сочинением в формате ОГЭ, критерии оценки. Уметь: писать сочинение в формате ОГЭ, используя необходи-	Чт. У. Шекспир. «Гамлет»	Раздаточный материал		

					мую терминологию, применяя цитирование.				
Литература эпохи Возрождения 2									
14.	Шекспировский вопрос. Сонет №66 и трагедия Шекспира «Гамлет». Герои трагедии.	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ сонета.	Знать: основные сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; жанр «сонет» и его особенности; содержание трагедии «Гамлет», значение персонажей для понимания идеи произведения. Уметь: выразительно читать и анализировать сонет 66, проводить сопоставительный анализ.	Сопоставительный анализ отца Гамлета и Клавдия.	Презентация		
15.	Смерть Гамлета и ее символическое значение. Гамлет как вечный тип.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: содержание трагедии, понятие «символ», «вечный тип». Понимать: символическое значение смерти Гамлета.	Стр. 11-12 - читать, стр. 45 в.1. Характеристика Гамлета.	Х/ф «Гамлет»		
Литература эпохи Просвещения. Классицизм 9+1р.									
16.	Век Просвещения. Классицизм как доминирующий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов.	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Конспект	Знать: исторический фон зарождения классицизма, понятие «классицизм», его основные черты; идейно-художественное свое-	Стр. 84-92 – конспект. Принести и подготовить выразительное чтение	Презентация		

	Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма			статьи.	образе литературы эпохи Просвещения, основные сведения о жизни и творчестве Ломоносова, систему «трех штилей», жанр «ода».. Понимать: идею гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Уметь: выявлять признаки классицистического произведения (тематику, проблематику, особенности языка).	«Оды на день восшествия... 1747года», «Вечернее размышление о Божием Величестве...»			
17.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия... 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» и др.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Пр.р.	Знать: особенности жанра оды. Уметь: анализировать лирическое произведение эпохи Просвещения с учетом особенностей стиля и языковых средств.	Стр. 130 в.4,5. Прочитать и принести комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль»			
18.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Классическая комедия. Правила трех	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос.	Знать: основные сведения о жизни и творчестве Фонвизина; основные каноны клас-	Стр. 160 вопросы.	Презентация		

	единств и их отражение в комедии.			Анализ эпизода.	сицистических произведений. Уметь: выявлять признаки классицистических комедий.				
19.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Образы героев и их художественные функции.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Тест.	Знать: особенности деления персонажей в классицистической комедии. Уметь: давать характеристику персонажам и определять их роль в произведении.	Краткая характеристика персонажей с опорой на статью учебника стр. 149-158.	Теле-спектакль «Недоросль»		
20.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Конфликт между невежеством и просвещением.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Понимать: конфликт произведения.	Какого героя можно назвать резонером и почему?			
21.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Развязка комедии и авторская идея.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: особенности выявления авторской позиции Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении	Принести и подготовить выразительное чтение од «Фелица», «Властителям и судьям».			
22.	Г.Р. Державин. «Фелица», «Властителям и судьям». Уроки царям в поэзии Г.Р. Державина.	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтиче-	Знать: основные сведения о жизни и творчестве Г. Державина, содержание стихотворения, черты слога и интонации.	Стр. 177 в.3,4.	Презентация		

				ского текста. Выразительное чтение.	Уметь: выразительно читать тексты стихотворений, анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения.				
23.	Г.Р. Державин. «Памятник». Размышления о роли поэта в жизни общества. Композиция стихотворения и его язык.	Комбинированный		Сопоставительный анализ. Развернутый ответ на вопрос.	Знать: новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Чт. Гете. «Фауст»			
24.	И.В.Гете. «Фауст». История создания, композиция, сюжет и конфликт. Образы героев и их роль в трагедии.	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста.	Знать: основные сведения о жизни и творчестве И. Гете; содержание трагедии и средневековых легенд. Уметь: вычленять основные композиционные элементы произведения, определять конфликт, объяснять значение персонажей в	Подготовиться к работе в формате ОГЭ			

					раскрытии проблемы произведения.				
25.	Р.Р. в формате ОГЭ (тест, задания с развернутым ответом) по разделу «Литература эпохи Просвещения. Классицизм»	Проверки ЗУН	Р.Р.	Тест. Задания с развернутым ответом.	Знать: особенности формата ОГЭ, правила и последовательность работы над тестовой частью и над заданиями с развернутыми ответами. Уметь: выполнять задания частей В и С по изученному разделу.		Раздаточный материал		
Сентиментализм 2									
26.	Художественные принципы сентиментализма как художественного метода. Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Открытие мира чувств маленького человека.	Изучения новых знаний		Тезисный план.	Знать: биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, содержание произведения, признаки сентиментализма. Уметь: строить монологическое высказывание.	Прочитать и принести повесть «Бедная Лиза».	Презентация		
27.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Образ природы и психологические характеристики героев.			Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Тест.	Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Стр. 194 вопросы.			

II четверть

Романтизм 3

28.	Исторические и социальные корни романтизма. Концепция двоемирия. Преемственность и полемика с эпохой Просвещения. Жанры романтизма.	Изучения новых знаний		Тезисный план.	Знать: общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь: давать развернутый ответ на вопрос.	Инд. задание: доклад о В.А. Жуковском.	Презентация		
29.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. Элегия, песня, послание, баллада – основные жанры лирики Жуковского.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста.	Знать: основные черты романтизма как литературного направления, теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой</i> . Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Стр. 217 в.3. Подготовить выразительное чтение стихотворения «Невыразимое». Принести текст.	Презентация		
30.	«Невыразимое» (отрывок), «Море» (элегия). «Вечер» (элегия).	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос.	Знать: особенности жанра элегия, содержание произведений. Уметь: выразительно	Письменный анализ стихотворения «Море» или			

	Особенности жанра элегии.			Анализ поэтического текста.	читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	«Вечер».			
Становление реализма. А.С. Грибоедов 5+2р.+1вн.									
31.	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», история ее создания, постановок и критических оценок.	Изучения новых знаний		Тезисный план. Доклад.	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, творческую историю комедии «Горе от ума» Уметь: создавать хронологическую канву прочитанного.	Прочитать и принести комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума». Составить план-композицию комедии. Найти в тексте афоризмы.	Презентация		
32.	Конфликт в комедии, его участники, причины и разрешение. Смысл названия пьесы.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: систему образов персонажей и роль каждого из них в конфликте. Уметь: давать характеристику персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	Стр. 42 в.5, 7. Характеристика героев			

33.	Образ Фамусова и его дома. Фамусовская Москва. Образ главного героя, его характер, мировоззрение.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Монолог.	Знать: текст комедии, историю жизни Чацкого, понятие <i>внутренний конфликт</i> . Уметь: давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Стр. 24-33 – конспект.			
34.	Любовный конфликт в пьесе и его связь с главным–идейно–политическим.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Понимать: внутренний конфликт героя и любовный конфликт. Уметь: определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Стр. 42 в.б.			
35.	Кульминация. Разрешение конфликта в комедии и открытый финал. Жанровое своеобразие комедии. Комическое и трагическое в пьесе.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: особенности комедии как жанра, теоретико–литературные понятия, определение <i>открытого финала</i> . Уметь: выразительно читать произведение, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористич-	Наизусть монолог Чацкого «А судьи кто?» Стр. 33-36 – читать. Стр. 42 задание 11.			

					ность речи, определять стих комедии.				
36.	Вн. чт. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи.	Изучения новых знаний		Составление плана, тезисов, конспектирование статьи	Знать: основные положения статьи. Уметь: отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний».	Закончить конспект. Подготовиться к работе в формате ОГЭ.			
37.	Р.Р. в формате ОГЭ (тест, задания с развернутым ответом) по комедии «Горе от ума».	Проверки ЗУН	Р.Р.	Тест. Задания с развернутым ответом.	Знать: особенности формата ОГЭ, правила и последовательность работы над тестовой частью и над заданиями с развернутыми ответами. Уметь: выполнять задания частей В и С по комедии «Горе от ума».		Раздаточный материал		
38.	Р.Р. в формате ОГЭ (сочинение) по комедии «Горе от ума».	Проверки ЗУН	Р.Р.	Сочинение.	Знать: особенности работы над сочинением в формате ОГЭ, критерии оценки. Уметь: писать сочинение в формате ОГЭ, используя необходимую терминологию, применяя цитирование.	Биография А. Пушкина (таблица) – стр. 44-49. Подготовить выразительное чтение стихотворения «Пирующие студенты», принести	Раздаточный материал		

						текст.			
А.С. Пушкин 20+5р.									
39.	Практикум по литературоведению. Средства выразительности	Применения знаний		Практическая работа.	Знать: основные средства выразительности (тропы). Уметь: находить в художественных текстах тропы и обосновывать их употребление.		Раздаточный материал		
40.	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Лицейский и петербургский периоды творчества. Дружеская лирика. Стихотворения «Пирующие студенты»	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь: создавать презентацию информационного проекта.	Биография А.С. Пушкина (таблица). Подготовить выразительное чтение стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», принести тексты.			
41.	Вольнолюбивая лирика поэта: ода «Вольность», «К Чаадаеву». Представления Пушкина о свободе и о гражданском долге. Жанр дружеского послания.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: особенности вольнолюбивой лирики. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, образно-выразительных средств.	Стр. 71-78 – читать. Самостоятельный анализ стихотворения «Деревня». Наизусть «К Чаадаеву».			

				Пр.р.					
42.	Р.Р. Обучение выразительному чтению стихотворений.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Декламация	Знать: текст произведения наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.	Подготовить выразительное чтение стихотворения «Погасло дневное светило...», принести текст.			
43.	Романтический период творчества. Южная ссылка. Элегия «Погасло дневное светило...».	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: признаки романтического произведения. Уметь: находить отличительные черты романтического произведения.	Прочитать и принести поэму «Цыганы».			
44.	«Цыганы» как романтическое произведение. Элегия «К морю» как прощание с романтизмом.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Сопоставительный анализ.	Знать: признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметь: комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопо-	Анализ элегии «К морю». Подготовить выразительное чтение стихотворений «19 октября» (1825г.), «Мой первый			

					ставительную характеристику.	друг...», принести тексты.			
45.	Дружеская лирика. Стихотворения «19 октября» (1825г.), «Мой первый друг...» и др.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: содержание произведений, в которых отразилось мировоззрение Пушкина в период ссылки в Михайловское. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Подготовить выразительное чтение любовных стихотворений, принести тексты.			
46.	Любовная лирика Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне...» и др..	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: адресатов любовной лирики. Понимать: образно-стилистическое богатство любовной лирики. Уметь: выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Наизусть «На холмах Грузии...»			
47.	Р.Р. Обучение выразительному чтению стихотворений.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Декламация	Знать: текст произведения наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения патриотической	Подготовиться к пр.р. по циклу «Повести Белкина».			

					направленности, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.				
48.	«Повести Белкина» как начало новой русской прозы.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Пр.р.	Знать: историю создания, содержание и особенности цикла «Повестей Белкина». Уметь: анализировать прозаический текст.	Подготовить выразительное чтение стихотворений «Пора, мой друг, пора», «Анчар», принести тексты.			
III четверть									
49.	Практикум по литературоведению. Основы стихосложения	Применения знаний		Практическая работа.	Знать: размеры стиха, способы рифмовки. Уметь: определять размер стиха, способы рифмовки, аргументировать.		Раздаточный материал		
50.	Петербург и служба. Философская лирика Пушкина. «Пора, мой друг, пора», «Анчар».	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Подготовить выразительное чтение стихотворений «Элегия» (1830г.), «Вновь я посетил...», принести тексты. Наизусть «Анчар».			

51.	Философская лирика Пушкина. «Элегия» (1830г.), «Вновь я посетил...» и др.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: философские мотивы в лирике поэта. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Стр. 92-97 – читать. Подготовить выразительное чтение стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», принести тексты.			
52.	Тема поэта и поэзии. «Пророк» как высшее назначение поэта. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Прочитать и принести трагедию «Моцарт и Сальери».			
53.	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Философские вопросы в трагедии.	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение Уметь: писать рассуждать по поднятым	Подготовиться к сочинению по лирике А.С. Пушкина.	Телеспектакль «Моцарт и Сальери».		

					в произведении проблема.				
54.	Р.Р. Сочинение по лирике А.С. Пушкина.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Сочинение.	Знать: особенности работы над сочинением, критерии оценки. Уметь: писать сочинение, используя необходимую терминологию, применяя цитирование.	Прочитать и принести роман в стихах «Евгений Онегин».	Раздаточный материал		
55.	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания и композиция. Особенности жанра: роман в стихах.	Изучения новых знаний		Тезисный план. Тест.	Знать: историю создания романа, особенности жанра, содержание. Уметь: кратко излагать сюжет произведения.	Стр. 106-112 – конспект. Вопрос: Что мы узнаем об Онегине из I главы?	Презентация.		
56.	Роман как «энциклопедия» русской жизни 20-х гг. XIX века. Экспозиция героя. Онегин и Автор в 1 главе романа.	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Сопоставительный анализ.	Знать: теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь: выделять смысловые части текста	Вопрос: Какова роль первой главы в композиции романа?			
57.	Образы персонажей: Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Авторское отношение к героям и ху-	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ	Знать: содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. Уметь: давать харак-	Сопоставительный анализ образов героев.	Х/ф «Евгений Онегин».		

	дожественные средства его выражения.			эпизода. Сопоставительный анализ.	теристику литературному герою.				
58.	Образы персонажей: Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Татьяна и Ольга (2 – 3 главы романа). Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Сопоставительный анализ.	Знать: авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. Уметь: давать характеристику героя произведения.	Стр. 112-122 – читать.	Х/ф «Евгений Онегин».		
59.	Истоки характера героини. Письмо Татьяны. Провинциальная барышня и светский молодой человек. «Проповедь» Онегина.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Сопоставительный анализ.	Знать: текст художественного произведения. Уметь: логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения.	Наизусть «Письмо Татьяны». Вопрос: Как раскрывается характер Онегина во время дуэли?			
60.	Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Понимать: значение контрастных образов, роль образа Ленского в раскрытии характера Онегина. Уметь: давать сравнительную характеристику	Вопросы: 1. Как изменилась Татьяна? 2. Возможен ли счастливый фи-			

					стику образов героев.	нал для Татьяны и Онегина?			
61.	Онегин и Татьяна в финале романа. Лирические отступления и их роль в романе. Онегинская строфа.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: зеркальные сцены в романе, понятия «лирическое отступление», «онегинская строфа».. Понимать: роль лирических отступлений в тексте. Уметь: объяснять причины поступков героев.	Наизусть «Письмо Онегина». Конспект статьи №8 и №9 Беллинского В.Г.	Х/ф «Евгений Онегин».		
62.	Р.Р. в формате ОГЭ (тест, задания с развернутым ответом) по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Тест. Задания с развернутым ответом.	Знать: особенности формата ОГЭ, правила и последовательность работы над тестовой частью и над заданиями с развернутыми ответами. Уметь: выполнять задания частей В и С по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.		Раздаточный материал		
63.	Р.Р. в формате ОГЭ (сочинение) по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Сочинение.	Знать: особенности работы над сочинением в формате ОГЭ, критерии оценки. Уметь: писать сочинение в формате ОГЭ, используя необходи-	Биография М.Ю. Лермонтова. Подготовить выразительное чтение стихотворений	Раздаточный материал		

					мую терминологию, применяя цитирование.	«Один среди людского шума...»			
М.Ю. Лермонтов 14+4р.+2вн.									
64.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Лирический герой Лермонтова. Мотивы одиночества, странничества и изгнанничества.	Изучения новых знаний		Пересказ.	Знать: основные факты жизни и творческого пути поэта; основные средства выразительности. Уметь: находить в лирических текстах тропы.	Анализ стихотворений «Ночь», «Дай руку мне, склонись к груди поэта...». Подготовить выразительное чтение стихотворения «Смерть поэта». Принести текст.	Презентация.		
65.	Тема поэта и поэзии. «Смерть поэта». Образ Пушкина в стихотворении, авторское осмысление причин его гибели. Романтический вызов Лермонтова свету как главному виновнику трагедии.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: видение поэтом виновников смерти Пушкина. Уметь: видеть черты романтического произведения, анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Подготовить выразительное чтение стихотворений «Пророк», «Поэт». Принести тексты. Наизусть отрывки из «Смерти поэта».			
66.	«Пророк» Лермон-	Комбиниро-		Развер-	Знать: взгляды поэта	Стр. 150-156			

	това как литературное продолжение «Пророка» Пушкина. «Поэт» как размышление о смысле поэтического творчества.	ванный		нутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Сопоставительный анализ.	на назначение поэта и поэзии. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	– читать. Сопоставительный анализ.			
67.	Р.Р. Обучение выразительному чтению стихотворений.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Декламация	Знать: текст произведения наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.	Повторить теоретические понятия литературоведения.			
68.	Практикум по литературоведению. Основы стихосложения	Применения знаний		Практическая работа.	Знать: размеры стиха, способы рифмовки. Уметь: определять размер стиха, способы рифмовки, аргументировать.	Подготовить выразительное чтение стихотворений «Отчего», «Благодарность», «Монолог». Принести тексты.	Раздаточный материал		
69.	Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу. Ли-	Комбинированный		Развернутый ответ на	Знать: взгляды поэта на современное поколение, его отношение	Стр. 156-160 – читать. Подготовить			

	рика: «Отчего», «Благодарность», «Монолог».			вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	к нему. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	выразительное чтение стихотворений «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...». Принести тексты.			
70.	Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу. «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...».	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение.	Знать: взгляды поэта на современное поколение, его отношение к нему. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Вопрос: какой видит судьбу поколения Лермонтов? Подготовить выразительное чтение стихотворений «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитвы»(1837) «Молитва»(1839)..			
71.	Тема поиска гармонии и примирения с Создателем в лирике Лермонтова. «Когда волнуется желтею-	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ	Знать: философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь: анализировать стихотворное произ-	Вопрос: Что есть гармония для лирического героя Лермонтова?			

	щая нива...», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитвы»(1837) «Молитва»(1839).			поэтического текста. Выразительное чтение.	ведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.				
72.	Р.Р. Обучение выразительному чтению стихотворений.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Декламация	Знать: текст произведения наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию.	Прочитать роман «Герой нашего времени».			
73.	Вн.чт. М.Ю. Лермонтов. «Демон». История создания. Трагическое звучание образа Демона.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: содержание поэмы; историю ее создания, особенности образа демона. Уметь: выявлять авторское отношение к героям, объяснять причины поступков персонажей.		Репродукция М.А. Врубеля «Демон».		
74.	«Герой нашего времени». История создания романа. Социально-психологический роман. Сопоставление со стихотворением «Дума»	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа и стихотворение «Дума». Понимать: сходство идей произведения. Уметь: характеризовать	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа? Пере-			

					ь особенности сюжета и композиции, проводить сопоставительный анализ.	читать два предисловия: к роману и к «Журналу Печорина».			
75.	Два предисловия – Лермонтова к роману и повествователя-офицера – к «Журналу Печорина» и их художественные функции.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Сопоставительный анализ.	Знать: текст повести; Понимать: художественные особенности повести, способы создания психологического портрета. Уметь: анализировать повесть с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочно пересказывать текст.	Стр. 163-167 – читать.			
76.	Особенности композиции романа в новеллах, система повествователей. Печорин как представитель «портрета поколения». Новелла «Бэла».	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Словесное рисование.	Знать: особенности построения романа, роль композиционных элементов в раскрытии образа главного героя, текст повести «Бэла». Уметь: сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Стр. 167-172 – читать. Вопросы: Как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера? Почему Лермонтов не мог доверять портретную характери-	Х/ф «Герой нашего времени».		

						стику главного героя Максиму Максимычу?			
77.	Печорин как романтический герой реалистического романа. Новелла «Бэла» и «Максим Максимыч».	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Пересказ.	Знать: содержание новелл «Бэла», «Максим Максимыч»; черты романтического героя. Понимать: способы создания образа главного героя через оценку других героев; Уметь: давать характеристику героя, объяснять причины поступков героя.	Перечитать повесть «Тамань», второе вступление. Составить рассказ о злоключениях Печорина в Тамани. Вопрос: С какими новыми противоречиями в характере Печорина вы сталкиваетесь, читая «Тамань»?	Х/ф «Герой нашего времени».		
78.	Внутренний человек: парадоксы психологизма. «Журнал Печорина». Новелла «Тамань».	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, текст повести. Понимать: способы создания образа главного героя через самооценку; Уметь: различать ге-	Прочитать повесть «Княжна Мери», составить характеристику Грушницкого; подготовить выразительное чтение	Х/ф «Герой нашего времени».		

					роя, повествователя, автора в повести «Тамань»; развёрнуто обосновывать суждения; на основе текста повести давать характеристику герою; определять конфликт повести.	записей от 11 июня, 3 июля; подготовить художественный пересказ сцены дуэли.			
IV четверть									
79.	Новелла «Княжна Мери». Исповедь «сына века». Печорин в отношениях с женщинами и светским обществом. Печорин и Грушницкий.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Пересказ.	Знать: понятие «двойник», содержание повести. Уметь: составлять характеристику героя на основе текста по плану; раскрывать «историю души человеческой»	Стр. 173-186 – читать. Перечитать главу «Фаталист».	Х/ф «Герой нашего времени».		
80.	Смысл заключительной новеллы «Фаталист» и ее роль в контексте романа. Итоги судьбы Печорина.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Пр.р.	Знать: текст повести; композиционное значение повести; проблематику и художественные особенности; понимать: философскую концепцию повести; Уметь: развёрнуто обосновывать суждения; создавать характеристику героя на основе текста повести;	Письменные ответы на вопросы: «Почему именно глава «Фаталист» - разгадка всего романа?» Прочитать отрывки из статьи Белинского о романе Лермонтова			

					делать выводы и обобщения; выделять границы эпизода				
81.	Вн. чт. Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Составление плана, тезисов, конспектирование статьи.	Знать: понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским Уметь: выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	Краткий конспект статьи В.Г.Белинского.			
82.	Р.Р. в формате ОГЭ (тест, задания с развернутым ответом) по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Тест. Задания с развернутым ответом.	Знать: особенности формата ОГЭ, правила и последовательность работы над тестовой частью и над заданиями с развернутыми ответами. Уметь: выполнять задания частей В и С по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.		Раздаточный материал		
83.	Р.Р. в формате ОГЭ (сочинение) по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Сочинение.	Знать: особенности работы над сочинением в формате ОГЭ, критерии оценки. Уметь: писать сочи-	Биография Н.В. Гоголя.	Раздаточный материал		

					нение в формате ОГЭ, используя необходимую терминологию, применяя цитирование.				
Н.В. Гоголь 10+2р.									
84.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: основные сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород» Гоголя. Уметь: объяснять замысел сборника, причины деления цикла на части, строить монологическое высказывание.	Учить основные даты жизни и творчества.	Презентация.		
85.	Замысел «Мертвых душ» и история работы над произведением. Особенности жанра.	Изучения новых знаний		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Пр.р.	Знать: историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь: воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Стр. 203-213 – читать. Перечитать 1 главу.			
86.	Первые страницы «Мертвых душ» как экспозиция поэмы. Структурные эле-	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос.	Знать: содержание первых глав. Уметь: выделять и анализировать эпизо-	Перечитать главы 2,3. Заполнить таблицу «Срав-	Телеспектакль «Мертвые ду-		

	менты гоголевской книги.			Анализ эпизода.	ды поэмы.	нительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова (Манилов и Коробочка)	ши».		
87.	Галерея образов помещиков, структура образов и система представления. Роль пейзажа и интерьера.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Характеристика персонажа.	Знать: текст поэмы. Понимать: способы создания образов помещиков; Уметь: составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Перечитать главы 4,5. Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение кре-	Теле-спектакль «Мертвые души».		

						стьян, отношение к предложению Чичикова (Собакевич и Ноздрев)			
88.	Галерея образов помещиков, структура образов и система представления. Роль пейзажа и интерьера.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода. Характеристика персонажа.	Знать: приём зоологизации, текст поэмы; Понимать: способы создания образов помещиков; Уметь: составлять характеристику литературного персонажа, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности.	Перечитать главу 6. Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройка, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова (Плюшкин)	Телеспектакль «Мертвые души».		
89.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: приём зоологизации, типический характер, текст поэмы. Понимать: способы создания образа Чичикова;	Стр. 221-227 – читать. Развернутая характеристика Плюшкина. Вопрос: По-	Телеспектакль «Мертвые души».		

					Уметь: составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности.	чему именно Плюшкин завершает «галерею образов помещиков»? Рабочая закладка «Образ города».			
90.	Образ губернского города в поэме.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: способы создания образа губернского города в поэме. Уметь: выбирать эпизоды, характеризующие образ губернского города, давать связный развернутый ответ на вопрос.	Рассказ о Чичикове от первого лица.			
91.	История становления характера героя и ее композиционная функция.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: текст произведения, историю Чичикова, понятие <i>чичиковщина</i> . Понимать: роль главного героя в системе образов. Уметь: характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания	Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?» Инд. задание: пересказать «Повесть о капитане Копейкине», картины жизни чи-			

					литературоведов.	новников			
92.	Образ русского народа, художественные средства его создания. Образ России. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в раскрытии авторской идеи.	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: текст поэмы; Понимать: смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; Уметь: пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам; развернуто обосновывать суждения.	Стр. 232-234 – читать. Как оценил В.Г. Белинский поэму?			
93.	Образ Автора. Своеобразие языка Гоголя. Образы-символы и их художественная роль. Открытый финал. История создания и сожжения второго тома «Мертвых душ».	Комбинированный		Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода.	Знать: текст произведения; причины незавершенности поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений. Понимать: как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку. Уметь: определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию	Подготовиться к сочинению			
94.	Р.Р. в формате ОГЭ (тест, задания с развернутым ответом) по поэме «Мертвые	Проверки ЗУН	Р.Р.	Тест. Задания с развернутым	Знать: особенности формата ОГЭ, правила и последовательность работы над тестовой		Раздаточный материал		

	души» Н.В. Гоголя.			ответом.	частью и над заданиями с развернутыми ответами. Уметь: выполнять задания частей В и С по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.				
95.	Р.Р. в формате ОГЭ (сочинение) по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.	Проверки ЗУН	Р.Р.	Сочинение.	Знать: особенности работы над сочинением в формате ОГЭ, критерии оценки. Уметь: писать сочинение в формате ОГЭ, используя необходимую терминологию, применяя цитирование.		Раздаточный материал		
Повторение литературы первой половины XIX века 7 часов									
96.	Научно-практическая конференция «Диалог культур. Вечные образы в литературе».	Комбинированный		Развернутое монологическое высказывание.	Знать: понятие вечные образы. Уметь: аргументированно рассуждать о чертах вечных образов и тем.	Повторить литературоведческие понятия.			
97.	Повторение. Практикум по литературоведению.	Применения знаний		Практическая работа.	Знать: основные средства выразительности. Уметь: находить в художественных текстах тропы и обосновывать их употребление.	Повторить таблицу «Литературный процесс»	Раздаточный материал		
98.	Повторение. Литературные процессы в	Повторения и обобщения		Развернутое	Знать: этапы развития литературного процес-	Повторить литературные			

	России X-XIXвв.			монологическое высказывание.	са в России. Уметь: аргументированно определять причины развития литературы.	направления			
99.	Повторение. Литературные направления	Повторения и обобщения		Развернутое монологическое высказывание.	Знать: литературные направления XIX в. Уметь: определять художественный метод изученных произведений.				
100.	Повторение. Тематика и проблематика литературы первой половины XIX в.	Повторения и обобщения		Развернутый ответ на вопрос.	Знать: основные темы произведений литературы начала XIX в. Уметь: рассуждать о теме и идее произведений.				
101.	Повторение. Тематика и проблематика литературы первой половины XIX в.	Повторения и обобщения		Развернутый ответ на вопрос.	Знать: основные темы произведений литературы начала XIX в. Уметь: рассуждать о теме и идее произведений.				
102.	Комплексное повторение	Повторения и обобщения		Развернутый ответ на вопрос.	Знать: особенности развития русской литературы. Уметь: аргументированно рассуждать о произведениях русской литературы.				

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Для оценки достижений обучающихся используются следующие виды и формы контроля:

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; защита проектов.

Оценка устных ответов.

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося. Основные критерии оценивания:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается

не более двух-трёх ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумении объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- Глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна-две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается две- три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать

выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебники:

Литература в 2-х частях. Учебник для 9 класса под редакцией И.Н. Сухих – М. - Издательский центр “Академия”, 2014.

Методические пособия:

1. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. – М.: Айрис-пресс, 2003.
2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2009.
3. Турьянская Б.И. и др. Литература в 9 классе. Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2007.
4. ГИА 2013: Литература: 9 класс: тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения государственной итоговой аттестации в новой форме/ Авт.-сост. А.В. Федоров и др. – М.: Астрель, 2013.
5. ЕГЭ 2009. Литература. Справочник/ Авт.-сост. Т.В. Надозирная, Л.А. Скубачевская. – М: Эксмо, 2009.
6. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9 класс. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2008.

Интернет-ресурсы

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
 2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
 3. Культура письменной речи (сайт Белокуровой СП.) www.grammar.ru
 4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
 5. ВМюГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
 6. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
 7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
 8. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
 9. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
 10. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
 11. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
 12. Русская литература XVIII-XX веков www.a4format.ru
- Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>